

“一镜到底”的“庭审戏”，观众看得很过瘾

# 《最后的真相》能有新突破吗

这些年涌现出不少律政题材剧，如《玫瑰之战》《女士的法则》《平凡之路》等都带来了不少社会话题。有业内人士表示，律政题材其实是影视创作的一座富矿，取决于其切口大小与立意深度，进可探讨正义、人性、法制、社会，退也可以聚焦中年危机。

相对来说，律政题材电影数量较少，《最后的真相》将于本周末上映，这是黄晓明第三次出演律师，“七夕”当天影片推出了点映，无论是“一镜到底”的“庭审戏”，还是剧中人物情感的细腻刻画，都引发了观众的热烈讨论。

## “庭审戏”要“一镜到底”

《最后的真相》中，律师丁义峰（黄晓明 饰）曾因揭发自家律所黑幕而被全行业封杀，偶然的一个机会，他重出江湖，将一个必输的官司打赢了，名利随之而来。可案情的真相远非表面那么简单，在正义和名利之间，他必须再做一次抉择。

片方此前放出了一段“庭审戏”的拍摄花絮，黄晓明用3分钟时间讲了392个字，吐字清晰、节奏张弛有度，引发网友热议。

对此，黄晓明坦言，拍摄这部电影最大的压力来自于喜欢用长镜头的导演李太阁，他与片中阚清子饰演的公诉人都将“庭审戏”的长台词作为此次表演首要突破的难关。

为了完成“一镜到底”的拍摄任务，黄晓明做了很多准备。他说：“‘庭审戏’的台词很多，都是大段独白，有一两页纸那么多。为了保证戏中演员情绪的连贯感，导演选择用长镜头拍摄，要求我流畅地讲完整段台词。所以，我在开拍前一个月就开始熟悉法律用语、背台词。”

庭审用语不同于日常对话，正常去读，都会觉得很拗口。黄晓明认为，此次他饰演的是专业律师，必须了解律师的生活，事先要把大量的法律用语背熟。黄晓明说：“拿到台词后，我每天都在背，在车上背、在飞机上背，甚至上厕所也在背，直到形成肌肉记忆，能够脱口而出，才得以顺利完成拍摄任务。”阚清子也说：“公诉人代表着国家形象，所以很多专业的法律术语，我们必须做到一个字都不能说错。”



《最后的真相》海报

## 被观众称赞为“少有的律政题材电影”

“七夕”当天，《最后的真相》开启全国超前点映，不少观众看完电影表示，影片最后的反转“让我瞬间泪目”，一群演技派的精湛表演，将观众带入扑朔迷离的谜团。在惊心动魄的推理中，代入感油然而生，这不仅是一部为正义辩护的律政片，更是一个动人的情感故事。

有网友评价说：“作为国内少有的律政题材电影，它以写实视角还原了一个错综复杂的探案过程。每个人物都由内而外地展现出人性的复杂性。没有完全的好人和完全的坏人，只有在不同环境和角度下，做出不同选择的真实人。”网友认为，从法律道义到个人情感，影片每一条线索都引出一个引人深思的案例，通过真挚细腻的表现手法，让观众在法律和人性的思考中获得深层触动。

采访中，黄晓明告诉记者，这其实是他第三次扮演律师角色，3个角色都不一样，一个是生活富足的成功律师，但内心藏着一些不为人知的往事；另一个是努

力、阳光、积极向上的律师；《最后的真相》中的丁义峰则不修边幅，留着长发和胡茬，有点痞，是个生活不太如意的落魄律师，为了求胜，他甚至会用一些看似违反职业道德的非法手段。

对于黄晓明来说，此次在《最后的真相》中担任监制和主演，他收获很多。戏中，他除了与公诉人有对手戏，还要与辩护对象搭戏。闫妮在剧中饰演金喜妹，是一位游走在社会边缘的性工作者，和涂们饰演的马双喜产生了说不清道不明的感情，最终因为涉嫌杀害马双喜，她被送上了审判庭。

黄晓明说：“丁义峰这个人物最让我感动的是真实，他曾想过为自己的利益生活，但当他发现背后的真相时，他又选择了自己的本心。我想，人生没有绝对的对与错，人生要面临很多选择，坚守本心与良知是非常不容易的。”

（据《扬子晚报》）