

港产片“小阳春”到了？

4月16日晚，第41届香港电影“金像奖”在香港文化中心举行颁奖典礼。本届金像奖最大意义在于涌现一批在香港市场叫好又叫座的作品，并走出一批新生代年轻导演，让一度处于低谷的香港电影业迎来“小阳春”。



港产片回来了

春节期间，不少香港人外出旅游过年，香港某贸易公司管理人员陈智却选择和家人留在香港。大年初三，他和家人一起去电影院观看了一部港产贺岁片《毒舌大状》（内地又名《毒舌律师》）。看完之后，他和妻子最大的感觉“港产片回来了”。

陈智说，在两个小时的观影当中，他会毫无保留地沉浸在电影情节中，为之激愤、为之欢呼、为之顿足捶胸，热血沸腾。

这是久违的观影感受，似乎让陈智一夜之间回到20多年前，端坐电影院观看港产片时的“情绪共振”。

20多年前，陈智还只是一位大学生，港产片大行其道，只要一出新电影，他都会第一时间冲进电影院。但2000年之后，港产片出现下滑趋势，他已很难在电影院看见自己喜欢的港产片，只能在旧片中追忆时光。

过去3年，香港电影界更是在疫情阴霾下身处寒冬。尽管如此，香港电影却呈现出顽强的生命力。

2022年底，香港科幻动作片《明日战记》以突破8000万港币的票房，创下近年来港产片本地票房纪录，并在内地获得6.79亿元人民币票房；小成本港式喜剧《还是觉得你最好》《饭戏攻心》在香港以7734万港币收官，并在内地获得票房过亿的成绩；犯罪片《正义回廊》也斩获4164万港币票房。2023年1月上映的《毒舌律师》（香港《毒舌大状》），一举超越《明日战记》，成为首部在本地票房破亿的港产片，更在内地市场创下票房纪录。

“香港电影市场并不大，所以电影投资也不能很大。”香港影视导演、编剧和制作人黄真真说。

媒体公开报道显示，《正义回廊》投资1000万港币，获得了超过4164万港币的票房；《毒舌律师》投资了2217万港币，最终在全球获得2.89亿港币的票房。如此高的市场回报，自然引发投资人的兴趣。

“香港的几千万票房，相当于内地市场几个亿了。”在黄真真看来，在华语电影史上，香港电影有着无可取代的重要影响和地位。香港成熟的电影工业体系和独特“港味”美学，建构了庞大的电影产业和影响力。

在经历多年市场下滑、创新不足和人才青黄不接的低谷后，近两年，香港电影出现“触底反弹”的复苏现象。

伴随香港本土市场的悄然复苏，部分投资人嗅到了机会。黄真真称，最近也有投资人联系她本人，准备在香港投资和拍摄电影。

目前，香港既有针对内地市场的大制作电影，也有不少低成本、小制作，并适合香港本土市场的电影，赢得了观众的喜爱，创造出不俗票房。

“现在好多投资人开始重新投资香港电影了，成立了不少新的电影公司。”黄真真说。

香港影视界的投资人已经开始行动了。

今年3月13日至16日，在香港举办“2023香港国际影视展”期间，英皇电影公司举行了声势浩大的电影巡礼，盛情邀请了成龙、梁朝伟、刘德华、张学友、谢霆锋、陈伟霆、林嘉欣、蔡卓妍等，以及知名导演林超贤、庄文强、麦兆辉等带着影视作品到场参加。

香港一线演员和班底回归本土市场，说明其市场价值正在被重新评估。“重新回到香港拍戏让我有回家的感觉。”林超贤对媒体公开称。

“对于观众来说很简单，他们只想看一部好的电影。”香港电影工作者总会前会长田启文对澎湃新闻称，他也是第41届香港电影金像奖的评审委员。

田启文被视为香港电影界传奇人物，18岁进入影视界，曾签约于香港电台《左邻右里》全职演员。

田启文1994年拍摄《九品芝麻官》时结识周星驰，此后加盟周星驰所创办的星辉海外有限公司，策划拍摄了多部优秀香港电影，从影40年，既见证香港电影的巅峰时刻，也经历了香港电影的低谷。

“以前内地观众之所以喜欢看香港电影，最重要一点是文化娱乐产品相对少，其次香港电影题材没有太多

重回香港市场

局限，它只有商业方面的考量，没有太多的条条框框。”田启文称。

在田启文看来，香港的创作环境和低税率，造就了香港电影业在上世纪80、90年代的黄金时期。

但伴随投资不断涌入香港电影制作行业，形成了“水涨船高”的恶性竞争环境，过多的投资让香港本土市场“难以消化”，影响了电影业的正常发展。

“以前投资300万港币的电影，也可以随便拍，但后来要价高了，曾经发行的海外市场承受不了。”田启文称。

2000年以后，香港电影行业极盛而衰，开始走下坡路，内地、亚洲其他市场却在悄然崛起。

“以前香港电影风行亚洲市场，以及部分内地市场，但后来要价高了，部分国家买不起，决定自己做了。韩国大力扶持和发展影视娱乐产业，取得了巨大的成功。”田启文回忆称。

彼时，内地和香港合作拍片机制帮助了香港电影从业者。该模式始于改革开放，1982年拍摄的《少林寺》便是合拍片兴起的标志，公映后大获成功，香港票房高达1600万港币，更成功开拓了国际市场，海外版权总收入超过2000万港币。

上世纪90年代上半期是合拍片的小高潮，许多香港的电影公司与内地的电影制片厂合作，合拍片年产量超过30部，《新龙门客栈》《黄飞鸿之狮王争霸》《霸王别姬》均是合拍之作。

上世纪90年代后期，受到亚洲金融危机等影响，两地合拍陷入低潮。

《内地与香港关于建立更紧密经

贸关系的安排》（简称CEPA）为香港与内地合拍影片奠定政策基础。

这一协议的签署，为香港电影工业注入了新的活力，徐克、许鞍华、陈可辛、林超贤等大批香港影人纷纷北上拍片，跟内地班底一起各展所长，碰撞出中国电影新的叙事与美学追求。

两地电影不分彼此，佳作不断，比如《十月围城》《黄金年代》《一代宗师》《中国合伙人》《湄公河行动》《红海行动》《廉政风云》《扫毒》《功夫》《新喜剧之王》《美人鱼》和《长津湖》等优秀作品，深受内地观众认可，成为内地电影的主力军。

“因有内地市场作为基础，一定程度上也延长了香港电影业的生命周期。”田启文称。

但田启文也坦言，由于香港和内地文化仍存在些微的差异，所以并不是所有合拍片都能“通吃”两地市场。年轻一代的香港导演，如何赢得香港本土市场的认可，或许才是关键一步。

《毒舌律师》在创作之初，并不以内地市场作为主要考量，但由于在创作时实现“返璞归真”，反而在香港、内地和海外市场都获得认可。

“香港拍电影出发点很简单，在不违反相关法律情况下，拍出好电影卖钱。”田启文称，他认为，为了激活香港本土电影市场，或许未来部分香港电影将会以香港本土市场为主，经过市场检验和确认，最终以“引进”方式进入内地市场。

“如果不以单一市场作为考量，可能在创作上也更加灵活，可以主打多个市场。”田启文分析称。

讲好中国故事

会会长期间，发起了“总会拍电影”计划，该计划支持8部电影作品的拍摄。

为了扶持香港电影，2013年起，香港电影发展局也发起“首部剧情电影计划”，至今已培养了不少新晋电影人。

为防止电影人才出现“断层”，香港有多个机构和公司也都纷纷推出电影支持计划，以此鼓励更多人投身电影界，壮大香港电影的产业能力。

田启文也知道，当前香港电影几大老问题依然未能解决，比如经典作品较少、资金投入不足、优秀电影人才流失和本土市场有限。

“我们要不断扩大香港和内地市场，还要拓展东南亚和海外市场。”田启文称。

2022年以来，香港电影不断刷新票房纪录，田启文开始研究和观察后期的市场效应。

“这时应该有许许多多新电影筹备和开机才对啊！”田启文发觉并未出现如此盛况，经过走访投资人他发现

大家“还在观望”。

“他们过去3年已投资不少作品，市场还未能完全消化，投出去钱也没有回来。”田启文称，他理解投资人的谨慎，关键还是香港市场小，步子不能太快。

如何精耕细作香港电影的市场呢？“好好发挥大湾区的作用，或许是香港电影业的一条出路。”田启文称。

田启文认为，大湾区市场的特征是粤语文化和岭南文化，这特别适合香港电影人的发挥。

今年3月28日、29日，田启文还应邀参加由广东省电影局指导、广东省电影行业协会主办的“2023广东电影节暨粤港澳大湾区电影产业峰会”。峰会旨在推动大湾区电影行业的交流和发展，吸引了广东省内外130多家电影行业企业300多人参加。

田启文认为，华语电影本身就是多元化的文化组合，拍出适合不同市场的影视精品，才能讲好中国故事，最终走向全世界。

（据澎湃新闻）