

致力于红色传承的民间力量

王锦春

在多次的红色记忆采访中，我常常被一些人或事所感动。革命英烈舍生取义，他们的故事惊天动地，永续留传。在民间、基层，普通的人流中，总有一些人钟情红色传承，高唱英雄赞歌。相较于前者，后者常常不为人所知，甚至不为人理解，但他们是红色传承的民间力量，也同样值得关注与称颂。

扶沟县烈士陵园，有一座小何庄战斗烈士墓，简短的碑文介绍了小何庄战斗的大致情况。扶沟解放前夕的这场战斗，牺牲了多少位同志？他们是谁？战斗的前后有哪些难忘的故事？随着时间的推移，许多人和事就被逐渐淡忘了。这是很可怕的，直到有一位老人站出来去解答这些问题。从2003年秋开始，已经退休的扶沟县原文联主席唐贵知，自觉、自愿、自费踏上了调查小何庄战斗的艰苦历程。两年时间，他到太康、扶沟两县十多个乡镇50多个村庄，先后采访300多人次，录制28盘原始录音带，拍摄300多张照片。退而不休、心甘情愿调查烈士的事迹，有时候并不能得到别人的理解。有人说他自费去干这事，骑着自行车满世界跑得一身灰、一身汗，图的啥啊？

经过两年的不懈努力，唐贵知厘清了小何庄战斗的来龙去脉和详细情节，撰写了《小何庄壮烈战歌》一书。唐贵知执着坚守，将流传于民间的一场惨烈悲壮的战斗，变成了可以传播久远的红色记忆。

2010年的清明节，我们到商水县大武乡堂里庙村采访。村头有多座无名烈士墓，解放战争时期我军100多位战士牺牲后集体葬在这里。村民李油锤义务看护烈士墓十多年，没有向村里要过一分钱。李油锤的二儿子在部队服役时，为救一名落入机井的村

民，英勇献身。他成为烈属后，常常想起村头的那些无名烈士。他想为无名烈士建一座陵园，不停地写修建烈士陵园的设想，不停地向上级写信。他打印材料，写挂号信，靠的就是每月二三百元的烈士抚恤金。李油锤越想越多，近乎痴迷。有人说他是神经病，他也不管这些，“只要能建好烈士陵园，谁想说啥谁说啥”。

十多年过去了，李油锤这位朴实农民的形象，时常萦绕在我脑海里。那时，凭一己之力，想修建烈士陵园，不知道有多难，更何况他只是一个普通农民。从这点看，他是一个悲情式的人物。几年之后，情况发生了变化。为褒扬革命烈士精神，党和政府制订了更为完善的措施，分散的烈士遗骨集中安葬，一个个烈士陵墓、纪念碑等，或修复或兴建。现在看来，又不得不佩服李油锤这位农民，他执意的事正是我们应该做的，也是我们正在做的。

太康县三官庙村村民王锦敬，感念祖父辈中有几位参加抗战，有的成为烈士，四处收集革命文物或纪念品，在村头的三官庙旧址自费办起红色展览。虽然困难重重，他始终没有放弃，在困境中前行。如今三官庙革命纪念馆在当地有了名气，成为了爱国主义教育基地。

红色传承中的民间力量还有许多。金训华在抢救国家物资牺牲，陈健默默为战友守墓36年。广西桂北湘江

两岸农民收养掉队红军战士，保护红军坟墓。位于四川的建川博物馆里，3万多件文物“讲述”抗战故事，闻名全国。

《左传》有云：国之大事，在祀与戎；《元史》有云：一人兴善，万人可激；《三国志》云：天地英雄气，千秋尚凛然……一个人，可以让一万个人受到他的激励。我们崇尚英雄，纪念英雄，仰慕先贤的文化，已融入中华民族的血脉里。顶天立地的英雄气概，经历千秋万代凛然存在。

毛泽东的题词“生的伟大，死的光荣”“人民英雄永垂不朽”，是对革命英烈的最高褒奖，也代表了全体中华儿女的心声。党的十八大以来，党和国家先后设立“抗战胜利纪念日”“烈士纪念日”“国家公祭日”等重大纪念日，举行具有典礼性的纪念活动，构筑功勋荣誉表彰制度体系，充分彰显了中华优秀传统文化的时代意义。

中华民族素有感恩之心。当共产党人为民族利益而不懈牺牲自己时，人民就把他们看得比天高、比山重，以特有的方式感恩、感谢、崇尚英雄。其实，无论我们是否关注，民间力量传承红色文化一直在行动。一个人、一个家庭，或者一个小团队，毫不起眼。力量不大，要么力所能及，要么负重前行。自愿、自觉，其间多少苦与泪，多少付出与误解，默默承受，凭着良心，凭着感情，坚守承诺，两年三年，八年十年，甚至一辈子。用最真挚的情感、最朴实的行动，守护烈士墓、收集英烈事迹、照料英烈后人、讲述英烈故事……他们在传承的同时，以自身行动不知不觉地树立了榜样，让更多人看到真善美，从而见贤思齐、争做先锋。涓涓细流般的民间力量，汇聚成全民全社会参与的强大传承洪流，英雄精神代代相传。

中华民族伟大复兴迎来前所未有的光明前景。时代需要更多的英雄，需要更好地发挥英雄典型引领作用。在这场伟大精神的传承中，民间力量发挥着重要作用，是一支不可缺少的生力军。

社会现象 圣哲看

投稿邮箱：shxxszzk@126.com



铁水牛的传说

顾永磊



周口市铁水牛的神话传说，充满了传奇，业已与这座城市融为一体。孕育诞生于独特沙颍河文化的铁水牛，是周口市的地理坐标与精神图腾，人们赋予了它各种瑰丽的传说，也赋予了它不屈、坚守、信仰等多重的文化意义。

铁水牛守望于沙河、颍河与贾鲁河的交汇处，静听了周家口千百年的繁华岁月，裹挟着周家口漕运文化的千古风雅，安居在此。

据传，若干年前，一条修炼千年的火头鱼来到水美鱼肥的周家口，自称河神，强迫百姓按时进贡猪羊，还要进贡一名少女做新娘，不然就兴风作浪。这年，周财主的女儿抓阄成为要进贡的新娘，吝啬的周财主就让丫环荷花顶替。荷花的心上人牛娃，听说后又气又急，放牛时在沙河滩上嚎啕大哭，忽然从牛群中走来一位白发银须的老人，吩咐牛娃：“等给河神娶妻时，我帮你把荷花姑娘救出周府，你先想法把她藏起来，到时我自有办法对付周财主。”说罢飘然而去。

当河神娶妻之时，周财主按流程烧香上供，把荷花姑娘抬到沙河岸边。突

然，水面浮出一头巨大的水牛，张开大嘴喝起水来，不多时竟把满河的水喝了个精光。河底的火头鱼现出身来，大水牛顺势三踩两跃，结果了火头鱼的性命。随后，大水牛昂头塌腰，腾空而起，临过周财主家上空时，后蹄一弹，将周财主的家蹬成一个大水坑，随之化成一股青烟而去。周家口恢复了昔日的平静，牛娃与荷花结为夫妻，两岸百姓过上了安乐生活。

人们为了纪念神牛镇妖辟怪保平安，铸造了一头卧姿态铁水牛，在河岸垒了座台子，将铁水牛头朝西安放在台子上。为纪念牛娃与荷花的爱情故事，人们将牛娃放牛的地方改称牛行街，将荷花居住的地方叫作荷花街，还为荷花姑娘塑造了雕像，敬奉为荷花仙子。

一个神牛力战火头鱼的传说，历经数百年相传，已成为周家口的一段佳话。咀嚼着被落日染红的不老传说，怀古的惆怅，已席卷了我的思绪，镇河铁牛究竟因何而来，又有何现实意义呢？

事实上，铁水牛的由来与沙颍河水患深重、屡次决口有关。明清时期，周家口不仅是漕运重镇，还是西北与江南物

资交流的重要枢纽，至清朝初年，周家口已成为“三面夹河，舟车辐辏，烟火万家”的繁华重镇。沙颍河的水患影响了周家口的发展，为阻挡肆意泛滥的河水，清光绪年间对沙颍河进行了治理，加固河堤的同时，在沙河、颍河、贾鲁河交汇处，铸造了一尊3吨重的铁水牛，牛身平卧，头向西南，有喝水之势，并作为记载水位涨落、汛期报警的标志。

《易经》有云：“牛象坤，坤为土，土胜水。”这是人们对大自然的一种敬畏。而民间传说铁水牛为吞洪镇潮、保民平安、免遭洪水灾害的镇水神牛，还有“水牛喝水，上游决堤”的传说。实际上，当初铸造铁牛时，人们在其嘴内置放了一枚铁珠，由于铁水牛位于三河交汇之处，高出上、下游堤岸，当河水涨至铁水牛嘴边时，两岸便可能决口，铁水牛周围水位下降，两岸即可转危为安。当水位涨至铁水牛嘴处，铁水牛嘴内的铁珠即会转动，并发出声响，即传说中“咕噜咕噜”的喝水声，这就有了“吞洪镇潮”的神牛传说。当我们回味神奇的传说之时，也不得不惊叹于古人的智慧。

河水浩荡，岁月沧桑，铁牛肃穆。铁

水牛自1878年浇铸诞生后，在沙颍河岸边默默伫立，记载水位涨落、汛期报警，几经沉浮，历经风雨。汛期到来，它准确地提供安全标志，确保沙河无恙，铁水牛也被人们视为吉祥之物，有“沙颍河卫士”的美名。民间有诗为赞：“钢筋铁骨生性憨，奉令周口镇三川。似曾犹记龙王令，确保人民永安澜。”1979年在拓宽河道时，铁水牛被当成废铁变卖后化为铁汁。1982年，在人民群众的强烈呼吁下重新铸造了一尊卧式铁水牛，立在中州路大桥北头西侧的高台上，仍为汛期报警标志。后又在桥南岸东侧铸一尊“奋进”的铁水牛。周口滨河公园落成后又新铸了一尊铁牛，头向西北，尾朝东南，凝视前方，浑身使劲，成为了周口人在改革开放中拼搏奋进、积极进取的象征。

在周口人民的心里，历经时光磨砺的铁水牛，已化作精神图腾，激励着人们坚韧不拔、负重前行。每当我们看到铁水牛那坚挺的身姿，就仿佛看到了昔日的滔滔沙颍水一路欢歌，看到了漕运重镇的繁华，感受到了周口人民奋力向上、不屈不挠的坚强意志。②8