



揭开历史迷雾

——周口史前遗址调查和研究

李全立 文/图



具有石家河文化风格的玉冠饰

周口历史悠久、文化灿烂，在距今8000多年的新石器时代早期，就有人类在此居住生活，文物资源十分丰富。

周口是新石器时代东西、南北文化交流见证地，是中华文明多元一体的主要贡献地，是中国著名的裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化的交融发展地。河南龙山文化、山东大汶口文化，湖北石家河文化、屈家岭文化的发展在周口大地上都有体现。安徽的双墩文化在周口也有发现。东方海岱文化、南方文化和中原文化在这里相互融合。截至目前，全市境内共有史前遗址180处。周口发现的裴李岗文化遗址有12处，为裴李岗文化的最东沿。大汶口文化遗址目前发现有25处，是河南省最多的。境内夏文化相关遗址有130处，数量位于河南省前列。

总体来说，周口史前遗址考古调查和史前文化研究还不是很多。中华人民共和国成立后的三次全国文物普查做了大量基础性工作。

1975年，商水县文化馆在章华台遗址发掘了2座大汶口时期墓葬，出土有陶鬶、宽肩壶、盘形豆等一批精美文物。

1984年，周口地区文化局文物科发掘了水灌台遗址南部的市烟草公司仓库遗存，发掘大汶口时期墓葬6座，出

土彩陶罐等一批精美文物。

1979年，河南省文物考古研究院曹桂岑研究员在市、县文物部门的配合下，带队对段寨遗址进行了试掘，发现了丰富的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、商周文化遗存，发现了一处大汶口文化墓地，出土了一批精美文物，在全国占有重要地位。段寨遗址延续时间长、内涵丰富，对研究豫东地区新石器时代文化发展序列，进一步了解仰韶文化、大汶口文化、河南龙山文化和山东、安徽龙山文化的渊源关系具有十分重要的学术价值。

1987年，省文物考古研究院为配合水利工程建设，在市、县文物部门的配合下，对沈丘乳香台遗址进行了发掘，发掘面积400平方米。该遗址分2期，早期为河南龙山文化造律台类型，晚期为龙山文化向二里头文化过渡阶段。

20世纪90年代初，我国著名考古学家苏秉琦先生倡导，对苏鲁豫皖淮河流域史前文化进行专项课题调查，省文物考古研究院在市、县文物部门的配合下，发掘了鹿邑武庄遗址和奕台遗址，取得了丰硕成果。

1987年~1988年发掘的鹿邑奕台遗址，是豫东地区典型的I堆遗址，文化层厚7米以上，从早到晚共有6期文化，分别为大汶口文

化晚期、龙山文化、岳石文化、商文化、西周和春秋战国初期文化，由此建立了周口地区战国以前考古学文化的编年序列。

1990年发掘的鹿邑武庄遗址，共分2期，第一期为距今7000多年的安徽双墩文化，第二期为距今6000多年的仰韶文化大河村类型，但与大河村类型有明显差异，具有浓郁的地方特色。它的发掘丰富了淮河流域考古学文化的面貌和内涵，反映了中原文化、南方文化相互交流融合的特点。

平粮台古城遗址自1979年至今，省文物考古研究院联合北京大学、市文物考古所，已进行了三次考古发掘。发现了铜渣，土坯门卫房，正方形城，目前中国最早的双轮车车辙，中国最早、最完备的城市排水系统，城市规划已有“中轴线”等。该遗址为豫东龙山时期的重要城址，是我国文明起源时期重要实证，是中华文明探源工程的珍贵线索，具有重大的学术价值，入选2019年“全国十大考古新发现”和2022年全国“新时代百项考古新发现”。

2019年7月~2020年12月，省文物考古研究院联合北京大学、市文物考古所对考古勘探中发现的时庄

遗址进行了发掘，发现了夏代仓储遗存等，是我国目前发现的年代最早的粮仓城，为研究我国古代早期国家粮食储备、统一管理和可能存在的贡赋制度等提供了绝佳的物证。该遗址入选2020年“全国十大考古新发现”和2022年全国“新时代百项考古新发现”。

2017年，中国科技大学张居中博士生导师团队与市文物考古所联合对周口境内史前遗址进行了农业遗存的专项调查，发现最迟在距今6000多年的仰韶文化早中期，周口已形成以黍粟为主、水稻为辅的稻旱兼作模式，到龙山时期，已变成以粟为主、黍为辅，另有少量大豆、水稻和小麦多种农作物并存的耕作模式，为周口作为农业大市的地位和起源提供了科学的佐证。

2019年~2020年，市文物考古所完成省内夏文化遗存调研，发现与夏文化遗存相关的遗址130处，居河南省前列。

周口的史前遗址调查和史前文化研究目前处于起步阶段，尚有大量工作要做。令人欣慰的是近几年周口文物工作取得了显著成绩，引起了全国关注。有专家认为，夏代早期就在豫东皖北鲁西南一带。还有专家认为周口所在的沙颍河流域是夏文化中心地带向海岱地区和长江流域施加影响和渗透的重要地带。周口史前文化研究和考古前景有着光明的未来。

说说“远亲不如近邻”

何辉

◎远亲不如近邻，就是当你遇到紧急情况需要帮助的时候，远道的亲戚不如近旁的邻居那样能及时给予帮助，也就是说有时邻里之间交往比远亲更多一些，使得邻里之间有了一种甚于远亲的感情。

◎元朝秦简夫《东堂老》第四折：“岂不闻远亲不如近邻，我怎敢做的个有口偏无信。”明朝施耐庵《水浒传》第二十四回：“常言道：远亲不如近邻。休要失了人情。”

时间过得太快了，回想起来，我参加工作已经35年了，先后搬过三次家，处了三家好邻居。第一家邻居是近郊的居民，现在还能吃上好邻居送来的新鲜水果和蔬菜；第二家邻居是位医生，我父亲生病时，他守候了几天几夜；第三家邻居和我亲如兄弟，两家常常聚餐，串门如同在自家一样自在、方便。我经常说：遇到好邻居是我的福分啊！我不仅是“远亲不如近邻”的实践者，也是受益者，收获了不是亲戚胜似亲戚的亲情和友情。

远亲不如近邻，就是当你遇到紧急情况需要帮助的时候，远道的亲戚不如近旁的邻居那样能及时给予帮助，也就是说有时邻里之间交往比远亲更多一些，使得邻里之间有了一种甚于远亲的感情。

元朝秦简夫《东堂老》第四折：“岂不闻远亲不如近邻，我怎敢做的个有口偏无信。”明朝施耐庵《水浒传》第二十四回：“常言道：远亲不如近邻。休要失了人情。”

“远亲不如近邻”的例子不胜枚

举。清朝康熙年间，有个大名士叫张英，一天收到家里的来信，信中家人为了争三尺宽的宅基地，与邻居发生了纠纷，要他迅速返乡整治一下邻居，为家庭挣回面子。张英在回信中说了邻里之间友好相处的必要性，并在结尾写下四句诗：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”家人见信后深有感触，于是就让出三尺宅基地，邻居见状，也让出了三尺宅基地，结果便成了六尺巷，两家关系和好如初。这就是传颂至今的“六尺巷”故事。这个故事告诉人们，邻居之间多一分理解、多一分和谐，多一分文明、多一分

温暖，多好啊。

近年来，随着我市创建全国文明城市工作不断深入，市民素质普遍提高，文明社区、文明小区、文明家庭已相当普遍，邻里之间的关系也越来越和谐。

邻里之间应多些接近。接近是相互认识的基础，也是处理好邻里关系的前提。只有相互接近、相互了解，才能为较好的相处打下基础。与此同

时，邻里之间要多些沟通、多些交流，知晓彼此的基本情况，有利于相互理解和支持。

邻里之间应多些互助。在我们的日常生活中，可以看到这样的情景：出远门了，请邻居帮着看一下家；家里有人生病了，请求邻居帮忙送去医院；遇到力气活儿，一个人弄不动，请邻居帮一下忙……其实很多时候，我们都离不开邻居的帮助，也是在邻里的相互帮助中，增加了感情，增添了友谊，增进了理解。

邻居之间应多些理解。邻居之间相处时，难免会出现不和谐的音符。如家里或有闹夜的孩子，或有装修凿墙的噪音等等，邻居之间既要相互尊重，又要想法调和矛盾，换位思考，尽量把影响控制在最小范围。邻居之间只有互帮互助，互敬互爱，相互理解，才能相处无间。

社会现象 圣哲看

投稿邮箱：shxxszk@126.com