

古风 今韵

## 东湖上的青龙桥

焦中耀

千年古城淮阳有四个城门,四门之外各有一座桥,东曰青龙桥,西曰大同桥,南曰孝义桥,北曰神龙桥。我欣赏过大同桥的古朴典雅,领略过孝义桥的小家碧玉,感受过神龙桥的气势恢宏,但因为家距青龙桥较远,所以一直未曾一睹它的容颜。

我上高二那年,语文老师为我们讲解了《诗经·陈风》中“彼泽之陂,有蒲与荷”的盛景,也为我们描述了“月出皎兮,佼人僚兮”中夹杂的相思之情,并告诉我们东湖上的青龙桥是赏圆月、观蒲荷的绝佳之地。我们几个颇具浪漫主义情怀的文学青年,再也按捺不住想见青龙桥的冲动,周末相约而行。到了现场,年少的我们觉得,东湖确实风景如画,《诗经·陈风》中描述的蒲荷、圆月果然名不虚传。在我们饱览旖旎风光的同时,也感叹青龙桥上坑坑洼洼,桥身低矮,且石护栏年久失修,尽显陈旧沧桑,和青龙桥大气磅礴的名字多少有些不相符。

几年之后,一个偶然的的机会,我再次闯入东湖,看到了另一番景象的青龙桥。

那天,我去淮阳东关办事,朋友热情挽留,我们相约在东湖边上的小餐厅吃饭。到达约定地点,我看时间还早,想起前几天听一位热爱摄影的朋友说,东



横卧在东湖上的青龙桥。 玄子 摄

湖上的青龙桥已经升级改造了,心想何不趁这样一个难得的机会,再去欣赏一下升级改造之后的青龙桥。那天,雨后的东湖宛如一面镜子,柔和的光将天空、树木、房子等照得格外清晰、明澈,岸上的实物与水中的倒影浑然一体,形成了一组组上下通透的倒影秀。一座七孔的拱桥,弯月似的七个半圆,与倒影合在一起,形成了七个倒放的纺锤状圆孔,形象地诠释了什么叫天

作之合。数片白云在天空中漫无目的地飘移,其倒影在水中神游,好似一对双胞胎深情凝望,有趣极了。几只野鸭像调皮鬼一样,在水中比拼着划水嬉戏,一路划出条条波纹。

近一个小时的细细品味,让我欣赏到了青龙桥小家碧玉的灵秀,也感受了其大家闺秀的雅润。看着眼前大气磅礴的青龙桥,我由衷地感叹变化真大呀,当年我们看到的那座斑驳不已、陈旧

沧桑的小桥不见了,转而出现的是一座长约百米、犹如一条巨龙盘卧在东湖盛景之中的七孔拱桥。

绿柳吐烟、陌上花艳的四月,我去东关莲舍参加一场读书分享会。会议结束后,迎着落日的余晖,我再次漫步在青龙桥上,平静、辽阔、高远,微风拂面,千年前的陈风楚韵不时从远方飘来。站在青龙桥的最高处放眼望去,偌大的东湖,坦荡开阔、碧波千里、水天一色,大有范文正公在《岳阳楼记》中抒发的“心旷神怡,宠辱偕忘”之感。

第二天早上,我迫不及待地再次来到青龙桥,鸟儿扯开了喉咙,合奏交响乐。东湖是鸟儿的天堂,不在鸟语林也能随时欣赏各种鸟鸣。我沿着青龙桥再走一遍,除了昨天的美景重现之外,湖水的颜色也发生了微妙的变化,由碧绿变成了蓝绿。经过一夜的净化,空气格外温润清新。行走其中,我不由得深深呼吸几口,神清气爽。

我站在青龙桥上向远处望去,路上的车辆披着霞辉,踏上新一天的征程,湛蓝的天空作背景,霞光万斛、朝阳喷彩,淮阳古城好似游走在画中。朝霞映满了天空,太阳露出了红彤彤的面庞,金光四溢,把整个淮阳城照得通亮,古陈大地在熠熠闪光。②8

## 怎样获取真正的幸福

黄佳

这几日,一位好友的火气似乎比蒸腾的暑气更甚。一大早,一串微信语音倾泻而来:“我抑郁了!”我还没来得及问原因,好友又一波语音潮涌而来:“这几年早出晚归,拼命工作,好不容易有点积蓄,去年和朋友一起创业,又全部赔进去!”“更要命的是,孩子到了青春期,每天家里都鸡飞狗跳。”

好友的家境还算不错,父母退休,身体健康,爱人体贴。这几年,她勤奋上进,努力工作,最大的目标就是拥有很多财富,开上豪车,给孩子衣食无忧的生活。

稍稍安抚了好友的情绪,我心中生出几多感慨:生活不易,当我们全力以赴时,或有鲜花和诱惑,或有纷扰与挫折,去哪里寻求一份遮风挡雨的智慧?

就从《道德经》中寻求那穿越时空的智慧,寻找生命的价值与意义,找回那些曾经的幸福吧。《道德经》第十二章:“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人人口爽,驰骋畋猎令人心发狂,难得之货令人行妨。是以圣人去甚、去奢、去泰。”翻译成白话文就是:五彩斑斓的色彩,使人眼花缭乱;嘈杂的音调,使人听觉失灵;丰盛的食物,使人舌不知

◎《道德经》第十二章:“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人人口爽,驰骋畋猎令人心发狂,难得之货令人行妨。是以圣人为腹不为目,故去彼取此。”

◎“企者不立,跨者不行”(《道德经》第二十四章)的含义——踮起脚跟想要站得高,反而站不稳;走得太快、步子迈得太大,反而走不远,只会急功近利、欲望驱使中让幸福远去!舍弃对光怪陆离生活的追逐、节制对物欲的追求,让自己的心回归宁静、纯净、简单,回归生命大道,追求精神的富足和生命价值的内在超越,才能获取真正的幸福!

味;纵情狩猎,使人心情放荡发狂;稀有的物品,使人行为不轨。因此,圣人但求吃饱肚子而不追逐声色之娱,摒弃物欲的诱惑而保持安定知足的生活方式。

此章当中,老子认为,困扰人心的五大元素分别是五色、五音、五味、猎杀和珍贵的物品,每当我们醉心于这五大元素或者其中任何一种的时候,都觉得是在享受,但事实恰恰相反,此时的我们已经被物欲所影响所控制,丧失了精神的主权,这样的生活怎能不苦?

也许有人会说,老子这是让我们保持消极的生活态度?非也。我们生活在一个物质文明和精神文明都极度发达的时代,衣、食、住、行、用的

标准都有了极大提升,在享乐主义泛滥的今天,五色、五音、五味等深深刺激着我们的欲望:购买一辆普通的汽车后想要换更豪华的汽车,换一套200平方米的房子后想要换更大的房子……我们的幸福感越来越建立在对外部强烈刺激的依赖上,我们对幸福的感知越来越麻木!甚至,到最后我们的价值观和道德观也变得扭曲!

我的童年是在豫东平原一个小

村子里度过的,现在的我依旧很怀念那里,怀念那夏季里的知了叫声,怀念那田野里的和煦春风,更怀念我坐在院子里的柿树下读连环画……那种幸福,经常出现在梦中。

人到中年,幸福感越来越淡薄不说,而且常常泛起一种无力感、焦躁感。我曾经反复思考这个问题,是时过境迁,还是物是人非?后来我读到《道德经》,顿时开悟。长大后,我面对过很多复杂的诱惑,不成熟的自己也曾追逐浮名虚利,在患得患失中痛苦挣扎!同时也明白了“企者不立,跨者不行”(《道德经》第二十四章)的含义——踮起脚跟想要站得高,反而站不稳;走得太快、步子迈得太大,反而走不远,只会急功近利、欲望驱使中让幸福远去!

舍弃对光怪陆离生活的追逐、节制对物欲的追求,让自己的心回归宁静、纯净、简单,回归生命大道,追求精神的富足和生命价值的内在超越,才能获取真正的幸福!①8

社会现象 圣哲看

投稿邮箱:shxxszk@126.com