

部分热播剧丑化婆婆形象引网友热议——

“恶婆婆”套路何时休？



《田耕纪》剧照。



《田耕纪》海报。

核心阅读

近期,随着《好事成双》《田耕纪》等剧的热播,“恶婆婆”形象又出现在公众视野中。《好事成双》中,林双的婆婆无理取闹,不论对什么样的儿媳都是“无差别刁难”;《田耕纪》中的奶奶偏心跋扈、唯利是图,但言语之中也透露出自己曾经遭受过婆婆的责难。这两部作品都是婆婆只做错事,儿媳永远正确。

尽管剧作带来了一系列话题讨论,但很快有部分网友提出质疑——女性主义题材作品中,极端丑化婆婆形象是否也是对女性的不尊重呢?这种制造婆媳冲突的套路,显然已经让很多观众有了“审美疲劳”。



《好事成双》剧照。

塑造极端形象是吸睛手段

在热播剧《田耕纪》里,从现代穿越到古代的女主人公,要对付的是她的奶奶周氏。周氏面貌丑陋、做事恶毒,对3个儿媳妇几近虐待,特别是对女主人公的妈妈。儿媳妇流产,周氏还让她下地干活,更是拒绝花钱给儿媳妇看病。同样热播的电视剧《好事成双》里,作为现代知识女性的女主人公不仅要面对出轨的丈夫,还要面对唯利是图的婆婆。这位婆婆张嘴闭嘴皆是钱,对儿媳百般刁难,甚至挑唆儿子与儿媳离婚。

这两部剧中的“恶婆婆”形象借着短视频在网络上迅速传播,同时引起网友们的好奇:为什么那么多替女人鸣不平的影视剧中,婆婆的形象总是“恶”的,难道婆婆不是女人吗?

资深影视编剧李般若指出,“恶婆婆”形象在影视剧中普遍进行了极端化、集中化处理,这是影视剧吸引眼球的一种手段。“首先我们要理解,影视剧里是必须要有反派的,这样矛盾冲突才多,才吸引人。婆媳关系不和睦是家庭中比较常见的矛盾,但通常家庭剧中儿子、媳妇是男女主角,不能让观众讨厌,所以,坏人的角色就只能让‘恶婆婆’或者苏大强式的怪老头来担任。”李般若说。

在这种戏剧冲突的需求之外,导演和编剧们也发现,这样的极端化处理能巧妙地吸引一批固定受众。知名心理讲师、心理培训师荀炎指出:“不论现代家庭关系如何改变,人们总能从这类剧中找到情感的宣泄与共鸣。”

网友质疑是否在污化女性

如果说《田耕纪》中的“恶婆婆”可归咎于旧社会,那么现代剧《好事成双》中的“恶婆婆”形象还能称之为合理吗?以“独立女性”为卖点的热播剧中,却塑造了一些完全反面的女性角色。

资深影评人、剧评人樱桃认为,这是针对婆媳关系的特殊性而刻意放大矛盾体。“我同样想提出一个质疑,编剧是否在污化女性,塑造一种刻板印象?难道从旧社会进入新社会,最难进化的是女性吗?无论男女,与人相处久了就一定会有分歧或者矛盾,想要消除这些,需要我们具有思考的能力,问题才会迎刃而解。”樱桃说。

李般若认为:“片面的人物形象现在已经不流行了,不论是在现实生活还是优秀的文艺作品中,一个人不可能完全好或完全坏,这样片面的人物形象是不合理的,是没办法说服观众的。这是一个视角问题,也是编剧故意隐藏视角来制造矛盾的方式。到了后期,应该打开视角,让观众看到婆婆的难言之隐,然后走向和解。”

角色塑造应更注重多面性

对于网友们提出的“恶婆婆”质疑,荀炎认为,这是观众在进步的必然结果,“人们的审美不再单一,而是变得更加多元。我们现在喜欢看女性力量题材作品,是乐于看到‘她’作为一个人、一个生命在努力生存,努力活出自己的姿态”。

那么,什么样的女性形象才是观众想看的呢?“现代女性是具有复杂性的,应该多从人物曾经的经历和在不同环境中的角色身份来填补这个‘恶’的缺口,让角色更加多面性。她不仅仅是婆婆,可能还是女儿、妈妈,也可能是职场中的某个角色。她更应该是一个真实存在的人。”荀炎说。

“恶婆婆”的角色让不同性别的观众感到不适,电视剧主创团队应该正视这个问题,应该重新思考怎样才能拍出真正的女性力量。

樱桃说:“近几年,网剧开始追踪家庭伦理特点,原因就是逐渐把关注的焦点放在现实生活,特别是家庭生活中,通过大荧幕对现代社会的生活形态进行展现。电视节目作为一种文艺方式,在娱乐大众的同时也具有传达思想意识的责任。我认为,想要拍女性力量题材的导演和编剧应该对自己塑造的角色负责、对观众负责,重新审视自己的社会责任。”

(据《北京青年报》)