

从各自为战到全链条发展 周口杂技产业势成全国顶流

□记者 徐启峰 乔小纳

本报讯 周口野生动物世界里,人与动物相距最近;剧场里,演出惊险刺激;工厂里,焊花四溅、机械轰鸣;排练厅里,少年们挥汗训练……

9月21日至24日,首届中国杂技产业发展论坛在周口举行。全国杂技行业的专家汇聚周口,实地参观国际杂技文化(周口)产业园,纵论行业发展前景。周口杂技的多元创新发展态势让与会专家赞叹不已,周口已成为全国杂技行业最具活力之地,站在产业变革最前列。

周口杂技底蕴深厚,从业人员3万余人,全国每10名杂技人中就有两名来自周口。周口杂技人创作的节目屡获国内外大奖,周口杂技团演出的足迹遍及五洲四海。2004年,周口被评为“中国杂技之乡”。

但是长期以来,周口杂技“墙内开花墙外香”,从业人员虽多,却各自为战,难以握指成拳,产业发展自生自灭。2019年,在周口市委、市政府的大力支持下,闻名全国的杂技人张金贵、张玉玺父子率团回乡创业,启动国际杂技文化(周口)产业园建设,以“杂技+文旅+制造+人才”为抓手,全方位推动杂技产业发展,结出累累硕果。

“杂技+文旅”绘就发展大蓝图。国际杂技文化(周口)产业园分三期建设,涵盖动物观赏、杂技演出、生产制造、人才培育等多个功能区。一期工程周口野生动物世界于2020年建成投用,占地2000余亩,引进200余种1万多种珍禽异兽,建造杂技剧院3座。一期开园即成为4A级景区,日接待游客最高达5万人次。二期工程占地2600亩,正在建设“飞鸟世界”“森林部落”主题景区,三期工程也在筹划中。

“杂技+制造”走出多元发展路。该产业园培养了一批能工巧匠,能生产拉膜、雕塑等系列产品,从道具制作到剧场建造,样样精通。他们不仅建设自家园区,还为外地建造了300多个现代化马戏大篷和16个演艺剧场,包括吴桥国际杂技大剧院、上海百艺国际马戏剧场等,论制造能力,国内同行无出其右者。

“杂技+人才”充实发展后备军。人才梯队建设方面,产业园除了传统的“师傅带徒弟”模式,还与周口职业技术学院联合办学,设立杂技专业,文化知识与专业训练并重,培养复合型人才,为产业发展不断提供新鲜血液。

强势崛起的杂技产业如今已成为周口的一张金质名片,活力无限、魅力无限。该产业园总经理张玉玺说:“我们将进一步强链、补链、延链,把国际杂技文化(周口)产业园打造成为国内综合实力最强的杂技园区,振兴周口文化,擦亮周口名片。”②18



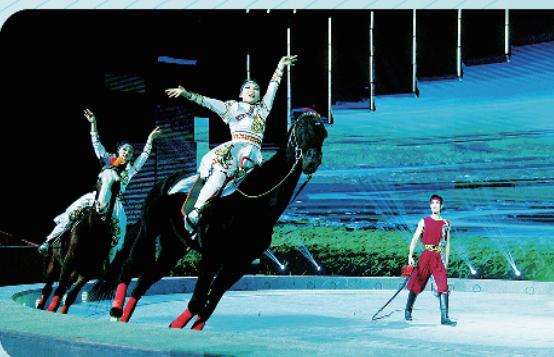
杂技表演。记者 梁照曾 摄



马术表演。记者 刘俊涛 梁照曾 摄



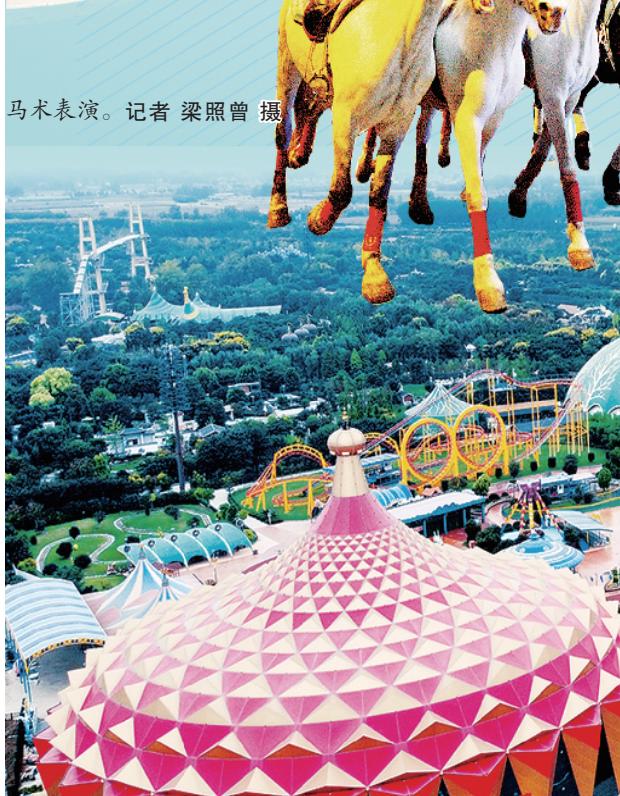
马戏表演中动物们与观众见面。记者 刘俊涛 梁照曾 摄



马术表演。记者 梁照曾 摄



老虎表演。
记者 梁照曾 摄



马术表演。记者 梁照曾 摄



周口野生动物世界内的中原马戏大剧院。记者 刘俊涛 摄