



# 精神的灯塔——

## 吉鸿昌将军纪念馆

李科技



吉鸿昌是著名的爱国将领、民族英雄，其伟大光荣的英雄事迹可歌可泣，在祖国大江南北广为流传，其革命精神为后人敬仰。他出生于扶沟县吕潭乡。1913年，18岁的吉鸿昌入冯玉祥部，而后坚定理想信念，戎马一生。扶沟县的吉鸿昌将军纪念馆，是远近闻名的爱国主义教育基地。

纪念馆西侧南北方向的道路被命名为将军路，再向北走有一条东西方向的道路叫鸿昌大道。从这些浸透着情怀的细节之中不难看出，扶沟人民对吉鸿昌将军的深刻缅怀和由衷纪念。

走进纪念馆园区，沿着主干道缓

慢行走，举目可见苍松翠柏挺拔耸立，仿若训练有素的士兵整整齐齐地分列两侧，使人倍感神圣威严和不可侵犯。棵棵绿树和朵朵红花相互映衬，阵阵莺啼与时时鸟语自然和鸣，好像也在这里接受一场精神洗礼。拾级而上，来到高筑的纪念广场。在广场中心，屹立着高大威武的吉鸿昌塑像，正前方条形石碑上刻着“民族英雄吉鸿昌”七个金色大字，在太阳下闪闪发光，格外引人注目。将军背北面南，双目坚毅有神，面容庄严肃穆，与其身后厚重大气的主体场馆相互辉映，使人心生敬畏。他为了炽热的革命信仰，不惜抛头颅、洒热血，将最清澈的爱奉献给

国家和民族。在生命的最后一刻，他写下了振奋人心的就义诗：“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。”1934年11月壮烈牺牲，终年39岁。吉鸿昌将军的崇高信仰和爱国情怀永远激励着后世，他的光辉形象因家国大爱和民族大义而崇高伟岸，如一座历史的丰碑，矗立在每一位中华儿女心中。

步入纪念馆，感悟吉鸿昌短暂而光荣的生命历程：从童年、少年到青壮年直至将星陨落，始终在为民族危亡顽强奋斗、奔走疾呼。来到这里参观瞻仰的人们不由自主地放缓了脚步，静下了心灵，亲近一个高洁不羈

的灵魂。通过一帧帧影像资料和一件件遗存藏品，可以清晰直观地感悟一位英雄人物在艰难困苦中生存、成长和历练，最终担起民族大义、扛起救亡重任的卓越不凡。时间将过去和当下分割开来，但是巍巍华夏的中流砥柱永远不能被忘却，吉鸿昌将军就是这样一位典型的脊梁式人物，他是永远值得铭记的星辰。

走出纪念馆，诸多感慨涌上心头。多么荣幸，我生活在英雄生活过的地方，这里是英雄的家乡，这里是鸿昌故里。吉鸿昌将军纪念馆，是扶沟的一张靓丽名片，更是一座精神的灯塔。②8

## 从《长安三万里》说起

王凯杰

近日，国产电影《长安三万里》票房突破了17亿元，热度和口碑都引爆了电影暑期档。影片以高适、李白的生活交际为主线，串联48首经典古诗，靠着博大精深的古典诗词文化，掀起了“电影院背书”的热潮。影片票房之所以能一路“狂飙”，除了新技术手段运用、全新的内容呈现形式、较好的观感体验外，中华优秀传统文化所赋予影片的内核力量自然是重要因素。

这让我不由得想起了去年在周口这片人文沃土涌现的“现象级文化产品”《考古周口》及文化访谈栏目《典籍周口》，它们立足周口本土文化资源，将专业性与普及性、真实性和互动性、历史性与现代性有机融合，为公众奉献了精彩的文化大餐，全网总点击量超4.5亿人次。两者虽类型不同，但实质相通。它们都秉持客观、科学、考究、严谨的态度重新审视中华优秀传统文化的“DNA”，以更容易被接受的方式走进公众视野和内心，实现了传统文化和现代技术“1+1>2”的传播效果，以殊途同归的方式证明了传统文化的号召力，走出了一条别具特色、独具风格、彰显气派的中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展之路。

正所谓：为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。《朗读者》《中国诗词大会》《典籍里的中国》《唐宫夜宴》……一波又一波的文化类节目走红出圈的背后，不仅

◎“文者，贯道之器也”，从泱泱华夏到一地一域，这种“贯道之器”“载道之文”的力量都同样至关重要。这也启示我们多用时代视角、群众语言、思辨态度、多元方式去讲历史、讲文化、讲故事、讲道理，在增强情感认同中持续涵养文化自信，真正让正确的历史观、民族观、国家观、文化观厚植到每一个人的内心深处。

◎“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”这是伟大诗人李白青年时期仗剑远游时写下的诗句，每每读起都能令人感受到盛唐的磅礴气象。当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大，我们在千年发展、百年求索中淬炼的自信豪迈、自强不息的民族品格，已然成为了我们构建命运共同体、携手前进向未来的力量源泉。

可以看到节目制作过程的“用心”和“用新”，最主要的是它承载了社会公众对中华优秀传统文化的情感认同、时代表达和由衷热爱。也从不同侧面说明，当下的社会群众对于中华优秀传统文化的认识不再是蜻蜓点水、浅尝辄止，而是追求全面的了解和深层的认知。对于传统文化的追求也不再是充当门面、装点自我，而是实现内心的丰盈和世代的传承。其实，无论是出圈的文化节目还是兴起的“博物馆热”，这些现象都说明了只有为人民服务、为社会主义服务的题材和作品才最有感染力和生命力，最关键的是它以全新的视角和多元的表达，唤醒了厚植于每个人心中那份深沉的家国情怀和坚强的文化自信。我也相信，伴随着中华民族伟大复兴的步履铿锵，这种“为世所用”的好作品一定会越来越多、越来越好。

唐代李汉在为老师韩愈所写的《昌黎先生集序》中指出：“文者，贯道之器也。”这里的“文”可泛指文字、文章、文学作品和文艺创作等，“贯”可以理解为贯穿、链接、宣传、展示的意思，“道”指的就是思想观念、社会道理、价值取向等。意思是说，“文”是传播真理、讲述道理、阐释伦理的工具，其理念和内涵与“文章合为时而著”“文以载道”都较为趋同，都是以传播价值观为基础，以凝聚思想共识为目的。从泱泱华夏到一地一域，这种“贯道之器”“载道之文”的力量都至关重要。这也启示我们不仅要深刻领悟中华优秀传统文化的精髓内核，更要真切感知其

现实价值和时代内涵，不仅要旗帜鲜明、坚定科学地反对历史虚无主义，更要在守正创新中推动中华优秀传统文化繁荣发展，多用时代视角、群众语言、思辨态度、多元方式去讲历史、讲文化、讲故事、讲道理，在增强情感认同中持续涵养文化自信，真正让正确的历史观、民族观、国家观、文化观厚植到每一个人的内心深处，这才是我们奋进新征程、建功新时代的力量所在、底气所在。

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”这是伟大诗人李白青年时期仗剑远游时写下的诗句，每每读起都能令人感受到盛唐的磅礴气象。当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大，我们在千年发展、百年求索中淬炼的自信豪迈、自强不息的民族品格，已然成为了我们构建命运共同体、携手前进向未来的力量源泉。国如此，家亦如此。在我们美丽的家乡，“道德名城、魅力周口”——这一承载人民寄托、彰显时代力量的文化名片，也日渐成为闪亮的城市标识和共同的价值追求，文化的力量正发挥着关键变量的作用，推动古老又年轻的临港新城迸发出无限的生机和活力。

（作者单位：周口市委宣传部）