



2023 年度票房已破 500 亿元

前十名均为国产片



据国家电影专资办初步数据统计显示,截至 11 月 13 日,中国电影 2023 年度票房突破 500 亿元,用时 317 天。这是自 2020 年以来,全国票房首次重返 500 亿元高位,表明中国电影恢复发展、稳中向上、长期向好的基本面没有变。

迎来“史上最强暑期档”

回顾 2023 全年电影市场表现,春节档和暑期档的爆发最为亮眼。1 月 21 日至 27 日春节期间,《满江红》《流浪地球 2》《无名》等新片为全国观众送上丰盛的光影盛宴。今年春节档共产出 67.58 亿元票房,居影史第二。到了 6 月,长达 3 个月的暑期档新片接连上映,票房一路狂飙。6 月有《消失的她》,7 月有《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部》,8 月有《孤注一掷》。多部现象级爆款作品让市场热度持续高涨,最终以 206.19 亿元的总票房造就了“史上最强暑期档”,档期内最高票房、最高人次、总场次等纪录均被刷新。

“今年的电影市场在疫情结束后彻底回暖,上映的不少影片取得了不错的口碑,影院有了热火朝天的氛围。”北京新影联美亚东申影城市场经理沈先生说,他感觉影院今年完全摆脱了疫情影响。优质作品持续供给、观众观影习惯回归,是他认为市场恢复的主要原因。

“从创作上看,各大档期影片分布更加均匀,尤其是腰部电影比往年更加有力;从消费上看,影院观影依旧是观众非常重要的文化选择。电影市场正在强劲复苏中。”中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿说。

观众对国产片满意度提高

500 亿元票房中,国产影片票房 417 亿元,占比达到 83.4%;进口影片票房 83 亿元,占比达到 16.6%。中外影片票房过亿元的有 55 部(年内上映新片),其中票房过 10 亿元的有 11 部。

票房前十名影片全部被国产片承包,分别为《满江红》《流浪地球 2》《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部》《八角笼中》《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》《坚如磐石》《人生路不熟》。这 10 部影片的票房均超过了 10 亿元。

电影市场专家刘建新很早就预测,最终支撑起中国电影市场的,将是本土影片。这一预测,现在已成事实。“国产片在题材、故事和表达方式等方面更贴近中国观众心理,拍出来的故事和人物离观众生活更近,更能引起他们的共鸣。相比之下,近几年好莱坞的商业片,很多都是模式化、套路化的东西,越来越卖不动了。”他直言,现在也没了“国产片保护月”,进口片并不存在所谓“政策歧视”,比如最近上映的好莱坞大片《惊奇队长 2》,影院给的排片场次也不少,但观众就是不看,归根结底就是影片缺乏新意,不接地气。

观众对国产片的满意度不断提高。中国电影观众满意度调查结果显示,2023 年春节档观众满意度得分 87.1 分,同比增长 1.8 分;五一档电影观众满意度得分 83.3 分,为近年来同期调查的春季及五一档期满意度最高值;中秋、国庆档 5 部重点影片均获得观众“满意”评价(≥80 分),其中 3 部影片满意度超 83 分,比 2022 年同期多 1 部。

国产电影在类型片探索上取得的进步与突破,已经让观众用脚投票,以实实在在的高票房与好口碑回馈从业者。“2023 年目前票房前十名的影片,全都在商业类型上做到了极致,这也是它们能够赢得市场青睐的重要原因。”影评人井润成分析,今年是悬疑犯罪类型片的井喷之年,《满江红》《孤注一掷》《消失的她》《坚如磐石》等影片悬念十足,反转不断,牢牢吸引观众眼球;《流浪地球 2》作为国产科幻大片的里程碑式作品,用科幻奇观尽显中国电影工业水平的提升;《长安三万里》《封神第一部》则是弘扬中华优秀传统文化的成功尝试……这样的作品越多,市场就会越好。

多部影片亮相贺岁档

突破 500 亿元大关后,今年电影行业的下一个目标落点在哪里?接下来的一个多月,贺岁档、跨年档蓄势待发,业内和观众都充满期待。市场体系的完善健全、新人新作的不断涌现,将为电影强国建设注入新的活力。

11 月,根据张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》即将上映,还有迪士尼动画成立百年特别作品《星愿》、谍战片《刀尖》和曹保平新作《涉过愤怒的海》。12 月不仅有《热搜》《爆裂点》《三大队》《潜行》等多部主打动作、犯罪类型的电影,还有视效大片《海王 2:失落的帝国》、喜剧片《年会不能停!》、刘德华与梁朝伟再次合作的《金手指》等入市。多位业内人士预计,今年总票房有望冲击 550 亿元,接近 2017 年的最终成绩。

业内期盼已久的分线发行,即将正式启动。10 月 26 日,在第二十四届全国电影推介会暨第一届全国电影交易会上,24 部影片片方代表与院线代表完成分线发行签约仪式。分线发行有利于激发院线和影院活力,提振创作者和投资者信心,推出更多内容丰富、题材多样的优秀国产影片。这对健全现代化电影市场体系具有里程碑意义。

还有一批即将启动或已在创作中的电影项目正在路上,昭示着中国电影产业的强大韧性和发展潜力。刚刚落幕的 2023 年中国金鸡百花电影节期间,猫眼电影、阿里影业等多家头部公司发布最新片单,《P 计划》《黄雀在后!》《解密》《爱情神话 2》《花束般的恋爱》《群星闪耀时》等影片备受关注。

(据《北京日报》)

近日,改编自张桂梅真实事迹的电影《我本是高山》将于 11 月 24 日全国上映,传记历史电影《吾爱敦煌》将于 11 月 17 日全国上映。两部影片都是根据真实事迹改编的女性传记电影。

海清饰演张桂梅

11 月 8 日,根据张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》正式开启全国预售,同时发布“你是你自己!”版预告及“我相信!”版海报。预告片中,张校长(海清饰)翻山越岭带领大山里的女孩来到学校读书,张校长一面克服多重的现实压力,一面用悉心的教诲让孩子们醒悟,希望她们用知识改变自己的命运,找到一条属于自己的人生道路。新海报充满热血感,老师和学生笑容灿烂并张开双手迎接阳光,对未来充满期待。

影片由郑大圣、杨瑾执导,袁媛、陈麒凌编剧,吴妍担任总制片人,海清领衔主演,云南当地素人女学生美朵达瓦、赵瑞婷、罗解艳、郭莉娜、潘家艳主演,将于 11 月 24 日全国上映。

预告中,张校长拄着棍、不辞辛劳地翻越每一座大山,挨家挨户地询问孩子们是否愿意到免费的女高读书。即使是不在入校花名册上的孩子,只要愿意读书,张校长都义无反顾地接收她们。然而,“300 人考学的压力和质疑”“学生家庭的贫困和偏见”以及“女娃儿们对未来的纠结与烦恼”等难题接踵而来。

面对压力和质疑,张校长没有气馁,而是亲力亲为地教导学生。从天蒙蒙亮开始督促孩子起床上课,积极家访了解学生家庭状况,到晚上照顾孩子们的生活和休息,深夜还要批改作业,无微不至地为学生的前途着想。当孩子们迷茫时,张校长会用她铿锵有力的声音告诉她们:“这个世界哪有这么多公平,有本事自己去改变它!”教导她们无论走到哪儿,都要靠自己的双手开辟出一片天地。

陈瑾饰演樊锦诗

近日,影片《吾爱敦煌》宣布正式定档 11 月 17 日。该片由苗月执导,韩梅担任总制片人,陈瑾领衔主演,林永健、黄品沅、张政勇、宫哲、李沐然联合主演。影片讲述了以“敦煌女儿”樊锦诗为首的老中青三代敦煌坚守者对敦煌艺术文化的保护、研究与传承,并以此片致敬与传递他们的精神力量。

樊锦诗,1938 年生人,第三任敦煌研究院院长,现任敦煌研究院名誉院长。上世纪 60 年代,樊锦诗从北京大学历史系毕业,面对北京和上海两个发达城市,她毅然选择了敦煌,这一待就是 60 年。敦煌位置偏远,她与爱人彭金章分居 19 年,全靠书信交流,遥寄相思之情。但也正是爱人的理解与支持,才让她没有后顾之忧,全身心地投入石窟保护工作。

《吾爱敦煌》作为第一部从樊锦诗先生的视角作为切入点,将世界瑰宝敦煌搬上大银幕的影片,让人们可以通过光影领略莫高窟的魅力所在,感受这片西北之地所承载的厚重历史文化。在此次发布的预告中,敦煌大漠雄浑绮丽的自然景观被完整呈现出来,同时让人们看到了科研人员在敦煌艰苦的工作环境。但也正是他们这种不畏艰险的匠人精神,鼓舞了一代又一代人前往戈壁,从事文化遗产保护工作。

早在今年上半年,该影片曾在上海国际电影节举办首场展映,一经放映就受到了现场众多影迷的喜爱,更有观众表示看完影片后感受颇深:“通过了解樊锦诗这位前辈的故事,我再次燃起了心中最初对于艺术的热情。”也有观众表示:“片中的敦煌真的很美,很适合大银幕观看。”

(据《新京报》《济南时报》)

