

周口文学发展的里程碑

——著名作家看中国“文学之乡”周口

□记者 刘彦章 李硕 李瑞才/文 梁照曾/图



授牌仪式现场

文学是土地上最好的庄稼,骄阳似火的周口,在这个盛夏喜开文学盛宴,用努力和实力、用坚持和坚韧,成就了“文学之乡”的梦想。7月10日,全国一批文学名家齐聚周口,共同见证中国“文学之乡”授牌,共襄周口文坛盛举,共话新时代文学创作。

中国作家协会副主席、中华文学基金会理事长徐贵祥:周口是一片古老、神奇、散发着时代光芒的文学沃土,从远古到现当代文脉绵延。从《尚书》到《诗经·陈风》,从《道德经》到《千字文》,周口经典传承不绝。从“孔子适陈”到“秋胡戏妻”,从“程门立雪”到“包公下陈州”,周口故事广为流传。宋玉、曹植、张咏、王禹偁、欧阳修、苏轼、苏辙、元好问等历代名家为周口写下了不朽诗文。周口文人灿若星辰,从汉桓谭到建安七子的应瑒,从咏絮之才谢道韞及谢氏一族的谢灵运、谢朓到第一部小说集的作者殷芸,从周兴嗣到皎然,从陈抟到前后七子的李梦阳、谢榛,从张伯驹到穆青,这些耳熟能详的名字,在中国文学长河中熠熠生辉。更令人瞩目的是周口当代作家队伍阵容庞大,创作成就斐然,形成了“周口作家群”,旅外作家对家乡的赤诚与眷恋,本土作家的坚守与耕耘,共同守护这片文学热土,这是全国独一无二的。“文学之乡”对于周口是实至名归!

河南省文联主席、作协主席邵丽:周口市是我省的文学大市,文化底蕴深厚,文学土壤丰实,文学队伍强大,创作成果丰硕,“周口作家群”在全国具有重要的影响力。2022年9

月、12月,周口市政府主管领导两次带队到中华文学基金会汇报创建工作,2023年2月底,中华文学基金会会同河南省作协对周口市“文学之乡”创建工作考察,并于3月17日向周口市出具考察反馈意见。周口对存在的问题逐条、逐项进行剖析,积极整改提升,形成了一个具有可操作性的整改报告,报送中华文学基金会。2023年6月8日,中华文学基金会批准授予周口市中国“文学之乡”称号,周口也成为河南省首个、全国第18个中国“文学之乡”。周口是一片文学的沃土,每一个周口作家都深爱这片土地,我相信周口的广大作家承接感时忧国的文化薪传、永怀报效祖国和人民的智慧之心,一定能撰写出更多更好的文学作品。

中国作家协会全委会委员、中国煤矿作家协会主席、北京市作家协会副主席刘庆邦:河南有九朝古都洛阳、七朝古都开封、商都郑州以及古城南阳,周口为何在全省率先摘牌,成为全国第18个中国“文学之乡”?我觉得是有原因的。周口是羲皇故都、老子故里,文化底蕴深厚,有生命之源的伏羲文化,伏羲一画开天,将中国历史带入新的文明时代;有中国的哲学之源道家文化,老子的五千言洋洋洒洒,开启思想之光,一部《道德经》奠定了周口文化的巅峰地位,成为中华文化贡献给全人类的哲学智慧;周口还是龙文化、姓氏文化、陈文化、农耕文化和黄河文化的重要发祥地,是全国闻名的诗歌之乡、戏剧之乡、杂技之乡、书法之乡,享有“华夏先驱、九州圣迹”“人之祖、

史之初、国之根、文之源”的美誉。这片古老的土地哺育了一代代鸿儒俊彦,留下了众多影响古今的文化经典:《诗经·陈风》说明周口先人早在西周时期就有了文学创作活动,南朝史学家周兴嗣所著《千字文》,是千年不衰的蒙学经典。进入近现代后,周口的张伯驹、袁克文、吉鸿昌、穆青等文学前辈,也给后人留下了不朽篇章。周口文学和“周口作家群”可谓是声名遐迩——我的作品《鞋》获第二届“鲁迅文学奖”;邵丽的《明慧的圣诞》获第四届“鲁迅文学奖”;朱秀海的《穿越死亡》获第二届“冯牧文学奖”;作品超1000万字的著名传记作家陈廷一,被评为“当代十大优秀传记作家”之一,与叶永烈并称“南叶北陈”……一大批周口籍作家,造就了中国当今文坛上的“周口作家群”现象,擎起“文化强国”大旗。

著名文学评论家、作家出版社原总编辑张陵:“文学之乡”这个称号应该说是沉甸甸的,是一个非常光荣的称号,河南很多地方文化底蕴也很深厚,为什么授予周口这个称号。这不是天上掉下来的,主要还是周口人民,周口市委、市政府长期以来对文学的尊重、对文学的敬畏,所积累下来的结果。周口不仅有丰厚的历史资源,有深厚的文化土壤,还有一颗对文学的敬畏之心。这是很不容易的一件事情,世界上有很多地方,走着走着文学就没有了、消失了。为什么中国的文学能够顽强地成长,那是因为中国人民对文学的敬畏,才使我们的文学能够源源

不断的、像一条长河一样发展下去。“文学之乡”其实就包含着这样一种精神,融化进了文学的血脉里。

周口的当代文学作家中有很多是我的朋友、我的同事,我感到非常光荣。庆邦,我们是40多年的朋友,我看着他成为我们中国的短篇小说之王,写短篇小说可不容易,可能比长篇小说还难写,中国短篇小说写得好的没有多少,咱们周口占据其一。周口有这样的作家,非常了不起,这个作家群体就成为了周口丰厚的文学资源。周口人民非常尊敬这些作家,也非常尊敬我们古代的文化,这是了不起的事情。文学这东西不能吃也不能喝,摸不着看不见,那力量怎么来,就是人们对文学的崇敬,只有对文学的热爱才会产生文学的力量。“文学之乡”也包含着当地人民群众对文学的期待,要不断去擦亮这个品牌,反映当地火热的、伟大的、创造性的生活,用文学的方式去表达、去表现。用与我们时代相称的精品力作,去满足广大人民群众的文化需求,这就需要广大的作家和文学工作者能够深入我们这个时代、深入人民群众生活,去创作反映人民的作品,这是我们作家的责任,也是“文学之乡”这个招牌对周口作家的期望。

著名文学评论家、作家,北京师范大学文学院教授、博士生导师张柠:我了解周口是通过庆邦老师等为代表的周口籍作家,不仅在北京,在其他省做活动的时候也会碰到他们,这些周口籍的作家也是在全国有代表性的作家,非常典型。这次来周口,我了解了周口文学的概貌,真的是群星灿烂,很多有名的、读文学史的时候了解的那些名人都跟这里有关,让我大开眼界,我很期待在周口的采风活动,非常想要了解周口的风俗民情,想要用眼睛去看、去了解这个地方。文学这个东西,实际上是跟泥土跟古老的人类文明相关联的,而文学精神,扎根在更加恒久的历史里,是人类文明里最优雅的一部分。我觉得周口成为“文学之乡”是很有代表性、非常恰当的,与古老的土地和今天人类的精神息息相关。

当代文学实际上有三种,一种是对我们这个时代的进步有直接表现的文学,叫所谓的主流文学,我们经常读到,在《诗经》里面叫“颂”。一种是最普通的,读者对文学阅读没有更高要求,只是读得开心、通俗的类型文学。还有一种是有一定提升作用的文学,具有一定的引导性,是一种精英文学,在《诗经》里面叫“雅”。我个人从事文学专业的研究教学,实际上我更希望看到“雅”的部分,能够体现一个时代的精神,同时有一定的阅读引导作用。我希望,周口作为“文学之乡”能够有更多的作家,像庆邦老师那样多出精品力作。

(下转 A4 版)