



# 那片芦苇最是诗意

——读刘庆邦老师的《苇子园》有感

◇南岸

西地十里那个犹如从天上仙境掉下来的翡翠一般的水塘,孕育出了一大片醉人的芦苇。惠风摇荡,此起彼伏,蔚为壮观!

刚接近芦苇,芦苇就顾盼生情,顿时感觉内心有异样,我走不动了。一大片芦苇,竟是那么妩媚,妩媚得让你屏声静气,目不转睛地呆望,思绪竟不知道跑到哪里去了。刚刚还沉醉于一小片荷的风韵之中,现在却忍不住惊艳于这一大片芦苇摇曳的身姿。你不能因此不分青红皂白地责怪我喜新厌旧。不能不说,芦苇是美的,美得让人垂涎欲滴、心旌荡漾。

我站在边上,凝视着芦苇发呆。一棵棵苇,身姿婀娜,身段苗条。不能再高了,再高一分就望不到深处了;不能再矮了,再矮一分就一览无余了;不能再胖了,再胖一分就无风姿了;不能再瘦了,再瘦一分就憔悴了。一大片芦苇,好像天上掉下来一大群数不胜数的林妹妹,风姿绰约。

诗人的心最善于为美打动,我不是诗人,却不承想今天也为芦苇的美折腰。我站在边上,纹丝不动。我不打算悄无声息地离去,一任芦苇肆意地摇曳我的心旌;我就这样一直站下去,望穿苇影,在这最便于勾引诗情的清秋里。

我就站在这边上,好让心儿安静一会儿。耳畔沙沙作响的天籁之音,让我百思不得其解:这究竟是风的招摇,还是苇的流动?往返摇摆的曲线,是班德瑞的《寂静之声》,是雅尼的《夜莺》,是美得无与伦比的旋律。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”,千年的绝唱,原本是“芦花流韵”,怎么会以讹传讹反而成了“浣花流韵”?水塘里有无数灵动的诗句,附着在芦苇上,而芦苇却不能承受诗的生命之轻盈,而低下了高傲的头颅?不,不是的!是芦苇受了诗的熏陶已经烂醉如泥了!你难道不觉得是这样吗?

西地十里这片芦苇的妙处全在一条路,一条从岸边通往芦苇深处的小路。这条路幽深宁静,楚楚动人。一条路,能让人觉着楚楚动人,已经是路的最高境界了。这条小径之所以让人觉着楚楚动人,全仰仗于两边楚楚动人的芦苇!是芦苇的楚楚动人让人爱屋及乌,是芦苇的楚楚动人渲染到了路面,让道路反射出了芦苇楚楚动人的气质,从而造就了路的楚楚动人的气质。而楚楚动人的芦苇借助这条通往芦苇深处的幽径,让她的风姿绰约得以张扬。风姿绰约的芦苇啊,你才是《诗经·秦风》里的佳人。

我站在边上,无限流连。

事实上我并没有站在边上。我曾与诗人一川同游西地十里,路过这片芦苇时,我们一晃过去了。事后我的心多次回去,没办法,我就让自己的心回到那片芦苇的边上,浮想联翩。我承认自己舍不得离开那片芦苇,我后悔错过了那片芦苇。其实我也没有后悔,越是最美的,越是不能贪恋!我深深懂得此道理。当时,在通向芦苇深处的路口,我站住了,只深情地朝里望了一眼,便走开了。一川说:“要不,我们进去看看?”我婉拒了。我的心已经看到了我的影子一路轻轻拨开夹道的苇叶,不致被叶上的新露弄湿衣裳。这就够了!

如果走到芦苇深处,芦苇的美就会一览无余,芦苇深处的故事也会戛然而止。这样的话是不是太糟糕了?是的,简直糟糕透顶!

当时那一望,我就望到了小青,望见了我的爱情。小青的家就坐落在一片芦苇荡里,门前有条路通往外面。这条路就和西地十里那片芦苇深处的路一模一样。我一直喜欢小青,却一直不敢表白。踏进芦苇深处,遇见小青,我该怎么办?梁子也喜欢小青,柱柱也喜欢小青,如果再遇上梁子和柱柱,那该多尴尬呀!梁子会吹优美的笛子给小青听,还会给小青钓鱼;柱柱会给小青

打草鞋,会给小青打卧箱立柜梳妆台。那我呢?我有什么优势呢?诗人可以为心上人写情诗,你听说过有人给心上人朗读自己的散文求爱吗?没有。所以我只好叠起这份爱情,压在箱底。后来小青没嫁给我们仨中的任何一个,她爹把她嫁到外村了。——我早就猜到了这般结局!“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长”。想要去爱,却最终没能如愿,求而不得大抵是人生常态。

王国维说:“《诗·蒹葭》一篇,最得风人深致。”同样,西地十里这片芦苇也是“最得风人深致”。

那天,一川指着芦苇对我说:“苇子又该甩穗了!”是的,苇子又该甩穗了,甩出的都是如痴如醉的诗句!③22

(注:小青、梁子、柱柱是刘庆邦老师短篇小说《苇子园》中的人物。)



## 智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

### 第三十四章

【原文】

大道泛兮,其可左右。万物恃之以生而不辞,功成而不有。衣养万物而不为主,可名于小;万物归焉而不为主,可名为大。以其终不自为大,故能成其大。

【译文】

大道像水一样流行泛滥,可左可右,无远无近,无所不到。万物依赖它生长,而它不推辞或干预,完成了功业,办妥了事业,也不据为己有。它养育万物而不自以为主宰,可以称之为“小”;它被万物归附而不自以为主宰,可以称之为“大”。正因为它不自以为伟大,所以才能够成就它的伟大。

【解读】

本章老子以人格化的语言,阐述了道不自以为大所以能成其大的道理。道在宽阔的宇宙天地里广泛存在着,它养育了万物,万物都感恩于它。而它不主宰万物,不干预万物,完全让万物顺其自然发展,不显示和夸耀自己。正因为此,人们才称其为大道。这段话实际上是在告诫当时的统治者,应该像大道那样,让万事万物按照自然规律发展,不要把事物发展的成绩都归功于自己。同时也告诉我们普通人,要把人做“小”,把事做好,平淡之中成就自己的伟大。如果把人做“大”

了,把事做差了,最终会成为令人不齿的小人。

我们个人在宇宙中犹如微尘,生命和能力都十分有限,一定要像大道那样,谦卑包容,能屈能伸,能进能退,在平凡的岗位上,尽自己最大的努力,做好分内的事情,在平平淡淡之中成就自我的伟大,才不枉度一生。

相传春秋战国时期,齐国的相国晏子,知识渊博,雄才大略,以外交才能和作风朴素闻名诸侯国。历任齐灵公、庄公、景公三朝,辅政四十余年。有次他乘马车外出,正好经过为其驾车的车夫家门口。车夫的妻子很想目睹一下晏子的风采,便出门去看,没想到同时也看到自己驾车的丈夫。他神气十足地赶着马车,得意洋洋地挥舞着马鞭,目中无人,昂首前行,好像自己就是当朝相国一样。晚上回到家里,他的妻子就提出要和他离婚。车夫大吃一惊,忙追问缘由。妻子气愤地说:“晏子是当朝相国,他的学问、名望在各诸侯国有口皆碑,可是我看到他态度谦和、仪表端庄、沉稳不躁,令人肃然起敬。而你只是一个为其驾车的车夫,却趾高气扬、得意忘形,自以为了不起,不把路人看在眼里!”车夫听了妻子的话,感到万分惭愧、无地自容。从此以后,他改过自新,变得勤奋好学、谦虚谨慎,最终得到妻子的谅解。

车夫的变化引起了晏子的注意,他十分好奇地问其中缘由。车夫将妻子的批评和自己的悔改和盘托出,使得晏子特别感动,不仅佩服车夫妻子的思想境

界,也非常欣赏车夫知错就改的品质。后来,晏子在国君面前推荐了这位车夫,使他做了齐国的大夫。

这个故事告诉我们,为人做事要谦卑为下,不自尊自大,这样才能冷静地审视自己的优劣,使自身不断完善,以成就自己的事业。

当然,由于人出身不同,能力有大有小,尽力做好分内的事,虽不一定能够成就什么大业,但也是不枉此生的,是符合大道的。切不可连分内的事都做不好,认不清自己,自以为是、自高自大,看不起别人,最终成为令人不齿的小人。

即便你有一定的能力,做了一些别人做不了的事情,也不可居功自傲、沾沾自喜、藐视他人,这样只会令人敬而远之,是行而不远的。③22

(未完待续)



读书·连载