

·名家汇·

周口书画名家——李学峰



李学峰，别署子翁，室名得法楼。祖籍河南沈丘，1957年生于河南淮阳。1977年考入广州美术学院雕塑系，1982年毕业分配到河南美术出版社从事编辑工作并长期担任副总编辑。现为中国美术家协会会员、河南省美术家协会副主席、河南省美术家协会雕塑艺术委员会主任、荆浩艺术研究院副院长。

上世纪70年代，李学峰即从事中国画、连环画创作，其美术作品多次参加全国美展并获奖。其先后赴法国、美国、日本、荷兰、

德国、澳大利亚、印度等国家进行学术交流并举办画展，其多件作品被中国美术馆，以及国内外艺术机构收藏。出版有《李学峰水墨人物》《当代名家素描·李学峰》等专集。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

五十六

为书者，有以文出，有以技胜，有以工显，有以奇彰。文出者，学富五车，而技逊于人。技胜者，玄人眼目，而亏其本。真真是鱼和熊掌，不可兼得。此类人者，必掩其亏而扬其长，蔽其欠而宣其丰。与其交往谈艺，可循“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也”（孔子语）。也即：智小者不可以谋大，趣卑者不可与谈高。信然矣！

五十七

长于笔者，其俏、其娜、其逸，胜人一筹。长于墨者，其韵、其味、其趣，令人感动。长于心者，其意、其神、其朴，隽永入怀。三者能刘其一，方许能臻妙境。

五十八

书法是一个漫长的研习过程，修己渡人，毕其一生为其宗旨。人书俱老，大器晚成，衰年变法，老有所悟为其最高境界。但有些人朝学执笔便暮夸己能，理法未备便奢言抒情，规矩未谙便自诩创新，气格未成便狂言个性。不求涵养，只求速成。此人可休矣。

五十九

斋中静坐，怀抱可散；帖里寻路，最宜独往。拭旧砚而染古，磨老墨而嗅芳；展帛笺以成吟，聆琴音而澄襟。况乃一云来袭，百滴成雨。竹扫榻格，檐悬雀语。真真闹市中坐成一山人矣。

六十

以读帖之情读己，则知过往；以

调墨之性调己，则知风尘；以裁纸之偃裁己，则知取舍；以弃笔之愤弃己，则知精进。

六十一

明徐上瀛，著《溪山琴况》，凡二十四况，“和雅”“清淡”是其审美情趣。老子有言“大音希声，大象无形”。道出听琴之至高境界为“味外之旨，韵外之致，弦外之音”，并且希冀当政者“无音在指，正声当弦，出虚蒸菌，见诸人情，征诸国是”。孔子也有“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤”之评价，谓《韶》“尽美矣，又尽善也”，并且三月不知肉味。《列子·汤问》篇也记载钟子期听伯牙鼓琴，并感叹曰：“善哉，峨峨兮若泰山”“善哉，洋洋兮若江河”。正是其音其乐“余音绕梁，三日不绝”，让人“不图为乐之至于斯也”

（孔子语）。由此可见，音乐作用于心、修养于德的教化作用。

由此观书，方知“书之作也，帝王之经纶，圣贤之学术，至于玄文内典，百氏九流，诗歌之劝诫，碑铭之训诫，不由斯字，何以纪辞。故书之为功，同流天地，翼卫教经者也”（项穆《书法雅言》）。书之佳作，皆能养目睿脑，励志益神。《兰亭序》之疏朗简净，《祭侄稿》之悲愤沉恻，《寒食帖》之郁闷悲苦，这些穿越历史时空的神怡、悲愤、苦闷之情，依然能被世人所感知、所体会、所接纳。书之教化，无处不在。宗庙匾额、园林楹联、阁上题字、家训墨迹，无不“发天地之玄微，宣道义之蕴奥，继往圣之绝学，开后学之良心”（项穆《书法雅言》）。书之教化，源远流长。

（未完待续）