



·新书推荐·

一瓣心香随春发

——品读戴俊贤老师诗集《心香一瓣》有感

◇郭宏景

眼下正是万物勃发、诗意盎然的时节，恰好读到了戴俊贤老师即将付梓的诗集《心香一瓣》，鲜活的诗句就着新春的和风，慢慢咀嚼咂摸，初尝如饮春茶，清新爽朗，沁人心脾，再品好似醇醪，芬芳馥郁，久久回甘。不得不说，戴老师的诗兼具悦读情趣和治愈功能，应当归入喜闻乐见、可以传唱的好诗之列。

人们常说，生活中不能没有诗歌。读戴老师的诗，能有力地证明，诗意从来就不只在远方，只要善于发现、寻找，挖掘、提炼，身边处处有美好，生活随时可入诗。视野广博、题材宽泛，这是戴老师的诗作给我的最直接的感受。《致敬麦客》《姑娘》《拜年》《雨后》《绿荫道上》《站立在黄昏》《秋叶的静美》等等，这些诗作，表现的都是身边人、眼中物、家乡事，是我们的日常所见、所用、所听、所感。生活的点点滴滴被戴老师信手拈来，组字成句，却每每恰如天成，精彩迭现。在戴老师的诗作中，阳春白雪不嫌高冷难懂，下里巴人也未觉简单浅白，诗作的表达方式也极为丰富：既有长镜头的平铺直叙，也有蒙太奇的奇险跌宕；既有通俗易懂的娓娓道来，也有寓意深奥的款款述说……大众视角加上平民化语言，让戴老师的诗既有向下扎根的底气 and 能量，又有着向上生长的空间和潜力。

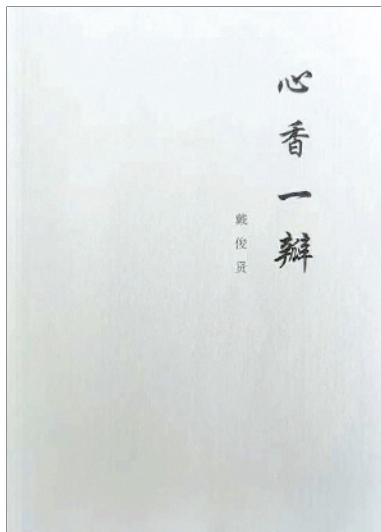
当然，作为一位曾经在党政机关工作多年的政策研究者，戴俊贤老师也时刻关注世事变迁和社会发展，这在他的诗作中多有体现，如讴歌伟大祖国的《光荣与梦想》《十月的情思》，礼赞英雄楷模的《敬仰》《飞天逐梦》，反映家乡蝶变的《一弯蓝月亮》《车过颍河岸》，以及表现疫情防控的《绿码伴我走天涯》《生活按下了暂停键》等等。就是这样的宏大叙事，戴老师也是尽力高点立意、平

处着笔，或以小切口展现大图景，或是从侧面叩响主旋律，如描写城区变化的《万家灯火》：“中原路大桥上月形的蓝光灯/与升起的月亮同框/演绎天上人间的辉映交合/簇拥的楼群望不到边际/高层的建筑山一般巍峨/谁不说这里是人间仙境/昔日的胜景怎比今天的发展成果/陶醉在‘诗意栖居’的惬意里/怎能不为迅猛的崛起引吭高歌”；述说乡情的《秋雨绵绵》：“麦播早备好/五谷归了仓/田野正盼着一场玉露琼浆/连绵不断的细雨/正好满足了热切的渴望/一首秋天的交响曲/尽情地抒发风调雨顺的豪迈与吉祥”……这些诗句皆深入而浅出，言简又意永，往往让人咏而叹之，颇为受益。

在倡导繁荣发展社会主义文艺的大背景下，无论是“文为时而著”，还是“笔墨当随时代”，都强调文艺作品的现实意义和当代价值。洞观时代、感悟生活的戴老师，立足三川，放眼社会，始终秉持开放包容的学风，使现实主义风格的诗歌创作呈现出了兼容并蓄、烂漫多彩的面目。所以，表现形式的种类繁杂、灵活多样，是戴老师诗歌的又一特色。在他的诗作中，我们不仅能看到白描式的状物写景，如“太阳早早露出了笑脸/叫醒花蕾快点绽放/小草睁开了惺忪的眼睛/头顶的露珠晶莹透亮/起身的麦苗青翠碧绿/田野变成了绿色的海洋/拂堤柳枝婀娜多姿/悉心描绘着满树的嫩黄”（《春的模样》），也能读到写意般的浪漫抒情，如“当夕阳收起余晖/蓝月亮就开始歌唱/两岸的滨河景区为之侧目/‘三川明珠’塔的霓虹灯翘首张望”（《一弯蓝月亮》）。一位年已古稀的作者，文字里尚有如此飞扬的青春气和灵动的好奇心，足见戴老师生活中的敏锐度和诗心里的少年狂了。不止如此，在

戴老师的诗作中也不乏对日常世事的思辨和反省，如“美丽的尺度是劳动和创造/劳动和创造有多么伟大和崇高/美丽就有多高多宽多长”（《美丽的高度》），“心安即福地/魂定勿彷徨/只要心不再漂泊/身居哪里又何妨/树高千丈/到处都是阳光”（《站立在黄昏》）。很多的诗句，不仅观照生活的角落，更是直抵灵魂的深处，或轻柔地触动、或真切地撞击人们最温软最敏感的地方。看似平淡寻常的文字里，蕴含着朴素的道理和深邃的思考，谁能说，好的诗歌没有教化、醒脑、养心、育人的功效呢？

戴老师诗作的另一个突出特点，我认为应该是情真意切、质朴无华，如此诗风和戴老师的处世为人极有关系。文字是一个人品性的外在展现，但凡认识和了解戴老师的人都有体会，戴是一位真诚、温和的谦谦君子，这样的性格也使得他的文字绝无生硬刻薄的官腔，更无乖戾油滑的江湖味。和他的为人一样，戴老师的所有诗作都充盈着退火去燥后的温润平和之气，保持着敦实、诚恳的赤子情怀。诗集中很多句子近似口语，甚至白话，“赞美朝日吧/也应该把落霞称颂/因为‘不忘初心 方得始终’/欲担起责任和使命/有始必须有终”（《朝日与落霞》），“冬天在周口打了个盹/微风乘机送来春天般的温暖/堤岸上茂盛的绿植悄悄告诉我/大雪快到了，春天已经不远”（《冬天里的温暖》）。这些来自于火热生活的鲜活语言，读起来顺溜、不拗口，让人们听得懂、易明白，又不嫌土气，很是见作者的功力和心性。读戴老师的诗作，无论是妙手偶得的佳句，还是苦吟而成的真言，你都感觉不到浮华的笔墨游戏和炫酷的结文技巧，感觉不到各种前卫意识的故作高深和厚古薄今的盲目自恋。发自于肺



腑，注情于笔端，不刻意雕琢，不以辞害意，追求至真、至纯、至美，使得戴老师的诗渐近于信达雅的境界。

戴老师曾说过，退休以后不想闲着，不愿虚度，所以每天都有感而发，写点儿东西。在诗歌文本越来越式微的当下，戴老师能常年如一日地坚守本心，葆有诗心，着实可敬可赞。可以说，他的文字是在为匆忙奔走于浮躁世间的人们吟唱的一支乡愁夜曲，是为愈显贫瘠的精神世界奉献的一份营养餐。如今，戴老师终于把“这点儿东西”缀珠成串，结集出版了，这是他钟情文墨、皓首耕耘的勤奋见证，是他披沙拣金、喷珠吐玉的心血结晶。在春和景明、欣欣向荣的季节里，有这么一部散发着纯正芳香的诗集丰盈和抚慰我们的心灵，是何等美好的事！③22

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

（接上期）

第六章

【原文】

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。

【译文】

虚无而神妙的道，变化是永无穷竭的。它能产生天地万物，所以称作“玄牝”。这幽深的生殖之门，是天地的根源。它的道体至幽至微，连绵不绝地永存，而它的作用，是无穷无尽的，运行而不倦怠。

【解读】

本章是老子对宇宙起源的基本观点，以比拟、借代方式的介绍，很温柔、很形象，让人更易于接受。

在老子《道德经》里，对道的称谓有很多。这里的“谷神”也是对道的拟

称。“谷”通假“欲”，此处指爱欲、情欲。神，不是神灵的意思，而是指不测的变化。谷神形容道的虚无、寂静，如山谷，如风箱，是道家的“空”，指大道虚空，生养万物，其精髓就是永恒不灭、永不停息。

“玄牝”一词中，玄是指变化，牝是指母性的生殖器官。古人对女性的生殖器官充满了敬畏和崇拜，认为母性从无到有，孕育出一个个活蹦乱跳的生命，是多么神奇。同样，大道生万物，也同母性的孕育过程一样，充满了神秘和深奥。

因此，老子把玄牝之门作为万事万物的根源，它在永恒爱欲的作用下，不断生育宇宙和天地万物，连绵不绝，生生不息，取之不尽，用之不竭。这是

对伟大母性的赞美和歌颂，也是对“道”的崇敬和慨叹。

人类来自于母体，因此，对母体的留恋也是人类最原始的本性。这种本性在人类的精神需求上，曲折地表现为希望依赖自然、回归自然的强烈愿望。特别是那些经历过人生纷扰、看惯了人世沧桑、阅透了人间冷暖、不堪于喧嚣和压力的人，最先想到的就是过去。想家，想母亲，想童年的无忧无虑，想少年时的青山绿水，想妈妈的味道，想乡村的淳朴，想梦里的田园牧歌……

天地有大美。日出日落，山川河流，然而却不言语；四时变换，风霜雪雨，然而却不议论；万物各异，芸芸众生，然而却不说话。因此，人必须回归

自然，效法自然，才能拯救自己。违背自然，背离道体，就是失去根本。失去根本，注定行而不远！①8

（未完待续）



读书·连载