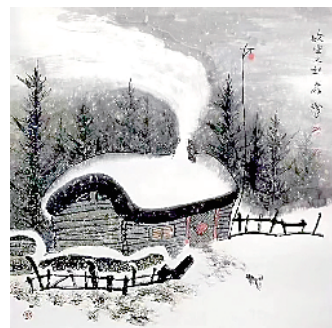
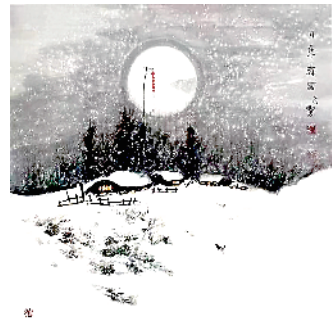


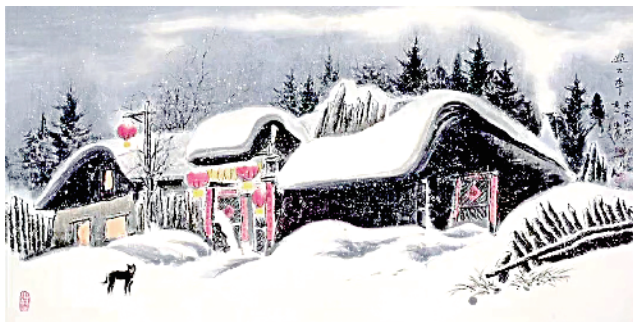
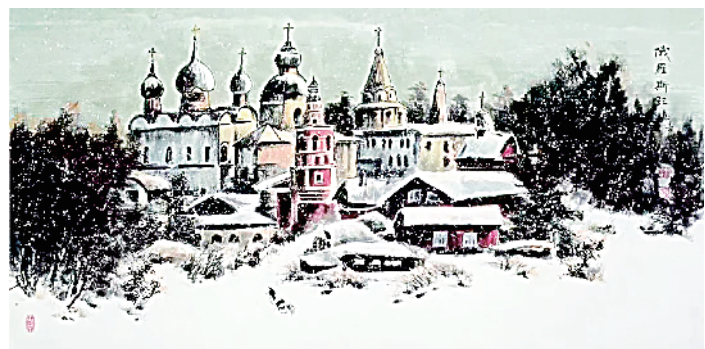
·名家汇·

周口书画名家——李鸣泉



李鸣泉,1959年生于河南周口,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,中国作家协会会员。现为中国少林书画研究会会长,外交部丝路联盟中国文化合作大使。历任中央电视台书画院宣传部主任,《小书画家》杂志、《东方艺术家》主编,《东方美术》《读书人》杂志执行主编,《美术界》《美术之旅》《中国艺术》杂志副主编。2023年3月31日至4月10日,“永远的故乡——李鸣泉写生作品展”在周口市美术馆展出,受到社会各界的广泛好评。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

三十九

形者,象也。百字百象,百象百意。雪泥鸿爪,抽象也,唯抽象陡添空间。高山矮川,具象也,唯具象顿生生意。奇花异草,色象也,唯色象平增浪漫。鼎彝晋帖,史象也,唯史象弥出古韵。见象起意,因象求意,依象寻意,诂象达意。晋代王弼“言者所以明象,得象而忘言;象者所以存意,得意而忘象”,可谓真知灼见。

四十

譬如一横,卫夫人谓“如千里阵云,隐隐然其实有形”。阵云者,浓重厚积,形似战阵之云也。隐隐者,殷殷也,盛貌也。皆谓一横之壮

观、之巨丽。一字中,在上为覆、在下为托者,宜展、宜长、宜强。居中、匿内者,宜缩、宜短、宜弱。其形如卧蚕、如纤指、如玉簪、如柴担。一横之中,最忌均衡用墨:起要藏,收要束,中间要拱。如此,则形显而势出。横之行笔,忌平铺、忌均等、忌粗笨、忌呆滞。

四十一

今人之书,窃以为不当者有二:一为多仓促、多浮滑、多用巧。匠气、俗气、脂粉气扑头盖脸,闪躲不及。全无古人玉壶冰清,雅逸高标之状。二为恶搞创新,剑走偏锋。或吼、或射、或涂,粗头烂服,乱柴铺街,蚊集蝇聚,墨污水渍。敬畏之心已失,让人云里

雾里,难窥究竟。不若古人之厚、之朴、之雅、之庄。真真毒害了涉世不深之后生。究其原因,在名、在利、在燥、在急,总之在心也。

四十二

作书勿任性,任性则纵情,纵情则欲流。逞一时之快,图半晌之酣,快则快矣,酣则酣矣,终神乱气散。

每作一字,必先束心。审形度势,辨缓查急。何处跌宕?何处铺起?何处转折?何处托覆?察耸肩垂膀之妙,析枢纽顿挫之奇,择淹留劲疾之方,窥向背蹲馭之序。心束则笔束,佳构必呈一派生机,更一派心机耳!心束在于一念:一念花开,一念佛成,一念天堂,一念地狱。

四十三

临帖,古有入帖法,有出帖法,有平帖法,有聚帖法,有弃帖法。破被画腹,池水尽墨,是谓入帖。另辟蹊径,独树一帜,是谓出帖。邯郸学步,东施效颦,是谓平帖。广收博取,集腋成裘,是谓聚帖。脱骨换胎,留头换面,是谓弃帖。此五法,世人不可不知。

四十四

断笔有意无意之妙,薄云曳天幕;呼应不即不离之趣,疏雨滴蕉叶;留白不阔不窄之巧,飞雪覆鹤巢;奇宕不偏不倚之奥,夏蛙跳青萍。

(未完待续)