

时代呼唤更多文学精品

——著名作家蒋建伟访谈

□记者 王吉城

作家档案

蒋建伟,1974 年出生于河南项城,现任《海外文摘》杂志社执行主编,《散文选刊·下半月》杂志社执行主编。中国作协会员,中国音乐版权协会会员,中国音乐文学学会会员,北京市音乐家协会会员。主要作品有散文集《年关》《水墨色的麦浪》。散文《我是妈妈的蒲公英》等 15 篇散文分别入选现代文阅读试题、语文课外阅读教材、中考语文现代文阅读试题、大学课本。歌词《水灵灵的洞庭湖》《把我交给你》,获得湖南省文化厅 2015 年“群星奖”歌曲创作类金奖,湖南省、江苏省“五个一工程”奖。主编有《中国最美的散文》《中国当代名家系列作品选(散文卷)》《中学生阅读课·中国故事》系列散文选等散文年选。

闻听周口获得中国“文学之乡”称号,远在北京的蒋建伟“漫卷诗书喜欲狂”。7 月 10 日,他受邀回周参加“文学之乡”授牌仪式暨“著名作家看周口”采风活动,与作家们深入交流,思想碰撞、灵魂共鸣;先后到周口中心城区、淮阳区、鹿邑县采风,感受豫东风情、故乡巨变。接受记者采访时,蒋建伟深为周口文学产生如此丰硕的成果感到骄傲。他自己的人生经历,谈文学、谈创作,认为作家只有深入生活、植根优秀传统文化,才能创作出无愧于时代、无愧于人民的好作品。

广袤原野是滋养文学之花的沃土



蒋建伟近照(作者本人提供)

文学之梦绚丽多姿,而文学之路布满荆棘,这对于蒋建伟来说也不例外。确切地说,他最初的梦想是当音乐家、作曲家或者歌手,并不是作家。

考上中学后,他常被选为班级歌唱委员,负责在课前起歌,也就是给同学们唱第一句歌词,起个头,定个调儿,紧接着喊“预备——唱!”全班同学就跟着他一起唱。有时他也领唱戏剧名段,比如豫剧《穆桂英挂帅》里的《辕门外三声炮如同雷震》,《朝阳沟》里的《祖国的大建设一日千里》,曲剧《卷席筒》里的小仓娃我离了登封小县》等,虽然经常戏歌不分,但乐此不疲。

老师看他是块“料”,就动员他学音乐,假期到县城投名师。蒋建伟家在农村,穷,没钱给名师交学费,也买不起乐器。

条件艰苦,但梦想为他插上了奋

飞的翅膀。他趁着寒暑假或麦忙假、秋收假,骑车到县城找到跟他们乡的人有亲戚关系的音乐老师,一门心思想当歌唱家。然而,他并没考上理想的学校,这让他感到迷茫、失落。

“现在回头想想,我一个农村孩子,对音乐只有那股子热爱。和城里孩子比,他们三四岁就开始练钢琴、学跳芭蕾舞、苦练基本功,四五岁就能登上央视春晚,简直是天壤之别。”提起往事,蒋建伟充满无奈。

上天没有把蒋建伟的另一条路封死,那就是文学之路。于是,蒋建伟改变方向,开始给《人民日报》、中央人民广播电台等媒体投稿。尽管投去的稿件常常石沉大海,但他不死心,一如既往地投稿。一天,语文老师告诉他,周口电视台刚成立,电视里正播放“庆七

一诗歌朗诵比赛”,规定诗歌须本人创作,参赛者年龄不限。

这位老师相信蒋建伟的文学实力,再三鼓励他写一篇诗歌试试。在老师鼓励下,蒋建伟创作一首诗歌《乡下人》,又一口气骑车几十里路到周口电视台报名参赛。比赛结果出来,蒋建伟荣获优秀奖。

“这是我跨过的人生第一道门槛。世上任何事情,都应该有门槛。一些大作家都有长期投稿不中的黑暗期,磨炼再磨炼,未必不是好事。”蒋建伟说,之后他开始写诗歌、散文、小说,也写文学评论、歌词、作曲。所有这些,或多或少都有失败的影子。

离开学校后,蒋建伟当过 9 年国企工人。其中几年在某厂办公室负责写材料,且小有名气。一天下班后,一位 50 多岁的女同事对他语重心长地说:“建伟,你让我想起淮阳作家孙方友。他和你一样,一开始也是写材料,后来调到县城、地区。写作改变了他的命运,人家现在已经是省里的大作家啦。你好好写,一定行!”短短的几句话,让蒋建伟心潮澎湃……

寒来暑往,笔耕不辍。在县城工作那几年,蒋建伟选择散文这一体裁,创作出《我是妈妈的蒲公英》《灯花巷》等散文,出版一本散文集,作品先后在《人民日报》《青年文摘》《读者》《辽宁青年》《长江文艺》和中央电视台“电视散文”栏目等媒体发表,创作势头迅猛。

正如蒋建伟所说,“故乡这片原野,是我文学创作的一片沃土。正是在故乡历经磨炼,使我积累了丰厚的人生阅历和创作素材。我永远不会忘记生我养我的这片热土……”

文学梦想是开启人生远航的风帆

在工厂期间,蒋建伟一直思考人生的航向,因为他处于入不敷出的尴尬境地。2003 年年底,他所在的企业经营不善,发不下来工资——生存对他来说,成了天大的问题。

蒋建伟是双职工家庭的顶梁柱。此时,他的儿子仅三四岁。生活该怎么办?在认真思考和痛苦挣扎几个昼夜后,他大胆决定:外出打工,北上!

可是,上哪儿呢?是去省会郑州还是首都北京?反正是抛家舍业,难道没有活路吗?

想来想去,2004 年,正月十九,他选择去了北京,应聘成为某杂志社小说编辑,成了北漂一员。他坚信,手里

握有文学创作的笔,会是他人生远航的风帆!

在文学这条道路上,有人苦苦坚守,有人半途而废,蒋建伟初心不改,矢志不移,最终攀上座座高峰,摘下累累硕果。

在近 20 年时间里,蒋建伟创作了长篇散文《年关》,发表了 20 多万字的中短篇小说,出版了《水墨色的麦浪》等两本散文集,获得一些省级文学刊物年度奖。

特别是在文学编辑方面,蒋建伟成绩不俗。他参与筹办了 17 年的散文年会,主编了《全国名家散文选》《中国最美的散文》(第一卷、第二卷)、《中国故事》

等散文年选,让散文名篇走进人民群众。

带着文学梦想,蒋建伟离开故乡,故乡承载了他太多太多乡愁。如今,他的散文里总有故乡的影子,文字离不开豫东地区的平原农事、家畜家禽、农民喜乐以及乡亲的生老病死,古今当下。

“在中原农耕文明式微的今天,先辈们的故事,我们的故事,如果我们这一代人不会知晓了。”蒋建伟说,只有深深地爱过这片土地,才能更深切地读懂故乡。

蒋建伟阴差阳错地捧起文学这个饭碗,从事最喜爱的文学事业,他倾尽全部心血和汗水在文学的田地里辛勤劳作,成为人生一大乐事。

时代责任是吹响文学创作的号角

周口历史悠久,是“羲皇故都”“老子故里”。

从《诗经》中可以看出,中国最初的诗歌之花在古陈大地绽放;老子《道德经》深刻影响着传统文学艺术审美观,并为之提供了取之不尽的精神源泉。从古至今,周口文化底蕴深厚,为文学创作提供了肥沃的土壤。

如今,强势崛起的“周口作家群”全国闻名,影响巨大。周口获得中国“文学之乡”称号,也是对每一位周口籍作家的鼓舞和鞭策。

“面对一座座文学高峰,我有一些

小小的担忧,担心自己以后的作品不能承载那么多沉重的甜蜜和痛苦、美丽和不堪。但转念一想,担忧什么呢?写得好也罢,孬也罢,我的文字就像土地里长出来的庄稼一样,本来就是属于故乡的呀。”蒋建伟说,他会一直写下去,生活才会有滋有味,有黑有白,有得有失,有虚有实,有荣辱有起伏。大道至简,生而无憾。

近乡情更怯,不敢问来人。此次回乡参加中国“文学之乡”授牌仪式,是疫情三年后蒋建伟第一次返乡。离开故乡近 20 年,每次回来都是匆匆忙

忙,但这次感受与众不同。

在他眼里,周口发生了翻天覆地的变化。特别是到了沙颍河生态经济带中心城区段、周口港、淮阳城区、鹿邑新农村,他甚至不敢相信自己的眼睛,深为家乡群众的幸福生活高兴。

文学的成长离不开人民的滋养,周口作家有责任讲好周口故事。

蒋建伟希望,以中国“文学之乡”授牌为契机,周口作家们再接再厉,深入火热生活,写出更出色、更伟大的作品,向父老乡亲献上深深的敬意。②16