

2023年度票房已破500亿元

前十名均为国产片



据国家电影专资办初步数据统计显示，截至11月13日，中国电影2023年度票房突破500亿元，用时317天。这是自2020年以来，全国票房首次重返500亿元高位，表明中国电影恢复发展、稳中向上、长期向好的基本面没有变。

迎来“史上最强暑期档”

回顾2023全年电影市场表现，春节档和暑期档的爆发最为亮眼。1月21日至27日春节期间，《满江红》《流浪地球2》《无名》等新片为全国观众送上丰盛的光影盛宴。今年春节档共产出67.58亿元票房，居影史第二。到了6月，长达3个月的暑期档新片接连上映，票房一路狂飙。6月有《消失的她》，7月有《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部》，8月有《孤注一掷》。多部现象级爆款作品让市场热度持续高涨，最终以206.19亿元的总票房造就了“史上最强暑期档”，档期内最高票房、最高人次、总场次等纪录均被刷新。

观众对国产片满意度提高

500亿元票房中，国产影片票房417亿元，占比达到83.4%；进口影片票房83亿元，占比达到16.6%。中外影片票房过亿元的有55部（年内上映新片），其中票房过10亿元的有11部。

票房前十名影片全部被国产片承包，分别为《满江红》《流浪地球2》《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部》《八角笼中》《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》《坚如磐石》《人生路不熟》。这10部影片的票房均超过了10亿元。

电影市场专家刘建新很早就预测，最终支撑起中国电影市场的，将是本土影片。这一预测，现在已成事实。“国产片在题材、故事和表达方式等方面更贴近中国观众心理，拍出来的故事和人物离观众生活更近，更能引起他们的共鸣。相比之下，近几年好莱坞的商业片，很多都是模式化、套路化的东西，越来越卖不动了。”他直言，现在也没了“国产片保护月”，进口片并不存在所谓“政策歧视”，比如最近上映的好莱坞大片《惊奇队长2》，影院给的排片场次也不少，但观众就是不看，归根结底就是影片缺乏新意，不接地气。

多部影片亮相贺岁档

突破500亿元大关后，今年电影行业的下一个目标落点在哪里？接下来的一个多月，贺岁档、跨年档蓄势待发，业内和观众都充满期待。市场体系的完善健全、新人新作的不断涌现，将为电影强国建设注入新的活力。

11月，根据张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》即将上映，还有迪士尼动画成立百年特别作品《星愿》、谍战片《刀尖》和曹保平新作《涉过愤怒的海》。12月不仅有《热搜》《爆裂点》《三大队》《潜行》等多部主打动作、犯罪类型的电影，还有视效大片《海王2：失落的帝国》、喜剧片《年会不能停！》、刘德华与梁朝伟再次合作的《金手指》等入市。多位业内人士预计，今年总票房有望冲击550亿元，接近2017年的最终成绩。

“今年的电影市场在疫情结束后彻底回暖，上映的不少影片取得了不错的口碑，影院有了热火朝天的氛围。”北京新影联美亚东申影城市经理沈先生说，他感觉影院今年完全摆脱了疫情影响。优质作品持续供给、观众观影习惯回归，是他认为市场恢复的主要原因。

“从创作上看，各大档期影片分布更加均匀，尤其是腰部电影比往年更加有力；从消费上看，影院观影依旧是观众非常重要的文化选择。电影市场正在强劲复苏中。”中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿说。

观众对国产片的满意度不断提高。中国电影观众满意度调查结果显示，2023年春节档观众满意度得分87.1分，同比增长1.8分；五一档电影观众满意度得分83.3分，为近年来同期调查的春季及五一档期满意度最高值；中秋、国庆档5部重点影片均获得观众“满意”评价（≥80分），其中3部影片满意度超83分，比2022年同期多1部。

国产电影在类型片探索上取得的进步与突破，已经让观众用脚投票，以实实在在的高票房与好口碑回馈从业者。“2023年目前票房前十名的影片，全都在商业类型上做到了极致，这也是它们能够赢得市场青睐的重要原因。”影评人井润成分析，今年是悬疑犯罪类型片的井喷之年，《满江红》《孤注一掷》《消失的她》《坚如磐石》等影片悬念十足，反转不断，牢牢吸引观众眼球；《流浪地球2》作为国产科幻大片的里程碑式作品，用科幻奇观尽显中国电影工业水平的提升；《长安三万里》《封神第一部》则是弘扬中华优秀传统文化的成功尝试……这样的作品越多，市场就会越好。

业内期盼已久的分线发行，即将正式启动。10月26日，在第二十四届全国电影推介会暨第一届全国电影交易会上，24部影片片方代表与院线代表完成分线发行签约仪式。分线发行有利于激发院线和影院活力，提振创作者和投资者信心，推出更多内容丰富、题材多样的优秀国产影片。这对健全现代化电影市场体系具有里程碑意义。

还有一批即将启动或已在创作中的电影项目正在路上，昭示着中国电影产业的强大韧性和发展潜力。刚刚落幕的2023年中国金鸡百花电影节期间，猫眼电影、阿里影业等多家头部公司发布最新片单，《P计划》《黄雀在后！》《解密》《爱情神话2》《花束般的恋爱》《群星闪耀时》等影片备受关注。

（据《北京日报》）

近日，改编自张桂梅真实事迹的电影《我本是高山》将于11月24日全国上映，传记历史电影《吾爱敦煌》将于11月17日全国上映。两部影片都是根据真实事迹改编的女性传记电影。

海清饰演张桂梅

11月8日，根据张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》正式开启全国预售，同时发布“你是你自己！”版预告及“我相信！”版海报。预告片中，张校长（海清饰）翻山越岭带领大山里的女孩来到学校读书，张校长一面克服多重的现实压力，一面用悉心的教诲让孩子们醒悟，希望她们用知识改变自己的命运，找到一条属于自己的人生道路。新海报充满热血感，老师和学生笑容灿烂并张开双手迎接阳光，对未来充满期待。

影片由郑大圣、杨瑾执导，袁媛、陈麒凌编剧，吴妍妍担任总制片人，海清领衔主演，云南当地素人女学生美朵达瓦、赵瑞婷、罗解艳、郭莉娜、潘家艳主演，将于11月24日全国上映。

预告中，张校长拄着棍、不辞辛劳地翻越每一座大山，挨家挨户地询问孩子们是否愿意到免费的女高读书。即使是不在入校花名册上的孩子，只要愿意读书，张校长都义无反顾地接收她们。然而，“300人考学的压力和质疑”“学生家庭的贫困和偏见”以及“女娃儿们对未来的纠结与烦恼”等难题接踵而来。

面对压力和质疑，张校长没有气馁，而是亲力亲为地教导学生。从天蒙蒙亮开始督促孩子起床上课，积极家访了解学生家庭状况，到晚上照顾孩子们的生活和休息，深夜还要批改作业，无微不至地为学生的前途着想。当孩子们迷茫时，张校长会用她铿锵有力的声音告诉她们：“这个世界哪有这么多公平，有本事自己去改变它！”教导她们无论走到哪儿，都要靠自己的双手开辟出一片天地。

陈瑾饰演樊锦诗

近日，影片《吾爱敦煌》宣布正式定档11月17日。该片由苗月执导，韩梅担任总制片人，陈瑾领衔主演，林永健、黄品沅、张政勇、宫哲、李沐然联合主演。影片讲述了以“敦煌女儿”樊锦诗为首的老中青三代敦煌坚守者对敦煌艺术文化的保护、研究与传承，并以此片致敬与传递他们的精神力量。

樊锦诗，1938年生人，第三任敦煌研究院院长，现任敦煌研究院名誉院长。上世纪60年代，樊锦诗从北京大学历史系毕业，面对北京和上海两个发达城市，她毅然选择了敦煌，这一待就是60年。敦煌位置偏远，她与爱人彭金章分居19年，全靠书信交流，遥寄相思之情。但也正是爱人的理解与支持，才让她没有后顾之忧，全身心地投入石窟保护工作。

《吾爱敦煌》作为第一部从樊锦诗先生的视角作为切入点，将世界瑰宝敦煌搬上大银幕的影片，让人们可以通过光影领略莫高窟的魅力所在，感受这片西北之地所承载的厚重历史文化。在此次发布的预告中，敦煌大漠雄浑绮丽的自然景象被完整呈现出来，同时让人们看到了科研人员在敦煌艰苦的工作环境。但也正是他们这种不畏艰险的匠人精神，鼓舞了一代又一代人前往戈壁，从事文化遗产保护工作。

早在今年上半年，该影片曾在上海国际电影节举办首场展映，一经放映就受到了现场众多影迷的喜爱，更有观众表示看完影片后感受颇深：“通过了解樊锦诗这位前辈的故事，我再次燃起了心中最初对于艺术的热情。”也有观众表示：“片中的敦煌真的很美，很适合大银幕观看。”

（据《新京报》《济南时报》）

