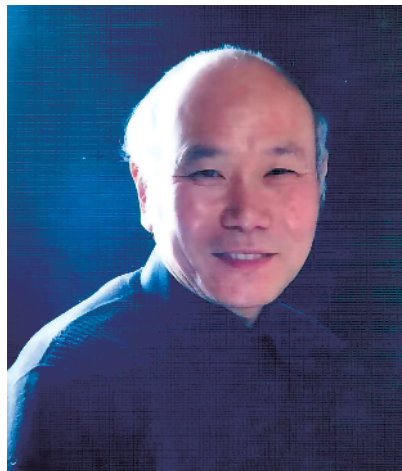
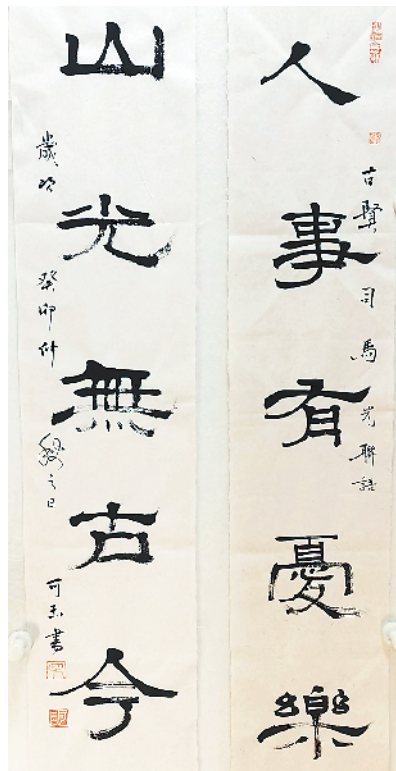
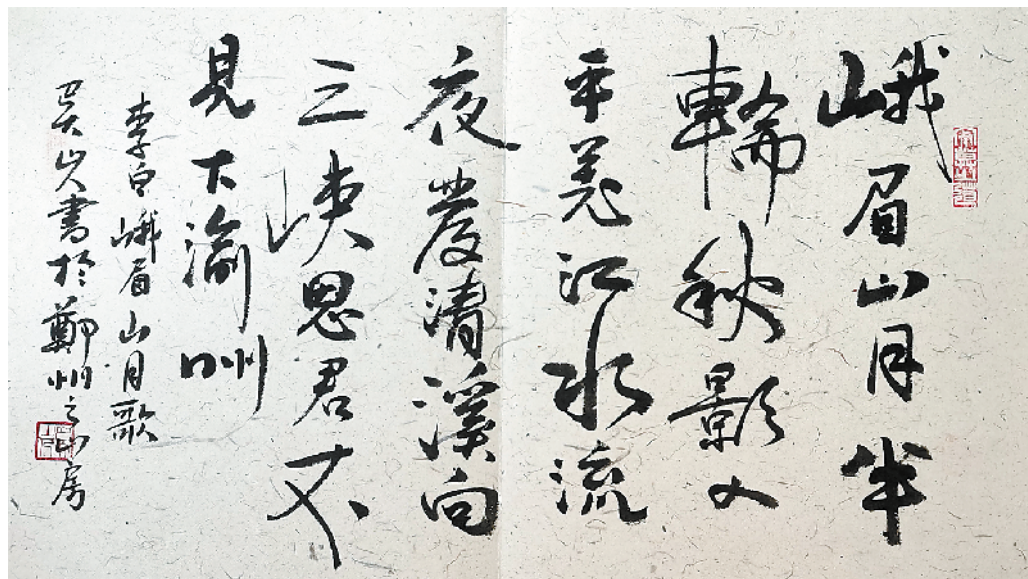
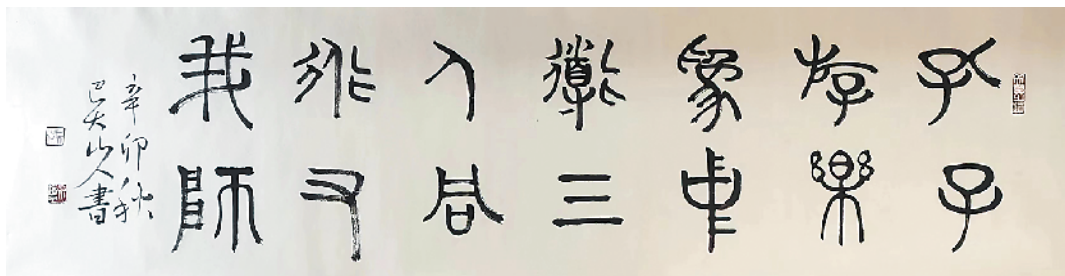
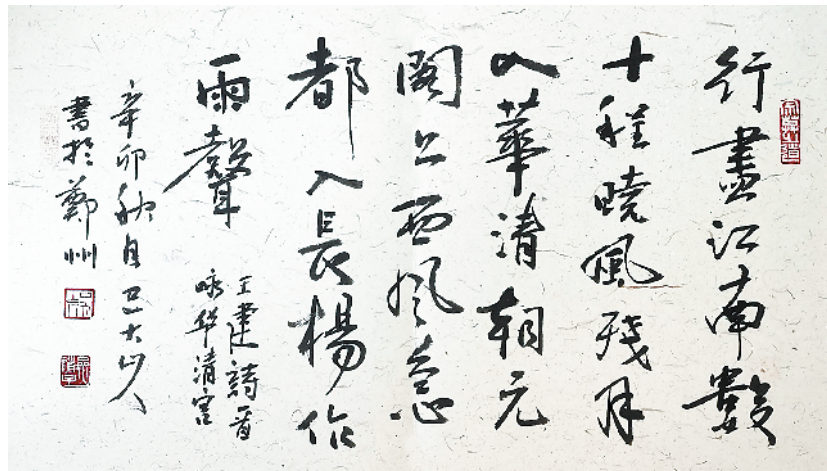


·书画赏析·

巴可玉书法作品欣赏



巴可玉,1957年生于周口市郸城县,现为少林书画院副院长、河南省书法家协会会员。



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一五三

老子云:“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽。”当下社会,声色犬马,利诱纷至,内心躁动不安,遂成通病。学书者尤此。各种笔会,大小展览,接踵而至,应接不暇。谋名求利,演为常态,而真正“致虚极,守静笃”“俗人昭昭,我独昏昏。俗人察察,我独闷闷”(老子语),修齐治平者寥若晨星,其作品亦乏善可陈。

其因皆为心之不净。心不净,便无所安。无所安,便无所守。无所守,便无所从。夫心牵于物则役于物,牵于名则役于名,牵于利则役于利,牵于欲则役于欲。牵于物者,物亦乐得之;牵于名者,名亦乐得之;牵于利者,利亦乐得之;牵于欲者,欲亦乐得之。无所不牵,则无所不役,无所不得,则心安矣,净矣,定矣。

噫!难怪古人习字前有“先散怀抱”“如对至尊”

之语哉!

一五四

伏羲观象,仓颉造字,肇于自然,发乎阴阳。一字一象,形态莫测。

卫夫人《笔阵图》以图释意,展象呈势。势中之象,有伏有倚;象中之势,难分难离。

王逸少《书论》云:“凡作一字,或类篆籀,或似鹤头,或如散隶,或近八分。”其还云:“昔宋翼作书:每作一横画,如列阵之排云;每作一戈,如百钧之弩发;每作一点,如高峰坠石;每作一牵,如万岁枯藤。”

古人以象审势,以势取姿,由来已久,渐成定势。难怪蔡邕在《笔论》中言:“为书之体,须入其形,若坐若行,若飞若动……若水火,若云雾,若日月,纵横有可象者,方得谓之书矣。”

以喻为形,以譬为象,使点之为侧,横之为为勒,竖之为努,捺之为磔,钩之为趯,提之为策,短撇为啄,长撇为掠,成为了古今沿袭的独特审美理念。充盈了想象空间,闪现着智慧光芒。

予非厚古薄今,读读当下不着边际之时髦书论,不能不感叹老祖宗之智慧。

一五五

乾隆“三希堂”,世人皆知。八平方米方寸之地,千百种法帖名拓,藏一代风流儒雅,聚无边帝王之气。名帖虽多,钟爱者三。曰王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》。希者,稀也。故曰“三希”。另有一说,录以备考。宋大儒周敦颐《通书》“志学”篇有“士希贤,贤希圣,圣希天”之名言。二者有表有里,有延有涵,相辅相成,皆为经典。②8

(未完待续)