

从“天价彩礼”到“新事新办”

陈大明 马廷俊

彩礼具有悠久的历史，汉时大雁为聘，“鸿雁于飞，肃肃其羽”，用一份礼物传递对新婚夫妇的情谊；上世纪七十年代的“三转一响”，八十年代的新“四大件”，用家具和电器表达对小两口未来美好生活的支持与祝福……近年来，随着物质生活的不断丰富，彩礼的数额和形式也在不断发生着变化，社会上出现了互相攀比、高价彩礼现象。笔者了解到，一个村子里有一养殖户，家中有两个儿子，小儿子订婚时拿了8.8万元，看嫁妆时拿了10万元，后来女方又要求在县城里必须有房，出行必须有车。为给孩子成个家，老两口东拼西凑，在县城首付30多万元买了套房，买车又花了15万多元，前前后后花了近70万元。还有一农户的儿子谈了一个商丘的女朋友，女方要求必须跟她闺蜜一样订婚时拿30万元，否则就不成亲。为了儿子的婚事，一家人竭尽所能满足女方要求，被高价彩礼折磨得苦不堪言。因无法支付高价彩礼，两个有感情的孩子不得不以分手告终的事，也很常见……这些年，在相互攀比心理驱使下，高价彩礼现象非常普遍，由此诱发的家庭矛盾甚至

◎“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄，而乱之首”。在老子看来，一个社会中，道和德都失去了才要讲求仁，失去了仁才要讲求义，失去了义才要讲求礼。礼这个东西，标志着忠信的不足，也是国家和社会祸乱的开始。

◎“新事新办”是对老子“尊道贵德”思想和坚决摒弃作为“乱之首”的虚假的“礼”的主张的生动实践。希望这种生动的社会实践由点到面，变成城乡居民的共识，并化民成俗，成为人人遵守、家家奉行的良好社会风尚。

刑事案件也时有发生。

最近，有几位小伙子携未婚妻到鹿邑县城参加了一场别具一格的集体婚礼。这场集体婚礼没有豪华车队，新郎手持国旗，新娘手捧玫瑰，以零彩礼、集体婚礼的方式在弘道苑广场隆重举行，迈出了从“天价彩礼”到“新事新办”的第一步。

说到弘道苑，正处于老子讲学地明道宫老君台的对面。春秋末年，担任国家图书馆馆长的老子，曾经回到家乡，在县城东北隅的一处高地说道论德，不少有识之士慕名前来，听老子讲学，向老子请教。历史上有名的孔子到鹿邑问礼于老子，就发生在这一时期。老子对“礼”是咋看的呢？前期是尊崇并勉力施行，到了后期，基

于人生阅历和对动荡社会现实的深刻思考，认识到“礼”已经失去其本来意义，变成权贵大族、诸侯国鱼肉百姓、欺凌弱小国家，勾心斗角、尔虞我诈的工具。所以，在《道德经》第38章老子一针见血地指出：“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄，而乱之首”。在老子看来，一个社会中，道和德都失去了才要讲求仁，失去了仁才要讲求义，失去了义才要讲求礼。礼这个东西，标志着忠信的不足，也

是国家和社会祸乱的开始。这种分析的深刻性与尖锐性，远远超出当时人们的认识水平。所以，我们看典籍史料中关于孔子南之沛和赶赴洛邑向老子问礼的记载，以及《庄子》中的描述，就多是老子对虚伪的礼的揭露和批判。那一声“礼者，忠信之薄，而乱之首”的呐喊，的确发自肺腑，振聋发聩，不啻是奏响了警世济人的黄钟大吕。

“天价彩礼”正是老子深恶痛绝的虚假的“礼”的表现，不少家庭和新人为了“面子”，丢了“里子”，并没有享受到新婚生活带来的快乐与幸福，甚至因为债台高筑埋下了家庭不和的种子。从这种意义上说，“新事新办”是对老子“尊道贵德”思想和坚决摒弃作为“乱之首”的虚假的“礼”的主张的生动实践。希望这种生动的社会实践由点到面，变成城乡居民的共识，并化民成俗，成为人人遵守、家家奉行的良好社会风尚。①8



文化 热点



赶海

丹青绘尽烟火气 南风吹来满目新

——“豫见岭南”朱永成山水画展观感

记者 徐启峰

达城市烟火、人生思索。他用中西合璧的技法，描绘出新一代中国人开放开明的精神特质，展现出强烈的文化自信，给人以震撼、思考、共鸣。

此次展出朱永成画作约百幅，题材广泛，有祖国的大好河山，也广泛涉猎异域风情。笔者印象最深的则是城市生活系列，《春潮》《赶海》《窗户》《落雨大，水浸街》《都市村庄》等广州印象画作，以纪实手法留住城市记忆，堪称现代版《清明上河图》。

《春潮》描绘的是上世纪九十年代广州火车站前的场景，百人百业，神态各异，有推销洗发水的业务员，有宣传少林功夫的锦服老人，有街头激吻的情侣，有步履匆匆的打工仔。朱永成在这幅画中也给自己安排了一个角色：他带着扎着蝴蝶辫的女儿悠闲逛街。他说：“当时我一连几天坐在火车站楼上的一个窗口写生，记录下一个个行人，叠加到画里。”这是改革开放初期的广州，春潮涌动，阳光灿烂，生机勃勃。

《落雨大，水浸街》描绘的是雨中百态图：戏水的孩子、恩爱的夫妻、愁苦的老人、弹吉他的歌手、乘木筏的归人……面对暴雨，人类的悲欢并不相通。作者题曰：此为上世纪八十年代广州西关之印象。西关就是朱永成的出生地，广州多雨，那些大雨落在他的青葱岁月里，落在他的画作里，传达出最深的乡愁。

《都市村庄》瞄准城中村，画面右上角极小的篇幅描绘城市的高楼大厦，往

下走则是繁芜丛杂的城中村，这里弥漫着底层生活的浓重烟火，画尽了都市村庄的人生百态，挑灯夜读与男欢女爱毫不违和。作者标注：广州是一个神奇的都市，繁华的高楼中生活着一群城中村的新移民，那里有人生百态，如隔两个世纪。这幅画与《春潮》相映成趣，形成城市的正反两面。意气风发是广州，幽深晦暗也是广州，她不仅有浩荡的春潮与南风，也有独特而曲折的历史环境，永远充满生活的张力。

关于岭南画派的特点，朱永成在“豫见岭南”自序中说：它不像高高艺术殿堂上的文人绘画或宫廷画师的惊世巨作，更像我们身边的邻家小女，接近于普罗大众的喜怒哀乐，更有人间的烟火气息。他是岭南画派的坚定继承者，执着地描绘那些充满烟火气息的点滴场景，汇聚起来，就自然而然形成了宏大叙事，记录下时代洪流中的城市印象，不惊世，却足以传世。朱永成自信地说：“未来关于广州城市的记忆，或许会在我的画里找到。”

一个地地

道道的广州人，为何把画展开到周口？朱永成说：“岭南文化来自中国古代文化高峰期的中原，这次画展是为了促进岭南文化与中原文化交流，进一步扎根我的国画之根，让我的艺术无愧于国学山水，无愧于时代呼唤。也希望通过这次交流，让岭南的人间烟火，在中原大地找到源头。”

“豫见岭南”画展主策划人、广州高剑父纪念馆馆长、中国著名文艺评论家李琰生于周口沈丘，成长于花城广州，谈及举办此次画展的初衷，他说：“中原文化流变到岭南，世代传承创新，已然瑰丽璀璨。作为母体与源头，中原文化亦当吐故纳新，敞开胸襟拥抱各种流派入豫。以‘豫见岭南’画展为开端，我们将组织更多豫粤两省的文化交流，共荣共生。”②8



落雨大，水浸街

5月31日，“豫见岭南”——朱永成山水画展在市博物馆隆重开展。本次画展由市文广旅局、市文联主办，市博物馆、广州高剑父纪念馆、河南久隔陈香文化公司承办，展期1个月，至6月30日。

朱永成，1962年出生于广州，在广州美术学院国画系读完本科、硕士，1990年赴澳大利亚留学攻读现代艺术，1994年回国任教于广州美术学院。现任广东省美术家协会会员，澳洲中国美术家协会副主席，广州国画协会会长，西关画院院长，荔湾政协书画院院长，广州梅社书画院副院长。代表作品有《春潮》《红五月》《丹青岁月》等。

生于岭南，游学澳洲，丰富的求学经历造就了朱永成独特的艺术审美。他始终以山水画来表现改革开放中成长起来的一代人，记录城市的变迁，绘画题材不再局限于山山水水，笔触更多抵