



闫春茂(右)指导儿孙们练习女书

一家四代传承国家非遗女书

□记者 徐松 文/图

“女书可是国宝呀！我1988年到湖南省永州市江永县上江圩镇跟着阳焕宜老师学习女书，回到郸城后开始研习和传承。1993年，传给儿子闫振宇。女儿闫霞起初专攻绘画，现在也在坚持学习女书，她和我的孙女闫璐、重孙女闫曦近日还一起到湖南参加女书传承人培训班，我很欣慰。”8月23日，在郸城县中原女书中州传习所内，83岁的闫春茂带着儿子、女儿、孙女、重孙女写女书，传承国家级非物质文化遗产。

女书主要在湖南省永州市江永县上江圩镇及其近邻一带的妇女中传承，是世界上迄今为止唯一的女性专用文字，女字、女歌、女红及其传承的民俗构成了丰富而立体的女书文化，在语言学、文字学、历史学、考古学、人类学、妇女学、民俗学及民族文化史和民间文学等多学科领域具有重要的研究价值。2002年4月，女书被列入中国档案文献遗产名录。2005年10月，女书以“全世界最具性别特征文字”被收入《世界吉尼斯记录大全》。2006年5月，女书习俗被列入国家级非物质文化遗产名录。

闫春茂曾任职郸城县文化馆馆长，30多年前，他去湖南出差，交流文化工作时，偶然得知江永县有一种“女性文字”甚是神奇，于是他三赴湖南，拜当时年近八旬的阳焕宜老人为师。学成归来，闫春茂潜心研究女书文化，刻苦练习女书，每年都会参加全国各地文化交流活动并加以传播，成为了全国女书传承知名人物。闫春茂的儿子闫振宇、女儿闫霞在工作之余，常常跟着他学习女书。

1993年，闫春茂发现儿子闫振宇颇有天赋，就决定让其传承女书。闫振宇多次到湖南拜访名师，有幸得到国家级非物质文化遗产女书传承人胡美月的指点，使其女书技艺更加精湛。后来，闫振宇被女书发现推广人武汉大

学哲学院主任、博士生导师官哲兵教授收为入室弟子，系统学习研究女书文化，并成立中原女书中州传习所，为各地女书文化爱好者打造交流互动的平台。胡美月、官哲兵老师多次莅临郸城指导教学。

闫春茂的女儿闫霞是郸城县知名画家、河南省美协会会员，多年来专攻工笔人物、花鸟。凭借深厚的绘画功底，闫霞曾模仿父亲的笔法练习女书，耳濡目染学得七分神似。

受爷爷、父亲、姑姑的影响，闫璐自幼喜爱书法，大学毕业后，她在一家公司当会计，业余时间就会来到中原女书中州传习所，跟着父亲一练就是几个小时。

今年11岁的闫曦是闫振宇的孙女，虽然才读小学五年级，但她的书法功底很深，周末在书法班专学楷书，平时有空就跟着家人练习女书，掌握了女书写作的基本技巧。

今年8月15日，湖南省江永县2023年暑期女书文化学习培训班在女书生态博物馆开课，闫霞、闫璐带着闫曦一起参加了培训。

此次，她们不仅学到了专业的女书写作方法，还学习了女书文化的生存环境、起源、用途、传承、民俗等知识，并体验斗牛、坐歌堂等民俗活动。

“我所写的是女书《金坨女》，这是一首歌，大意是金坨女要出嫁了，上轿后嘱托送行的哥哥嫂嫂，要好好服侍父母，自己嫁过去之后也会孝顺公公婆婆。女书文化传承的大多是中华传统美德，我受益匪浅，一定会好好练习。”闫璐说。

聪明伶俐的闫曦这次还学习了刺绣，她飞针走线间，还不时抬起头问闫春茂：“太爷爷，这是我绣的‘如水’，您看好看吗？”“好看，好看，女书在咱中原代代传，我满足啦。”闫春茂欣慰地笑了。②7



闫霞(中)、闫璐(右)在培训班请教老师



闫曦(左)认真学习女红刺绣