



A6

## 文化周口·书画

2023年9月28日 星期四

统筹审读 董雪丹 责任编辑 李硕

周口晚报

·名家汇·

## 周口书画名家——王远声



你好！祖国



王远声，1963年出生，河南沈丘人。他曾就读于北京画院，1999年进修于中央美术学院。他是中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省书画院特聘画家、文化部国韵文华书画院特聘画家、炎黄之源中国画院副院长，出版有《当代名家名作精选王远声作品集》《梦里飞花——王远声中国画人物》《版纳之歌——王远声作品集》《王远声工笔画作品选》《王远声人物画作品集》等，2012年被评选为当代30位最具学术价值与市场潜力的人物画家。

本栏目供稿：刘伟



琴韵雍和



倾听纯净



拥梦



风尚女孩



一个人的海



青春伴有箫声飞



五月风

·感悟书法·

## 一瓢居书话

张华中

(接上期)

一三四

书法之事，勿急。急之则失，缓之则得，而过缓则无及。

一三五

学书如棋，识局者生，破局者存，掌局者赢。

何谓识局者生？识局，即先识笔墨纸砚之优劣，书体之流变，作书之乖合、取舍。再识“用笔千古不易”之秘奥，“晋书如仙，唐书如圣，宋书如豪杰”（周星莲《临池管见》）之真谛。出入各家，谁为宗主？谁为近邻？门庭既定，细研书之向背、往来、伸缩之势，再探筋骨、血肉及提顿、方圆之

用。厚其善而薄其疵，扬其长而避其短。朝夕沉酣，了了于心，更了了于手。如是层层进入、步步趋庭，点画周至、起讫分明，向背有情、空白净洁，何愁不神采自露，颜色自生！

何谓破局者存？破局，谓古法如局，易入难出。入则囿之，出必破之。元常破隶而楷出，德升破楷而行立，欧破右军体求其劲峭，柳破欧阳体获其骨奇。张长史睹孤蓬自振、惊沙乍飞，破平庸接其奇怪，黄山谷见舟子荡桨，破束缚取其纵逸。此皆不蹈古人，自出机杼也。一旦悟门大开，不破不立。层层透入，无人有我。字字异形，行行殊致。时出新奇，不主故常。何愁名之不立，字之不存？

何谓掌局者赢？掌局，即知己知

彼，知天地，知时光，知分寸，知得失，运筹帷幄，惜时惜命。书虽小技，然通大道。学书如博弈：举一反三，落子无悔。视之为易或视之为难，沉心驱智、割欲断情或时时留心、忘忧晚岁，专精一家、裁成一象或兼收并蓄、淹贯众有，以帖为主、以碑为辅或碑帖并举、方圆俱进，皆须布局于心，才能付诸行动。望远能知风浪小，凌空始觉海水平。岁月不居，人生如棋。看一步走一步者失，举步前掌控全局者赢。岂非掌局之人事事洞察、稳操胜券而后臻于妙耶？

一三六

吾知书有性情，含礼节，蕴血肉，

呈冷暖，高低胖瘦，喜怒哀乐，尽其能而展其妙。今读项穆《书法雅言》知书更有老少之分。

“所谓老者：结构精密，体裁高古，岩岫耸峰，旌旗列阵是也。所谓少者，气体充和，标格雅秀，百般滋味，千种风流是也。”（项穆语）老者“师儒寿考，正色难犯”；少者“灿烂似锦，艳丽如花”。老者讲“筋力”，老成、高古、劲健、沉稳是也；少者谓“姿颜”，稚嫩、柔媚、新巧、空灵是也。一老一少，融为一体。或老厚少薄，或少腴老瘠，或“无老无少，难乎名状”，均应不离不弃，如影随形。“会之则并善，折之则两乖。融而通焉，书其几矣。”（项穆语）

（未完待续）