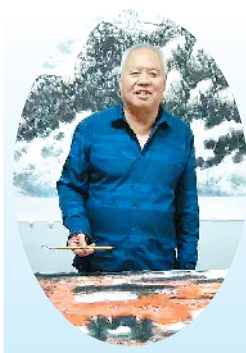
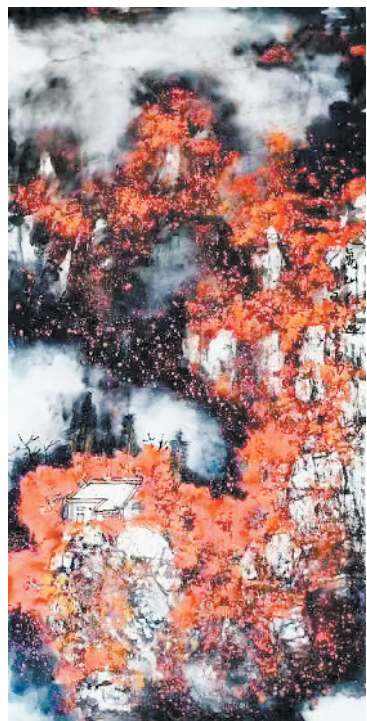


·名家汇·

周口书画名家——段忠勇

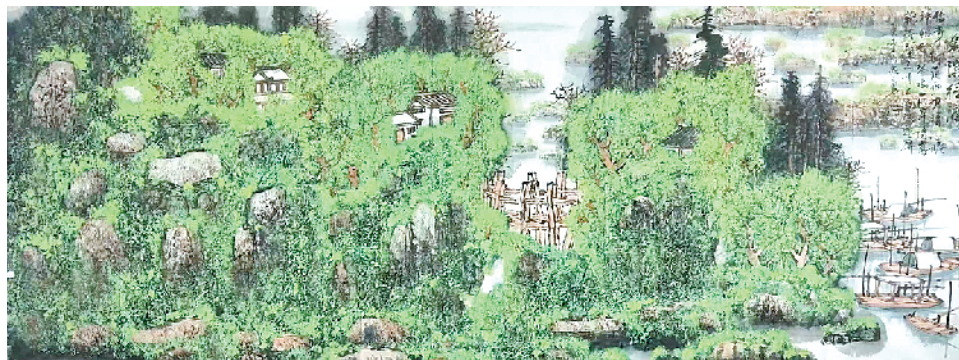
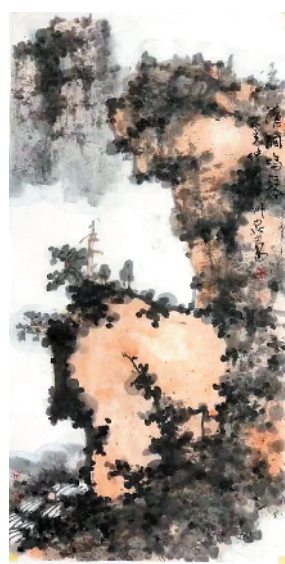


段忠勇画集》《段忠勇画选》《段忠勇水墨画集》等。其生平被收入《中国现代美术家名人大辞典》《世界名人录》等。

段忠勇,1954年生于河南郸城,中国美术家协会会员,原周口地区文联组联部主任,周口市美术家协会原副主席。曾有多幅作品入选全国美术大展并获奖,部分作品被《人民日报》《新华日报》《美术大观》《国画家》《中国书画报》等刊发。他的《太行清秋》等作品被文化部选送到日本、美国、英国、法国、新加坡、马来西亚、泰国等国家展出。他曾在北京、南京、杭州、桂林、丹东等地举办个人画展。他出版有



本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二十三

书理至上。

欲书而久者,必理明而化之。如禅家参禅,参之上乘,得其三昧者,方可入书。未得三昧,始在门外。若先以解脱为得三昧,此野狐禅耳。从理极处求之,犹不易得,而况不由于理乎?求书三昧,当先求理,理道未彻,于三昧终未得也。

理之何?曰形势,曰法则,曰神采。

形势者,形廓、气势也。显形藏势,先形后势,形备而势足,形奇而势崛。得形夺势者,方得书之一味。

法则者,法度、规则也。循法遵则,守法作则,法谨而则实,法树而则立。执法握则者,可得书之二味。

神采者,神情、风采也。传神溢彩,神亮采明,神激而采跃,神留而采敷。固神飞采者,终得书之三昧。

明理而知三昧,循理而能渐进,书之成矣。

二十四

说“悟”。

古人常言:书为心画,书学即心学。虞世南《笔髓论》也说:“机巧必须心悟,不可以目取也。”旨在摄精取神,悟道自觉,求神韵于法外,谱书道之三昧。

昔者仓颉,仰观天文,俯察地理,龟文鸟迹,映象于心。稟阴阳而动静,体万物以成形。于是六书立,文字出。

自然造化,古今史典,四时更替,生命盛衰,皆能如种似籽,耕于心田,播于灵台。文字出而艺萌,无为立而技传。山水之变,折射映照,象而非象,则象显;象而足象,则象隐。其造意精微,蕴深引奥,自悟可获其旨。

书者提笔之始,焚香听琴,凝思匿虑,正襟敛衽,如对至尊。形若卧龙,态如睡猿。摹点画释笔意,察字态窥匠心。

继而散尽怀抱,纵心奔放。挥拂萦纤,驰于八荒。越嵩华,逾悬壑,飞乱花;求宏远,广格局,铸大器,如轮扁斲轮,庖丁解牛。笔传心意并非毫锋之妙,纸上云烟,勿夸墨色之奇。行行眩目,字字惊心,乃心之辅也,悟之出也。

二十五

论“阴阳”。

天地既开,已成阴阳,生死分合,喜怒冷暖,日月盈亏,物我形象概莫能外。阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。

汉字既出,阴阳已定。阴曲阳伸,阴伸阳曲。阴大阳小,阴小阳大。阴虚阳实,阴实阳虚。阴强阳弱,阴弱阳强。阴柔阳刚,阴刚阳柔。“万物负阴而抱阳”“冲气以为和”(《道德经》),阴阳相衡,过则为灾。彼消此长,生生不息。

阴阳者,象也。大象无形,阴阳有意,无象之象,乃为大象。

(未完待续)