

核心阅读

作为中国最古老的民间艺术之一，剪纸的历史可以追溯到公元前3世纪，人们在皮革、绢帛、金属薄片等材料上用剪、雕、剔等技法做出镂空纹样，中国各地区的民俗文化融入其中，剪纸由此成为百姓装饰日常生活、传递美好祝愿的重要载体之一，并在明清时期到达顶峰。

如今，随着人们对传统文化的重新关注和反思，很多地方推动手工技艺向产业化、规模化、市场化发展，传承“指尖技艺”的同时，创造“指尖经济”。淮阳剪纸艺人刘秀华便是赶“潮”者之一，把传统的剪纸作品精心装裱后摆上货架，作为文旅融合的“城市礼品”，艺术作品变身漂亮的文创产品，现已销售剪纸文创产品数万元。



刘秀华(中)等人展示精心装裱的剪纸作品

刘秀华：传承“指尖技艺” 创造“指尖经济”

□杜欣 文/图

六岁开始玩剪纸

在淮阳，人们常将剪纸作为装饰家居的饰物，窗花、柜花、喜花、翎花卉、草虫鱼兽……厚重肥沃的陈楚文化土壤，孕育出独具特色的淮阳剪纸艺术，剪纸艺人通过他们灵巧的双手，把朴实的情感、美好的愿望倾注于剪纸上，赋予了纸张经久不衰的艺术生命。淮阳剪纸之所以流传千百年而延续不断、经久不衰，主要原因是它和民俗、民风关系密切，最终成为一种民俗文化，在人民生活中具有广泛的使用价值。刘秀华就是淮阳剪纸艺术传承人之一。出生于1989年的刘秀华，现任周口市青昱社会工作服务中心团支部书记，是周口市级非遗淮阳刘氏剪纸的代表性传承人，获得过首届“全国乡村振兴青年先锋”“河南省青年岗位能手”等荣誉称号，今年还获得了“第27届河南青年五四奖章”。

据刘秀华介绍，小时候她家在淮阳太昊陵附近，每逢农历二月的太昊陵庙会，很多老人挎着篮子在庙会上卖手工做鞋用的样花，她总是要家人买几张带回家。刘秀华的奶奶和妈妈在村上是出了名的心灵手巧，每逢亲戚邻居有新人结婚，总会邀她们剪上象征美满和睦的鸳鸯、双喜等图案贴在房前屋后、院里门外，用来烘托喜庆气氛。

刘秀华最初接触剪纸，是在6岁看到妈妈用剪刀剪了个“红双喜”图案后。不过，那时她还不知道什么是剪纸，只是觉得好看，比较有意思，就自己剪着玩儿。到12岁，爸爸买给她一本剪纸书，刘秀华才知道，自己玩儿的东西原来叫剪纸。耳濡目染，刘秀华就迷上了剪纸。从那时起，一有闲暇她就拿着剪刀和红纸，书本上的、报纸上印的，她都能照着样子剪得惟妙惟肖。有一年邻居家结婚，刘秀华送上亲手剪成的“红双喜”，赢得了满堂的夸赞！

在这以后很长一段时间里，刘秀华都把剪纸当作是兴趣，她不刻意张扬，很多人也不知道。甚至在天津师范大学学习平面设计时，直到以剪纸作为毕业论文的选题，老师才知道她还会剪纸。

大学毕业后，刘秀华回到家乡，从2015年开始，她决定不只把剪纸当成兴趣。当刘秀华决定走上剪纸艺术创作这条道路时，周围人并不十分支持。“好多人都跟我说，剪纸以后发展比较难，收益也是难题。没有收益，又怎么去发扬剪纸艺术？但我对剪纸是发自内心的喜欢，而且从来不认为这些是困难。”刘秀华说。

于是，刘秀华就在工作之余，默默地开始做自己喜欢的事情——剪纸。2016年岁末，在淮阳首届春节晚会上，刘秀华展示了32米剪纸长卷《五十六个民族》，其大气磅礴的构图和精湛的剪纸技术震撼全场，56个民族人物形象风格各异，服饰特色鲜明，造型夸张而又细致入微，整幅作品显示出顽强的生命力和艺术感染力，像在镂空的纸张上盛开了一朵朵

巨幅长卷“一鸣惊人”

绚丽的花朵。该作品在2017年年底走进全国政协礼堂，并荣登“雷锋春晚”。

2017年5月，刘秀华历时一年完成的16米长卷《伏羲圣迹图》问世。长卷共分16幅，分别为：履巨人迹、伏羲出世、都于宛丘、结网罟、养牺牲、兴庖厨、定姓氏、制嫁娶、始画八卦、刻书契、作甲历、兴礼乐、造干戈、诸夷归服、以龙纪官、崩葬于陈。作品刻其形、现其神，刀工精湛，细致入微，构图讲究，实现了剪纸艺术性、欣赏性和收藏性的有机融合，把太昊伏羲氏开天辟地的伟业描绘得栩栩如生，深藏着对人文始祖太昊伏羲氏开创人类文明和羲皇故都历史文化的诠释。此作品在淮阳群众文化艺术中心一经展出，便赢得了观众的普遍赞誉，还荣获了首届河南省传统技艺大赛(剪纸技艺)一等奖。

疫情期间，每每在电视中看到一线医护人员奋不顾身、忘我工作的场景，刘秀华都忍不住潸然泪下，内心的感动让她拿起剪刀剪出了《逆行者》系列作品，以歌颂抗击疫情的白

衣战士和英雄人物，向奋斗在一线的“逆行者”致敬。作品通过媒体刊发后，引起观众的广泛好评。20多年来，刘秀华手执金剪，创作不疲，作品多达千余幅，翻开这些剪纸，能看到她创作风格的演变，从传统题材的精细雕琢，到人物、风景的创新演绎，作品篇幅越来越大，但那股精细劲儿却一点都没有减少，每一张剪纸都体现了她的匠心与对文化的态度。除了自己创作，她还开设艺术课程向孩子们传授剪纸技艺，坚持传道授业解惑，在传承中延续着中华文化的脉络。这些年来，刘秀华不懈创作，有了不少代表作，说起最近的代表作，刘秀华认为是在2021年为建党百年特意创作的40多米剪纸长卷《迎着党旗奔跑》。这幅作品从查资料到构思，再到创作，耗费了刘秀华半年的心血。南湖红船、遵义会议、开国大典……百年党史里一件件波澜壮阔的大事用剪纸呈现，构成了一种独特的审美体验。2023年4月底，河南省第二届职业技能大赛上，刘秀华带着这件作品展演，引人注目。

剪纸作品变身文创产品

人就业。她还常常带领青年志愿者走进学校、社区、乡村，不管是留守儿童还是年迈老人，她都希望用剪纸温暖他们的生活。

社会效益是有了，但总不能饿着肚子搞创作，如何把自己的作品变身商品？通过到外地学习，加上地方政府部门对文旅文创产品的大力支持和扶持，刘秀华把自己的作品精心装裱后摆上了货架，作品规格有大有小，价格从几十元到上千元不等，通过在

当地展示后，深受游人喜爱，2023年上半年就有了两三万元的收入。

镂空剪彩扬陈风。刘秀华，这位民间手工艺的传承者，不但剪出了厚重的陈楚文化，也剪出了自己精彩的人生。在如今中国传统文化不断博兴，中华民族文化自信越来越强的形势下，陈楚大地上的民间剪纸艺术，犹如一株常青藤，古老而长青，而刘秀华则是其中最朝气蓬勃的新蕊，沐浴着阳光雨露，肆意地挥洒着芬芳。