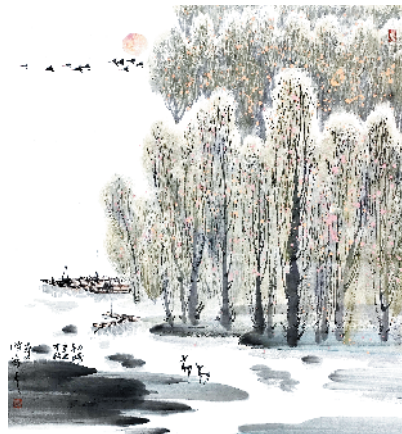


·名家汇·

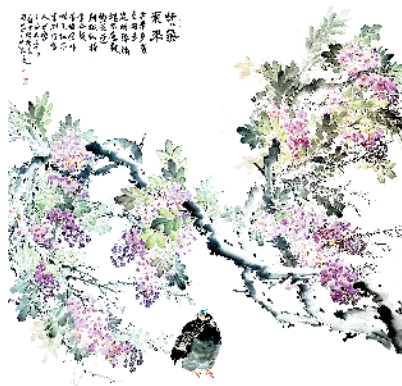
周口书画名家——苏允波



沙颍河畔



墨荷



紫气东来



本栏目供稿:刘伟

苏允波,1956年生
于扶沟,河南大学美术系
毕业,是河南省美术家协会
会员、河南省书法家协会
会员、周口市美术家协会
顾问、周口师范学院教授。
其擅长花鸟画和田园
山水画,编辑出版有《中
国写意画基础技法教程》
《三笔字》等。其上百幅国
画作品在国家、省、市画
展中展出,60余幅作品
获奖,十几幅画作被有关
部门收藏。



早春



造化钟神秀



小镇胜景

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一二八

《书法颂》

君不见,帝王将相次第去,凡人巷谈陌议中?君不见,磊磊尘世皆浮云,唯有书者留其名。自从甲骨惊世殊,结绳刻契隐其踪。篆籀钟鼎石鼓文,章草隶楷迤邐行。简牍碑帖肩道义,残笺断碣慰平生。曾几何,砚洗春波临禊帖,香添夜雨听梵钟。疏星澹月鱼龙夜,酒榼诗囊浩荡情。《兰亭》《祭侄》《寒食帖》,魏晋风骨藏锋颖。《玉版》《出师》《瘞鹤铭》,奇崛古朴势纵横。钟

太傅、颜鲁公、杨风子、赵吴兴,腹有诗书气自华,笔摇珠落鬼神惊。郑板桥、金冬心、伊秉绶、于髯翁,雄强浑肆方圆出,奇姿诡诞多峥嵘。更有那,张旭、怀素、徐青藤,卓犖绝俗狂狷生。粉壁驰骋生云烟,兴来绝叫三两声。莫谓书者为小技,载史垂文废与兴。修齐治平是吾愿,敦品立德以养正。书道何漫漫,书艺何婷婷。握狼毫,展卧锋,三尺剑,挟长风。篷窗灯暗秋霜里,茅檐人静敲孤梦。古琴一曲落飞鸿,请君为我侧耳听。狂飙为我从天落,我为时代写新生。写出礼义

仁智信,天下为公大道行。未见古人乘龙去,古人未见我乘龙。如若偷得光阴在,化作日月照汗青。

一二九

欲学逸少行书,从《圣教》入方为正道。《圣教》以楷为基,拘束笔踪,骨在肉中,趣在法外。且锋藏势逸,作真如草。常人能窥其变化,摄其骨力,易于呈正大气象。而《兰亭》则朗散多姿,宛转妍媚,流泽清逸,无美不臻。以骨势清雄入《兰亭》,即使不能摭其姿媚,也会逮其

秀雅,不至坠入靡丽俗媚、搔首翘指一路。

一三〇

君谟手札《谢郎帖》,清朗简约,温润儒雅。亦行亦楷,妙造自然;亦奇亦正,顾盼生姿;亦庄亦丽,秀颖超举。若群鹤齐翔,各亮其羽;又若众仙赴会,各显其术。能避苏字之腴、黄字之纵、米字之刷,将晋韵与唐法融于一钵而成自家面目,放眼有宋一朝,唯君谟一人耳。

(未完待续)