



# 周口文学发展的里程碑

## ——著名作家看中国“文学之乡”周口

□记者 刘彦章 李硕 李瑞才/文 梁照曾/图



授牌仪式现场

文学是地球上最好的庄稼，骄阳似火的周口，在这个盛夏喜开文学盛宴，用努力和实力、用坚持和坚韧，成就了“文学之乡”的梦想。7月10日，全国一批文学名家齐聚周口，共同见证中国“文学之乡”授牌，共襄周口文坛盛举，共话新时代文学创作。

**中国作家协会副主席、中华文学基金会理事长徐贵祥：**周口是一片古老、神奇、散发着时代光芒的文学沃土，从远古到现代文脉绵延。从《尚书》到《诗经·陈风》，从《道德经》到《千字文》，周口经典传承不绝。从“孔子适陈”到“秋胡戏妻”，从“程门立雪”到“包公下陈州”，周口故事广为流传。宋玉、曹植、张咏、王禹偁、欧阳修、苏轼、苏辙、元好问等历代名家为周口写下了不朽诗文。周口文人灿若星辰，从汉桓谭到建安七子的应玚，从咏絮之才谢道韫及谢氏一族的谢灵运、谢朓到第一部小说集的作者殷芸，从周兴嗣到皎然，从陈抟到前后七子的李梦阳、谢榛，从张伯驹到穆青，这些耳熟能详的名字，在中国文学长河中熠熠生辉。更令人瞩目的是周口当代作家队伍阵容庞大，创作成就斐然，形成了“周口作家群”，旅外作家对家乡的赤诚与眷恋，本土作家的坚守与耕耘，共同守护这片文学热土，这是全国独一无二的。“文学之乡”对于周口是实至名归！

**河南省文联主席、作协主席邵丽：**周口市是我省的文学大市，文化底蕴深厚，文学土壤丰实，文学队伍强大，创作成果丰硕，“周口作家群”在全国具有重要的影响力。2022年9

月、12月，周口市政府主管领导两次带队到中华文学基金会汇报创建工作，2023年2月底，中华文学基金会会同河南省作协对周口市“文学之乡”创建工作进行考察，并于3月17日向周口市出具考察反馈意见。周口对存在的问题逐条、逐项进行剖析，积极整改提升，形成了一个具有可操作性的整改报告，报送中华文学基金会。2023年6月8日，中华文学基金会批准授予周口市中国“文学之乡”称号，周口也成为河南省首个、全国第18个中国“文学之乡”。周口是一片文学的沃土，每一个周口作家都深爱这片土地，我相信周口的广大作家承接着感时忧国的文化薪传、永怀报效祖国和人民的智慧之心，一定能撰写出更多更好的文学作品。

**中国作家协会全委会委员、中国煤矿作家协会主席、北京市作家协会副主席刘庆邦：**河南有九朝古都洛阳、七朝古都开封、商都郑州以及古城南阳，周口为何在全省率先摘牌，成为全国第18个中国“文学之乡”？我觉得是有原因的。周口是羲皇故都、老子故里，文化底蕴深厚，有生命之源的伏羲文化，伏羲一画开天，将中国历史带入新的文明时代；有中国的哲学之源道家文化，老子的五千言洋洋洒洒，开启思想之光，一部《道德经》奠定了周口文化的巅峰地位，成为中华文化贡献给全人类的哲学智慧；周口还是龙文化、姓氏文化、陈文化、农耕文化和黄河文化的重要发祥地，是全国闻名的诗歌之乡、戏剧之乡、杂技之乡、书法之乡，享有“华夏先驱、九州圣迹”“人之祖、

史之初、国之根、文之源”的美誉。这片古老的土地哺育了一代代鸿儒俊彦，留下了众多影响古今的文化经典：《诗经·陈风》说明周口先人早在西周时期就有了文学创作活动，南朝史学家周兴嗣所著《千字文》，是千年不衰的蒙学经典。进入近现代后，周口籍的张伯驹、袁克文、吉鸿昌、穆青等文学前辈，也给后人留下了不朽篇章。周口文学和“周口作家群”可谓是声名遐迩——我的作品《鞋》获第二届“鲁迅文学奖”；邵丽的《智慧的圣诞》获第四届“鲁迅文学奖”；朱秀海的《穿越死亡》获第二届“冯牧文学奖”；作品超1000万字的著名传记作家陈廷一，被评为“当代十大优秀传记作家”之一，与叶永烈并称“南叶北陈”……一大批周口籍作家，造就了中国当今文坛上的“周口作家群”现象，擎起“文化强周”大旗。

**著名文学评论家、作家出版社原总编辑张陵：**“文学之乡”这个称号应该说是沉甸甸的，是一个非常光荣的称号，河南很多地方文化底蕴也很深厚，为什么授予周口这个称号。这不是天上掉下来的，主要是周口人民，周口市委、市政府长期以来对文学的尊重、对文学的敬畏，所积累下来的结果。周口不仅有丰厚的历史资源，有深厚的文化土壤，还有一颗对文学的敬畏之心。这是很不容易的一件事情，世界上有很多地方，走着走着文学就没有了、消失了。为什么中国的文学能够顽强地成长，那是因为中国人民对文学的敬畏，才使我们的文学能够源源不断地像一条长河一样发展下去。“文学之乡”其实就包含着这样一种精神，融化进了文学的血脉里。

周口籍的当代文学作家中有很多是我的朋友、我的同事，我感到非常光荣。庆邦，我们是40多年的朋友，我看着他成为我们中国的短篇小说之王，写短篇小说可不容易，可能比长篇小说还难写，中国短篇小说写得好的没有多少，咱们周口占据其一。周口有这样的作家，非常了不起，这个作家群体就成为了周口丰厚的文学资源。周口人民非常尊敬这些作家，也非常尊敬我们古代的文化，这是了不起的事情。文学这东西不能吃也不能喝，摸不着看不见，那力量怎么来，就是人们对文学的崇敬，只有对文学的热爱才会产生文学的力量。

“文学之乡”也包含着当地人民群众对文学的期待，要不断去擦亮这个品牌，反映当地火热的、伟大的、创造性的生活，用文学的方式去表达、去表现。用与我们时代相称的精品力作，去满足广大人民群众的文化需求，这就需要广大的作家和文学工作者能够深入我们这个时代、深入人民群众生活，去创作反映人民的作品，这是我们作家的责任，也是“文学之乡”这个招牌对周口作家的期望。

**著名文学评论家、作家，北京师范大学文学院教授、博士生导师张柠：**我了解周口是通过庆邦老师等为代表的周口籍作家，不仅在北京，在其他省做活动的时候也会碰到他们，这些周口籍的作家也是在全国有代表性的作家，非常典型。这次来周口，我了解了周口文学的概貌，真的是群星灿烂，很多有名的、读文学史的时候了解的那些名人都跟这里有关，让我大开眼界，我很期待在周口的采风活动，非常想要了解周口的风俗民情，想要用眼睛去看、去了解这个地方。文学这个东西，实际上是跟泥土跟古老的人类文明相关联的，而文学精神，扎根在更加悠久的历史里，是人类文明里最优雅的一部分。我觉得周口成为“文学之乡”是很有代表性、非常恰当的，与古老的土地和今天人类的精神息息相关。

当代文学实际上有三种，一种是对我们这个时代的进步有直接表现的文学，叫所谓的主流文学，我们经常会读到，在《诗经》里面叫“颂”。一种是最普通的，读者对文学阅读没有更高要求，只是读得开心、通俗的类型文学。还有一种是有一定提升作用的文学，具有一定的引导性，是一种精英文学，在《诗经》里面叫“雅”。我个人从事文学专业的研究教学，实际上我更希望看到“雅”的部分，能够体现一个时代的精神，同时有一定的阅读引导作用。我希望，周口作为“文学之乡”能够有更多的作家，像庆邦老师那样多出精品力作。

(下转 A4 版)