

·名家汇·

## 周口书画名家——师行坤



师行坤，1971年生于河南省周口市太康县，毕业于中央美术学院，现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省国画家协会常务理事、河南省花鸟画研究会副会长、周口市美术家协会主席、周口市政协书画院副院长。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

## 一瓢居书话

张华中

(接上期)

一二二

求拙弄奇者，往往笔滞；薄古趋今者，恰恰意执。笔滞气寒，筋骨不便巧使，血脉难以泛活。意执韵乏，形态弗能尽妍，精神无以宣泄。究其因：难于圆融故也。

时变，已不变，钝矣。时不变，已变，活矣。

一二三

刘正夫云：观今之字如观文绣，观古之字如观钟鼎。此谓今之字薄、轻、弱、艳、巧；古之字厚、重、道、拙、朴。

去力减功谓之薄，墨浮纸上谓之轻，神疲气微谓之弱，敷粉涂膏谓之艳，心机纷繁谓之巧。

意邃墨丰谓之厚，气沉骨壮谓之重，笔圆用方谓之道，无心机关谓之拙，自然顺出谓之朴。

今人逞才，稍可即娇。古人重事，不善不止。

一二四

人活世上，格调尤为重要。格者，局也，即对事物之认知范围。调者，和也，即人在交往中所表现之风度、仪态。格高则境阔，调雅则品伟。

格调于书，“格”则为形体法度，

“调”则指用笔之安排与形体之构造。格高者，点画中自荡清雅刚正之气。调雅者，简净平和，不落野俗一路。赵宦光言：“钟、王并称，钟以格胜，王以调胜。晋、唐媲美，晋以韵胜，唐以力胜。格力名近，品味殊绝矣。”又云：“格不古则时俗，调不韵则犷野。”（《寒山帚谈》）

故习书者须记：笔墨之外，格调殊为关键。

一二五

东汉诸碑中，堪称绝品者，非《礼器碑》莫属。此碑全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又称《韩明

府孔子庙碑》《韩敕碑》等，东汉桓帝永寿二年（156年），立于山东孔庙。

我于四年前曾携家人拜谒孔庙。见此碑“寓奇险于平正，寓疏秀于严密”，心中怦然，情有独钟。遂凑成几句，以示礼赞。

贊曰：是碑结构严谨兮，究用笔之内敛。羨其姿态道媚兮，感清朗于雅秀。考笔画瘦劲如铁兮，讲波磔而分明。赏雁尾宽大方整兮，蕴俊挺于宽博。韵之高古精致兮，得儒雅之清纯。下笔斩钉截铁兮，体劲健而犀利。与简牍神韵相参兮，乘奇趣以横出。

（未完待续）