



# 真情满满抒胸臆

——读《翟赞华诗词选》有感

◇李工

前些时日从一位诗友处觅得一册《翟赞华诗词选》，我如获至宝，仔细赏阅，用心品味，受益匪浅。

翟赞华先生退休之后笔耕不辍，诗文连连，又多次到漯河传经送宝、授课论道，给广大文学爱好者留下了深刻而美好的记忆。

本人是赞华先生的粉丝，却万般遗憾屡屡错失当面请教的机遇，唯有对其作品倍加珍惜，从中获取教益。

诚如先生在作品中所言，他青年时代读的是师范专业，属于科班出身，大学毕业后却没当上“人类灵魂工程师”，而是踏入政坛，廉洁勤政，任职之处皆留下很好的口碑。

退休之后，赞华先生重拾文学创作，如痴如醉，呕心沥血，佳作不断。

我所赏阅的这本诗词选集，共分“遐思篇”“山海篇”“颂师篇”“忆亲篇”“杂记篇”“庆贺篇”“颂扬篇”“访友篇”“退休篇”“感怀篇”“四季篇”等十多个篇目，从不同角度概述个人的精神世界和思想情操，既有对新生活的赞美，又有对凡尘世事的感悟；既有饱含温情的家长里短，又有高瞻远瞩的哲理思辨……读之让人思绪万千。我认为，这不是一个普通的诗词爱好者所能达到的境

界。

赞华先生常以诗报国，虽年逾古稀，仍关注民生和国家大计。

比如，作者在《举国抗新冠》中说：无端霹雳震苍穹，病毒霎时弥楚荆。黄鹤翥飞一楼别，蛇龟惊诧四眸瞪。幸哉旭日东升早，尤赖全民齐出征。且看三山发威力，除魔还我九天晴。

亲情是一个永恒的主题。赞华先生在《忆父亲》中，用几句诗就把一位出身贫寒的长辈的一生描写、刻画出来，仿佛这位长者就站在众人面前：

养育之恩重若山，追思老父久难眠。持家挑担行千里，抗战推车过百川。耒耜为毫书广宇，平原作纸写农田。妖风乍起升天去，心痛犹如一箭穿。

又如在《忆母亲》中写其母亲是位“目不识丁”的农村老妪，却又是位“虔诚向善”的慈和女性：

母亲节里忆母亲，普普通通一农民。有劳生养七儿女，无私奉献全身心。脚小踏遍十亩地，肩弱扛起家千斤。月亮星星伴母走，鸡鸣阵阵尚未寝。目不识丁敬孔孟，虔诚向善拜观音。糠菜充饥何曾怨，怀抱儿孙笑吟吟。幸福常将椿萱忆，无缘报答恨终身。掷笔倒地事无补，可叹做个不孝人！

赞华先生常用诗词表达对家乡及故友的思念之情。例如在《故乡访发小》中咏道：

百里驱车只为缘，春风拂面笑声喧。南塘池水红鳞跃，北岭槐林绿叶繁。两只黄莺歌哑啞，几双紫燕舞婵媛。梦中屡现儿时境，岂料如今天地翻。

又如，《漯河访诗友》一诗充分表达了作者对同行、同窗、同乡的挚爱之情，也满溢他对漯河民众的特殊情分：

汇聚诗骚澧水南，行家里手庆华牵。中原自古俊才众，翰苑从来花果鲜。转益多师可大进，虚怀若谷创佳篇。余年八秩当如骥，伏枥惓惓仍向前。

赞华先生善于以诗言志，常在诗词中表达对培养、教育、支持他学习、工作的母校、师友的感恩之情。他在《母校访学友》一诗中，把同学情表达得淋漓尽致：

流金岁月紫微升，把酒吟诗聚汴城。母校十旬新貌展，同窗一届赤心倾。津津乐道当年志，侃侃畅谈今日荣。铁塔凌云筑厚谊，东湖泼墨壮豪情。

本人虽然未曾与赞华先生晤面、深交，但看了他的作品，料想他定是位襟怀坦荡的君子，这些认识可从他的《自勉》《自嘲》《迟暮雅兴》等作品中得到验

证。

特别是他那首《望八感怀》尤为光彩夺目，为我等年逾八旬而终日无所作为者点起了一盏明灯。

他慨言：

风雨如磐几十秋，鸭知寒暑毅然游。千戈犹记山河碎，争斗亲临朝夕忧。尽责常思为民灶，正身何惧撞墙头。晚生若问沉浮事，只怕中分呈代沟。

我读赞华先生的诗，犹感字句工整、佳句频出，其严谨的治学态度令人赞赏，这不仅得益于他是科班出身、接受过熏陶和历练，还与他的严于律己、笔耕不辍息息相关。

本书多选取古体诗词，对于平仄、韵律等都有严格要求。

愚夫也欲学写诗词，但对平仄至今未曾掌握，下起笔来内心忐忑，不成气候。而赞华先生在书中把律诗、绝句等划分得清晰明了，使初学者一看便知、从中受益。

“在心为志，发言为诗”，赞华先生的这些作品不仅陈述了个人的志向，也能影响社会，让读者从中受益。正如他在诗中所言：“桑榆暮年从头越，尺长寸短何须顾。借此成集谢知音，自娱娱人已满足。”③22

## 智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

（接上期）

### 第二十六章

【原文】

重为轻根，静为躁君。是以君子终日行不离辔重。虽有荣观，燕处超然。奈何万乘之主，而以身轻天下？轻则失根，躁则失君。

【译文】

厚重是轻率的根本，沉静是浮躁的主宰。因此，君子整天外出离不开装载行李的车辆，虽有华美之居和观览之乐却不能安处其中，超然物外。为什么大国的君主，还要轻率躁动以治天下呢？轻率就会丧失根本，浮躁就会失去主宰。

【解读】

《河上公章句》对本章做了最为清晰的诠释：人君不重则不尊，治身不重则失神。草木之花叶轻故零落，根重故长存也。人君不静则失威，治身不静则身危。龙静故能变化，虎躁故夭亡也。

在轻与重的关系中，重是根本，轻是其次，只注意轻而忽略重，便会失去根本；在动与静的关系中，静是根本，动是其次，只重视动而忽略静，同样会失去根本。当然，光有重和静，没有轻和动，也是不行的，世界会变得枯燥而单调，事物的发展就会缺乏推动力，社会就会失去活力和光彩。但是，所有的轻和动都必须以重和静为基础，要始终不要忘记根本、保有根本，否则轻极而乱、动

极而躁，就会失去根本，或舍本逐末，最终走向事物的反面。

为道为商、为君为王者，本末不能倒置，根本不能丧失。真正的领袖应当骤然临之而不惊、无故加之而不怒。如果忘乎所以、本末倒置，重物轻命，为人轻浮，就失去了根本、丧失了主动，会被鄙人鄙视而难以自尊、难以成就大业，最终必将丧失主宰，失去自己的根基和地位。

我们普通人也一样，眼前的浮华和喧嚣，总是让人躁动不安。那么，如何在这喧嚣中保持一份安宁和静定、不失自我呢？那就要平衡自己的内心世界，让心沉下来，先学会向下生长，扎牢根基，以不变应万变，稳重而行。只有这样才不会冒冒失失、患得患失、举止轻浮、见异思迁，才不会失去自我，失去生命的航向。

你看自然界中的植物，不管是大树还是小草，想要粗壮，根要稳固。若遇狂风骤雨，动荡摇晃或被折断的都是枝叶或茎秆，伤不了根，只要根部稳固，早晚还会发芽抽枝。这就是大自然给人的启示——根本不能动！

三国时期，刘关张桃园结义，经过多年颠沛流离、断斩征战，终于与东吴联盟，击败曹操，趁势夺取荆州，而后进取益州，建立蜀汉政权。但最终三人都因为“轻则失根，躁则失君”，丢失了根本，死于非命。

关羽当时远征樊城，荆州空虚。曹

操采纳司马懿之计，一面调五万精兵去救援樊城，一面联结东吴，叫孙权暗袭荆州。那时，东吴守将是大将吕蒙，很厉害。关羽为防吕蒙，留下重兵防范，吕蒙难攻。但是，陆逊、吕蒙都知道“刚而自矜”是关羽性格的重大缺陷，于是设了连环计。吕蒙假装辞职，关羽没有冷静地思考敌我实力，中了计，把荆州重兵调来攻打樊城，吕蒙率军攻破荆州。关羽父子被迫败走麦城，被东吴俘虏并杀害。

关羽大意失荆州、父子双双丧命的消息传到阆中，张飞得知，失去理智，日夜饮酒痛哭。张飞醉酒后，手下的士兵稍有过失，他就拳打脚踢，士兵受伤，轻则残废，重则死亡。他命令军中三日内置办白旗白甲，全体军士四日后挂孝攻吴。

第二天，将领范疆、张达二人进帐禀报：三军挂孝，数量太多，一时难以备齐，请求宽限几日。张飞大怒，当下命令士兵鞭打二人。打完，张飞命令：白旗白甲明天全部交上，否则将二人斩首示众。范疆、张达怀恨在心，于是商量：与其他杀我，不如我杀他。当天晚上，趁张飞酩酊大醉，范张二人各怀利刃潜入帐中，将张飞杀死，逃到了东吴。张飞的轻率、急躁，让他最终都不知道自己死于何人之手。

刘备由于接连失去两位兄弟，控制不住自己的情感，兴百万之师讨伐东吴。孙权任用陆逊为主将，统率三军抗

刘。消息传来，刘备大怒，非要擒杀陆逊为二位兄弟报仇。臣下劝谏道，陆逊有周瑜之才，不可轻敌。刘备却嗤笑道：“朕用兵老矣，岂反不如一黄口孺子耶？”

此时，刘备已犯下两个错误。一个是，用兵打仗之道，重在谁能把握战机、深谙谋略，与年龄无关。刘备自称“用兵老矣”，作为领军之统帅，夸口自己的战争经历丰富、谋略周全，这是妄言，也是轻敌，是“轻则失根”的表现。一个是，他发兵讨伐东吴，仅因个人情感，不听诸葛亮等良臣的劝谏，这是“躁则失君”的表现。

后来，陆逊用计火烧连营八百里，导致刘备大败而归。刘备因此一病不起，第二年在白帝城郁郁而终，留下旷世遗憾，这不能不令人唏嘘。③22

（未完待续）



读书·连载