



“孤寂的灿烂”亦宜人

——“无问西东”刘佰玥粉画艺术作品展及刘佰玥绘画艺术研讨会成功举办

□记者 梁照曾 文/图

应着春天而来，清新的气息、灵动的笔触，化为一抹芬芳，唤醒欲睡的天穹，在春暖花开的季节里品读“孤寂的灿烂”（刘佰玥对中国粉画的称呼），是一种难得的品味艺术之美的享受。4月8日，在周口关帝上城的友莲书院，“无问西东”刘佰玥粉画艺术作品展开展。同时，由周口市文艺评论家协会主办的刘佰玥绘画艺术研讨会举行。这是周口市美术家协会常务副主席刘佰玥在春天和周口美术界人士及美术爱好者的一次浪漫约会。

明丽的春色和徽派建筑风格的友莲书院，调和成一幅美丽的画作，“无问西东”刘佰玥粉画艺术作品展在书院一楼举行。在灯光柔和的展厅内，几十幅粉画宛如清雅粉黛的丽人，栖居粉壁之间，以其不同神韵描述我国西部山水之美，带着读者遨游那里的山川美景，一睹那里的风土人情。

《天路》里一藏民躬身背篓行走在蓝天白云下雄浑大山坡路，《河西古道》里牛群奔腾，《翠谷幽泉》里滴翠山林、泉水叮咚和苍古山峦，《冬寂》里白雪覆盖雄浑山体……

这些粉画是刘佰玥兴致之余的额外收获。他在创作随想中说：“这两年，突如其来的疫情打乱了人们的正常生活，唯借读书和作画来化解当下的困扰。在创作西部山水系列作品时，竟意外勾起了对水粉画的强烈兴致。”艺术家的一次艺术“移情”，给我们带来的是惊喜和心灵的洗礼。

在作品展开展之际，市文艺评论家协会主办的刘佰玥绘画艺术研讨会也在友莲书院举行，人们品画论艺，围绕刘佰玥绘画艺术，谈了自己的认知和感受。

周口市文艺评论家协会主席、张伯驹研究中心执行主任、教授任动：自古文人集诗书画一身，那是有修为才能打通，刘佰玥的粉画具有古诗意境，这和他的艺术修养分不开，读之心旷神怡，《湖岸雪霁》《冬日苍岭》让人心生温暖。

周口日报社副总编辑、市作协副主席刘彦章：刘佰玥先生的画极具禅意，有一种“空山独人闲”的清净感，如此意境让人身心如遁入空灵澄明之中，让人禅定，这种艺术造诣的精神指向，让人印象深刻。

中国书协会员、中国作协会员、作家、书法家张华中：品佰玥先生的粉画让人神醉，无言以述，那种意境和禅意，融合儒释道三家境界，这与他的深厚修为有关，“腹有诗书气自华”。他的花鸟画在河南乃至全国都占有一席之地，但他没有吃老本，在滚滚红尘中，耐得住寂寞，在艺术追求上，不懈地突破创新，从粉画上展示了一个艺术家的良心、职责、担当，为大家树起



研讨会现场

了一个标杆。

周口市文艺评论家协会副主席游富华：佰玥先生是一位才华出众、对艺术理解独到的艺术家，深谙传统经典，尤钟情于宋画，从其粉画中可窥一二。他笔下的静谧世界，引人遐想，扣人心弦，他的思考、笔墨、情趣、文字功夫合一，绘画达到一定高度，著书立说也惊人，展示了一个不同的艺术世界。画家作画，犹如写心，心际所有，皆流于笔墨之中。俗雅所示，艺韵传神，这是我多年来对佰玥先生的解读，每次相见，都给我不同的感受。

中国美协会员、画家郭保同：和佰玥先生甚熟，知己。目睹其粉画展，深感震撼，没想到他在两年中，搞出了中西画作结合的神来之笔。感受如下：师古人，从宋人立境，有古意，做得好；师今人，吸取西画精华融入国画，一般人还没有这个胆量；师造化，勤写生，从写生中，将感受付之笔墨，并跳出古人窠臼，甚可赞。同时，其粉画展现了意境美、构图美、笔墨美，达到如此高度，不简单。

文化学者范国杰：佰玥先生的粉画，体现三大特点。一构图大气，尤其是吸取西画中的光点艺术，融入国画，突破了传统国画的“短板”；二色彩精准，红绿色彩，艳而不俗，这是内修之美的体现；三细节把握精准，整体布局宜人，有“风吹草低见牛羊”的意境。总之，他拒绝闭门造车，用心和读者交流，把精神融入绘画。

文化学者童建军：“心中若有桃花源，何处不是水云间”，佰玥先生的粉画非常有质感、空间感，春风大雅，无问西东，佰玥先生在中西方绘画的结合上达到了一定艺术高度。他的《沙河拾贝》展

示了周口本土色彩。佰玥先生是鹿邑人，地域文化融入艺术思想，艺术反馈地域性，这份惊喜在佰玥先生身上得到了体现，期盼家乡题材在他的画作中多出现。

画家蔡少军：与佰玥先生亦师亦友，其中画艺术达到一定高度，但其抛弃中画之窠臼，于粉画展示一种追求，需要很大勇气。他的粉画很成功，太丰富，难以从几点解读，完全是一种灵魂和思想的表白。好作品是什么？形而上者谓之道，形而下者谓之器。好的作品是灵魂的东西。画无界，画非画。诗心如画，无问西东，这是佰玥先生艺术追求的最好写照。

画家曾祥峰：大学毕业工作后，在刘佰玥老师的影响下，又拿起画笔，我俩亦师亦友。他常说，西画讲究技法，国画是思想文化修养和积淀的

艺术。每次见他，要么在读书，要么在绘画，修为融入生活。感觉他的画，就是画自己。艺术家要有灵气，否则一辈子达不到高度。我陪刘佰玥老师西行写生，想不到，他以粉画展示他的西行之路，甚为震撼，这是了不起的突破和尝试。

周口市文艺评论家协会副主席兼秘书长冯剑星：佰玥老师的粉画体现了诗心画境，也展现了他诗人情结、优秀学者的特质。对古典国画和以技法见长的西画，佰玥老师有着自己的理解和建树。尽管粉画是小品类艺术，但是佰玥老师有着自己独特的笔墨语言，这些作品是中西方绘画的一次完美融合，也是美术界一直探索和尝试的。我想给佰玥老师出个命题作文《粉画的未来是什么走向》。说真的，艺术家之所以走得更远，是他们有着为艺术殉道的精神，不断地探索创新。在这方面，佰玥老师成为了标杆。

摄影家冯伟光：我是拍照片的，不是一个行当，但艺术是相通的，我看了很震撼，还拍了几张。佰玥先生的粉画，给我的印象是耐看，透露出人文气质和深邃意境，空间感很强，内中融入摄影艺术影子，作品有厚度。这是他耐得寂寞、初心不改、寻求自我突破的一种尝试，也展示出了他的文化自信，同时也是对中西方绘画艺术融合的探索。

作家朱广辉：佰玥先生的粉画充满禅意，这种禅意让人清净洒脱，同时在这种禅意中又能感悟到生命的呐喊，这种声音是古典中画的精髓要义，而从艺术手法来说，佰玥先生将粉画和中画进行融合，水乳交融，不着痕迹，让人佩服。佰玥先生的粉画之作，让我们接受了一次艺术的洗礼。②16



作品展现场