

·名家汇·

周口书画名家——王颖生



本栏目供稿:刘伟

王颖生,1963年出生于河南沈丘,中央美术学院美术学博士。现为中央美术学院修复研究院院长、艺术创作研究院院长,壁画系第一工作室主任、教授,博士、硕士研究生导师。中国美术家协会壁画艺术委员会主任,中国美术家协会国家重大题材美术创作艺术委员会委员,中国美协会理事,中国壁画学会副会长,中国国家画院研究员,中国艺术研究院工笔画研究院研究员,中国工笔画学会顾问。



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

—〇〇

习逸少行书,当从《圣教序》始,然后入《兰亭序》堂奥。

《圣教序》因集字之拘,无意章法,行气欠达,但其楷身行意,骨端肉健,守律合辙,字法无常,却能让习书者正其骨,觉其意,去其俗,撫其势。

《圣教序》一俟上手,腕下神具,方可入手《兰亭序》:参华质于妙趣,合儒道之交结;握流丽于纤盈,控顿挫以自然;采疏朗于有致,开双逸以挺秀;感圆转于中和,拥得意之忘形。

由《圣教序》而入《兰亭序》,正道也。

—〇一

笔画戒邋遢,气息忌淅沥,体势避狰狞。

邋遢以“收”“藏”调之;淅沥以“合”“顺”贯之;狰狞以“庄”“肃”端之。

—〇二

老子云:“天之道,损有余而补不足。人之道,则不然,损不足以奉有余”。

习书者大抵有一隐疾,即“以己所足处求进”(朱和羹语),而非于缺憾处缝补。眸中只见己长,不察己短。己长无限延伸,己短讳疾忌医。日叠月累,习气积成痼疾,好似宋代囚徒脸上“金

印”,他人一望便知。正所谓巷中人语:“越长越接,越短越截”者也!

—〇三

心有,笔下有,畅也;心有,笔下无,锢也。吾未见手下有而心中所无有者也。

—〇四

精于手札、木椟者,大字当弱,久溺故也;耽于摩崖、擘窠者,小字非工,纵宏故也。

—〇五

人有高低,书有长短。自古如是,

圣贤难免。

钟太傅身矬,王逸少笔敛;颜文忠肉腴,欧信本体险;柳诚悬骨硬,董香光墨淡;徐青藤志狂,傅青主意绵;金冬心神莽,苏东坡姿扁。虽有小疵,瑕瑜难掩。偶见云翳,不遮蓝天。

若寻疵若宝,看陵求山,定谬之千里,悔之已晚。

—〇六

同为一体,必兼顾大、中、小。

譬如楷书:习小楷者,延其洒脱,使人怡怡;写中楷者,顾其姿态,让人轩轩;书大楷者,凝其笔力,令人蔼蔼;作榜书者,塑其庄严,引人肃肃。

如四者俱佳,且熟驭之,方称楷家。
(未完待续)