



·名家汇·

周口书画名家——戴凤钦



戴凤钦，1956年出生于河南鹿邑，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国工笔画协会会员，中国重彩画协会会员，河南花鸟画研究会副会长，周口市书法家协会名誉主席，周口市美术家协会名誉主席，河南省人大诗影书画院周口分院副院长，周口市政协书画院副院长。



本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二十六

我喜欢极纯净的线条，不食人间烟火那种。王羲之《十七帖》，文征明《落花诗》皆为圭臬。绝对是“清水出芙蓉”、天地浑成的那种。线条达到极纯，便有一味仙气，令人在心旷神怡中，感到静寂、雅逸、幽玄、透妙，觉得世界宁静空灵，仿佛看见那些线条在呼吸，在曼舞，在浅吟低唱，一种禅意直指心底。

二十七

魏晋南北朝，以牛为显，以慢为则。高官显宦，无不以乘马为耻，以

乘牛车为荣。对牛之钟爱，对闲适之青睐，此风染于纸上，则流露出文人之散淡、洒脱、悠然、放达！从意蕴则，举重若轻，一切放下，物我两忘。

故今人书法，无不上追魏晋两汉，为求自由、自在、自信、自然耳。

二十八

与人论书，先观其书，察其言，窥其悟性，再试灵根。口若悬河，侃侃而谈而笔下全无者，技缺也；守规中矩，功力弥满，而言之木讷者，意亏也。子曰：“中人之上，可以语上也，中人以下，不可以语上也。”倘遇

技、道兼修，高屋建瓴者，悉心听之，以盈己库。相谈甚欢时，灵感相击，火花迸射，以他火燃己之薪，则薪火两旺矣。

二十九

对一篇书法产生的审美愉悦，不全是“一见钟情”式的来自于书法本身的书写技巧，而是来自技巧下掩藏的精神力量和文化底蕴。技巧娴熟，获得的是欣赏者目光的赞许；精神力量和文化内涵让人获得的却是灵魂的震撼和归属感。前者，让人喜出望外，后者却让人听到苍茫原野上的一声号角。

三十

写楷宜活不宜呆，宜虚不宜实，实则势板，厚则气窒。更不可百字一面，千字一形。字如人，其性其情，姿态各异。一字立或弄箫月下，或雪山惊鸿；或竹下坐僧，或村头顽童。有喜、怒、嗔、刚之分，有思、柔、媚、憨之辨。岂可削足适履，抑情因性？楷势不期士兵列阵，森严整饬，应如模特走台，风姿万种。所书不求入木三分，只要呼之欲出，让线条如藤挂壁，痕如勒石，不若柳舞风中，云过高峰。

空则灵，灵则动，动则化，化则神，神则逍遙，逍遙则入道。

(未完待续)