

·名家汇·

周口书画名家——王远声



你好！祖国



王远声,1963年出生,河南沈丘人。他曾就读于北京画院,1999年进修于中央美术学院。他是中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省书画院特聘画家、文化部国韵文华书画院特聘画家、炎黄之源中国画院副院长,出版有《当代名家名作精选王远声作品集》《梦里飞花——王远声中国画人物》《版纳之歌——王远声作品集》《王远声工笔画作品选》《王远声人物画作品集》等,2012年被评选为当代30位最具学术价值与市场潜力的人物画家。

本栏目供稿:刘伟



琴韵雍和



倾听纯净



拥梦



风尚女孩



一个人的海



青春伴有箫声飞



五月风

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一三四

书法之事,勿急。急之则失,缓之则得,而过缓则无及。

一三五

学书如棋,识局者生,破局者存,掌局者赢。

何谓识局者生?识局,即先识笔墨纸砚之优劣,书体之流变,作书之乖合、取舍。再识“用笔千古不易”之秘奥,“晋书如仙,唐书如圣,宋书如豪杰”(周星莲《临池管见》)之真谛。出入各家,谁为宗主?谁为近邻?门庭既定,细研书之向背、往来、伸缩之势,再探筋骨、血肉及提顿、方圆之

用。厚其善而薄其疵,扬其长而避其短。朝夕沉酣,了了于心,更了了于手。如是层层进入、步步趋庭,点画周至、起讫分明,向背有情、空白净洁,何愁不神采自露,颜色自生!

何谓破局者存?破局,谓古法如局,易入难出。入则固之,出必破之。元常破隶而楷出,德升破楷而行立,欧破右军体求其劲峭,柳破欧阳体获其骨奇。张长史睹孤蓬自振、惊沙乍飞,破平庸接其奇怪,黄山谷见舟子荡桨,破束缚取其纵逸。此皆不蹈古人,自出机杼也。一旦悟门大开,不破不立。层层透入,无人有我。字字异形,行行殊致。时出新奇,不主故常。何愁名之不立,字之不存?

何谓掌局者赢?掌局,即知己知

彼,知天地,知时光,知分寸,知得失,运筹帷幄,惜时惜命。书虽小技,然通大道。学书如博弈:举一反三,落子无悔。视之为易或视之为难,沉心驱智、割欲断情或时时留心、忘忧晚岁,专精一家、裁成一象或兼收并蓄、淹贯众有,以帖为主、以碑为辅或碑帖并举、方圆俱进,皆须布局于心,才能付诸行动。望远能知风浪小,凌空始觉海水平。岁月不居,人生如棋。看一步走一步者失,举步前掌控全局者赢。岂非掌局之人事洞察、稳操胜券而后臻于妙耶?

一三六

吾知书有性情,含礼节,蕴血肉,

呈冷暖,高低胖瘦,喜怒哀乐,尽其能而展其妙。今读项穆《书法雅言》知书更有老少之分。

“所谓老者:结构精密,体裁高古,岩岫耸峰,旌旗列阵是也。所谓少者,气体充和,标格雅秀,百般滋味,千种风流是也。”(项穆语)老者“师儒寿考,正色难犯”;少者“灿烂似锦,艳丽如花”。老者讲“筋力”,老成、高古、劲健、沉稳是也;少者谓“姿颜”,稚嫩、柔媚、新巧、空灵是也。一老一少,融合一体。或老厚少薄,或少腴老瘠,或“无老无少,难乎名状”,均应不离不弃,如影随形。“会之则并善,折之则两乖。融而通焉,书其几矣。”(项穆语)

(未完待续)