

·名家汇·

周口书画名家——李珂



李珂,1973年生于河南鹿邑,中国书协会员,河南省书协副秘书长,周口市书协主席,周口市美术家协会主席,周口市美术馆馆长。

其作品曾荣获第二届“中国书画兰亭奖”,入选第六届全国书画篆刻作品展,第八届全国书画篆刻作品展,青年书画作品展,第三、四届全国楹联书法作品展(其中第三届获铜奖),全国第八届书法篆刻作品展,第二届全国行草书展,全国第二届扇面书法展等。

展,第三、四届全国楹联书法作品展(其中第三届获铜奖),全国第八届书法篆刻作品展,第二届全国行草书展,全国第二届扇面书法展等。

本栏目供稿:刘伟

李珂书画作品集
李珂书画作品集
李珂书画作品集

李珂书画作品集
李珂书画作品集
李珂书画作品集

李珂书画作品集
李珂书画作品集
李珂书画作品集

李珂书画作品集
李珂书画作品集
李珂书画作品集

氣同蘭靜在春風

懷若升虛瞻江水

下筆微雲起泰山

讀書盡壑滄海

初溪白石出
空谷幽蘭香
人衣如雪
李珂书

陽江山水壯麗
風和日麗
李珂书

竹外疏花
水暖鴨先知
李珂书

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

七十四

有明草书,其绩可目。不拘古法,创新擅变。面目新奇,风骚独领。书家众多,风格迥异。今择其三家,简言括之。
徐渭之狂,无与伦比。其意如笑如嗔,如癡如夜泣,羈人寒起。幽峭秋风,鬼语荒坟。其势纵横奇崛,跌宕多姿。雄强博大,痛快淋漓。为明草之魔也。
王觉斯用笔狂肆酣畅,结字奇崛险绝,布局纵横奔突,气势吞吐天地。为明草之神也。

七十五

习书久矣,屡有叩门者。以语试之,若脑洞空空,必告之以术;若有些斤两,则传之以法;若能举一反三,则授之以道。正所谓中人以下,只可言技。中人以上,足可言道也。因材施教,因地植慧,方为用心。

七十六

汉字从契刻、结绳、画卦及摹物象形等漫长过渡,至甲骨文,已变为成熟的系统文字。它的诞生和出现,是汉字经过漫漫长夜后的旭日初升。正因为契刻者受限于骨质和卜纹及工具之故,方有其无行无列,参差错落,开合有度,大小相谐,前后相呼,左右相揖,疏朗相间之佳构。其行文方向无定,依状赋形,随机排列,自然天成,令人叹为观止。其从左至右之排列,奠定和确立了中国人三千年之书写习惯。

七十七

无法不举,有法受缚。拘泥于法,便失洒脱。逾法而行,又过放纵。中规中矩,不伪不矫。唯法是遵,依法而循,方能雨落瓦缶,响而不失;就范铸器,不损分毫,此唐人之法也。清谈说玄,风流倜傥。心之所向,素履以往。睥睨傲骨,恃才举觞。终能啸傲山林,班荆话桑。琴弹夜月,袒腹东床,此则晋人无法也。守法者多礼,去法者少矜。“看似无法却有法”“从心所欲不逾矩”,谓牵镣而舞,迎风以歌。有法以为理,舍法而求道。合之双美,分之两伤也。(未完待续)