



·名家汇·

周口书画名家——戴凤钦



戴凤钦,1956 年出生于河南鹿邑,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,中国工笔画协会会员,中国重彩画协会会员,河南花鸟画研究会副会长,周口市书法家协会名誉主席,周口市美术家协会名誉主席,河南省人大诗影书画院周口分院副院长,周口市政协书画院副院长。



本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二十六

我喜欢极纯净的线条,不食人间烟火那种。王羲之《十七贴》,文征明《落花诗》,皆为主臬。绝对是“清水出芙蓉”、天地浑成的那种。线条达到极纯,便有一味仙气,令人在心旷神怡中,感到静寂、雅逸、幽玄、透妙,觉得世界宁静空灵,仿佛看见那些线条在呼吸,在曼舞,在浅吟低唱,一种禅意直指心底。

二十七

魏晋南北朝,以牛为显,以慢为则。高官显宦,无不以乘马为耻,以

乘牛车为荣。对牛之钟爱,对闲适之青睐,此风染于纸上,则流露出文人之散淡、洒脱、悠然、放达!从意蕴则,举重若轻,一切放下,物我两忘。

故今人书法,无不上追魏晋两汉,为求自由、自在、自信、自然耳。

二十八

与人论书,先观其书,察其言,窥其悟性,再试灵根。口若悬河,侃侃而谈而笔下全无者,技缺也;守规中矩,功力弥满,而言之木讷者,意亏也。子曰:“中人以上,可以语上也,中人以下,不可以语上也。”倘遇

技、道兼修,高屋建瓴者,悉心听之,以盈己库。相谈甚欢时,灵感相击,火花迸射,以他火燃己之薪,则薪火两旺矣。

二十九

对一篇书法产生的审美愉悦,不全是“一见钟情”式的来自于书法本身的书写技巧,而是来自技巧下掩藏的精神力量和文化底蕴。技巧娴熟,获得的是欣赏者目光的赞许;精神力量和文化内涵让人获得的却是灵魂的震撼和归属感。前者,让人喜出望外,后者却让人听到苍茫原野上的一声号角。

三十

写楷宜活不宜呆,宜虚不宜实,实则势板,厚则气窒。更不可百字一面,千字一形。字如人,其性其情,姿态各异。一字立或弄箫月下,或雪山惊鸿;或竹下坐僧,或村头顽童。有喜、怒、嗔、刚之分,有思、柔、媚、憨之辨。岂可削足适履,抑情困性?楷势不期士兵列阵,森严整饬,应如模特走台,风姿万种。所书不求入木三分,只要呼之欲出,让线条如藤挂壁,痕如勒石,不若柳舞风中,云过高峰。

空则灵,灵则动,动则化,化则神,神则逍遥,逍遥则入道。

(未完待续)