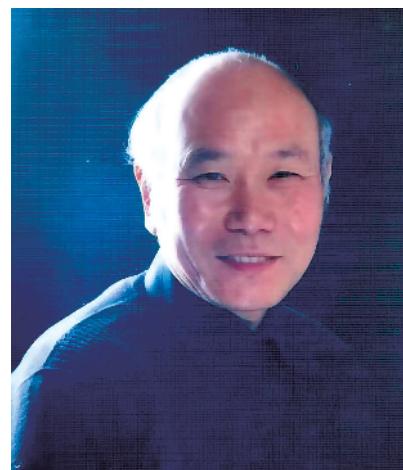
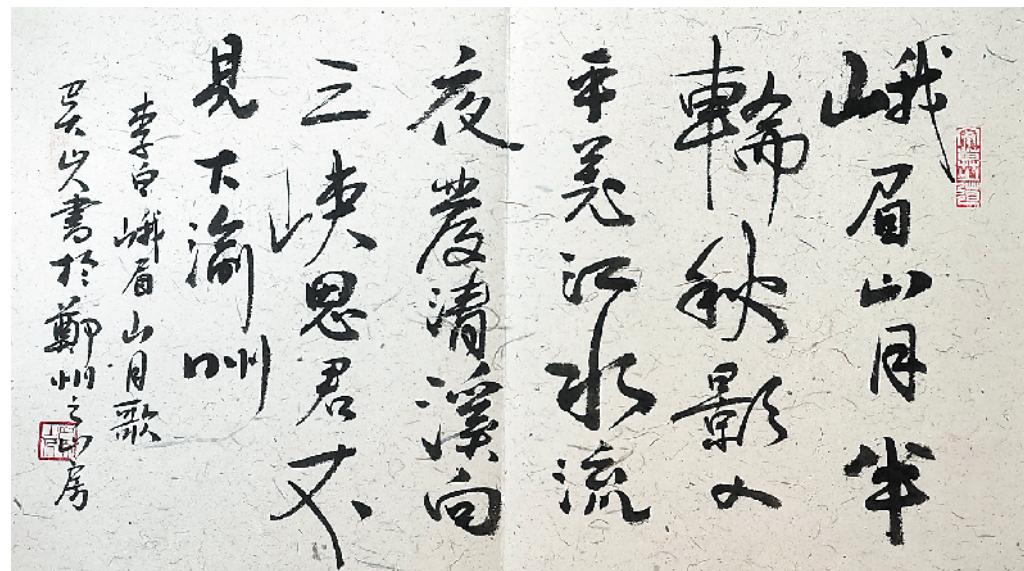
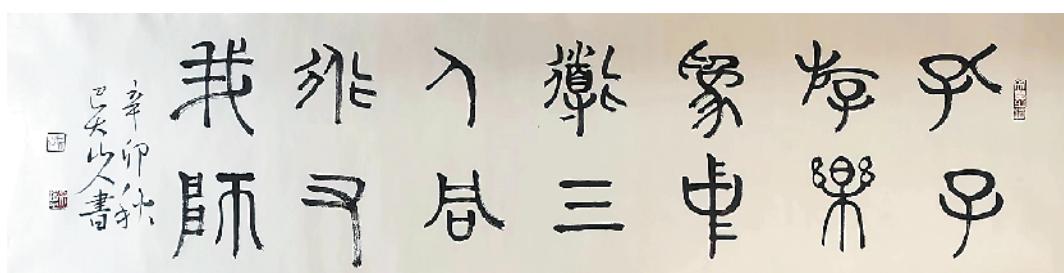
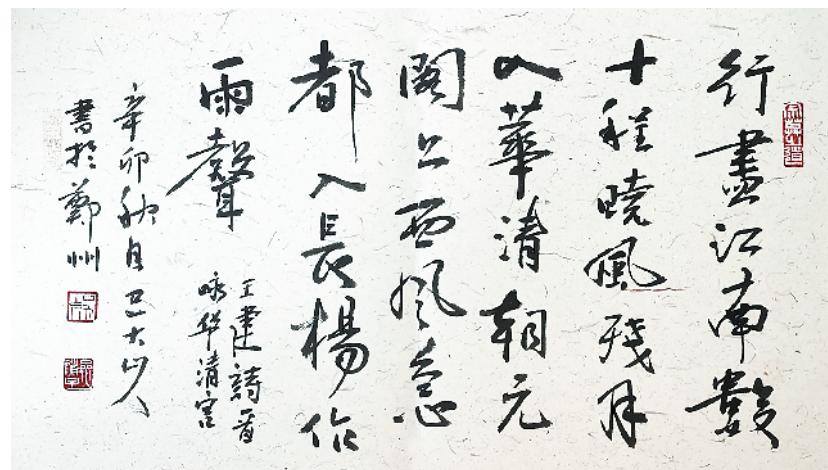


·书画赏析·

## 巴可玉书法作品欣赏



巴可玉，1957年生于周口市郸城县，现为少林书画院副院长、河南省书法家协会会员。



·感悟书法·

## 一瓢居书话

张华中

(接上期)

一五三

老子云：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽。”当下社会，声色犬马，利诱纷至，内心躁动不安，遂成通病。学书者尤此。各种笔会，大小展览，接踵而至，应接不暇。谋名求利，演为常态，而真正“致虚极，守静笃”“俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷”（老子语），修齐治平者寥若晨星，其作品亦乏善可陈。

其因皆为心之不净。心不净，便无所安。无所安，便无所守。无所守，便无所从。夫心牵于物则役于物，牵于名则役于名，牵于利则役于利，牵于欲则役于欲。牵于物者，物亦乐得之；牵于名者，名亦乐得之；牵于利者，利亦乐得之；牵于欲者，欲亦乐得之。无所不牵，则无所不役，无所不得，则心安矣，净矣，定矣。

噫！难怪古人习字前有“先散怀抱”“如对至尊”

之语哉！

一五四

伏羲观象，仓颉造字，肇于自然，发乎阴阳。一字一象，形态莫测。

卫夫人《笔阵图》以图释意，展象呈势。势中之象，有伏有倚；象中之势，难分难离。

王逸少《书论》云：“凡作一字，或类篆籀，或似鹄头，或如散隶，或近八分。”其还云：“昔宋翼作书：每作一横画，如列阵之排云；每作一戈，如百钧之弩发；每作一点，如高峰坠石；每作一牵，如万岁枯藤。”

古人以象审势，以势取姿，由来已久，渐成定势。难怪蔡邕在《笔论》中言：“为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动……若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。”

以喻为形，以譬为象，使点之为侧，横之为勒，竖之为努，捺之为磔，钩之为趯，提之为策，短撇为啄，长撇为掠，成为了古今沿袭的独特审美理念。充盈了想象空间，闪现着智慧光芒。

予非厚古薄今，读读当下不着边际之时髦书论，不能不感叹老祖宗之智慧。

一五五

乾隆“三希堂”，世人皆知。八平方米方寸之地，千百种法帖名拓，藏一代风流儒雅，聚无边帝王之气。名帖虽多，钟爱者三。曰王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》。希者，稀也。故曰“三希”。另有一说，录以备考。宋大儒周敦颐《通书》“志学”篇有“士希贤，贤希圣，圣希天”之名言。二者有表有里，有延有涵，相辅相成，皆为经典。②8

(未完待续)