

·书画赏析·

马志远作品欣赏



马志远，回族，1971年生于河南周口淮阳，系中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省工笔画学会理事。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一五六

草书以疾而称奇，因奇而多变，多变而趣生，趣生而韵出，韵出而境见，境见而品高。

品高者善虚实：运实为虚，实处则灵；以实为虚，断处俱续；以实就虚，虚可比物；以虚待实，实则可峙。太实则过，气塞血壅；太虚则渺，魂飞魄散。

“数间茅屋闲临水，一盏秋灯夜读书”，实也；“留一庭小雨洗草，邀半轮明月看花”，虚也。

虚实之美在于分布，古人云：“黑之量度为分，白之虚静为布。”刘熙载在《艺概》中言：“古人草书，空白少而神远，空白多而神秘。”计白当黑，虚实相呼；或疏可走马，或密如挂藤，或顾盼向背，或欹正生姿，或牵丝映带，或笔断意连。如何分布，全凭己意。

一五七

音乐用旋律书写作品，书法用线条表现节奏。

书法为无声之音，音乐为无形之相。

李白说怀素：“飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。”杜甫咏张旭：“锵锵鸣玉动，落落群松直。”皆以通感视之。

因书法“偃仰顾盼，阴阳起伏，如树木之枝叶扶疏，而彼此相让。如流水之沦漪杂见，而先后相承”，加上运笔时，轻重、虚实、强弱、顿挫、跌宕等，如同音乐旋律般让人感知生命之和谐与律动。故欣赏音乐，当以书法视之；品鉴书法，当以音乐聆之。

一五八

古今之人，往往寄情于数字，沉思于玄妙。

二十四，偶数，吉。日行二十四小时，年序二十四节气，国演二十四史，唐朝凌烟阁置二十四功臣，扬州有单孔卧波者，称二十四桥（该桥长二十四米，有栏杆二十四根、台阶二十四级，都与二十四对应）。时间、节气、历史、功臣、桥梁，惟二十四所独

钟。何也？数字崇拜，人生寄托也。

二十四，于诗，有唐司空图《二十四诗品》，曰：雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗练、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动。

二十四，于琴，有明徐上瀛《溪山琴况》，曰：和、静、清、远、古、澹、恬、逸、雅、丽、亮、采、洁、润、圆、坚、宏、细、溜、健、轻、重、迟、速。

二十四，于画，有清黄钊《二十四画品》，曰：气韵、神妙、高古、苍润、沉雄、冲和、淡远、朴拙、超脱、奇僻、纵横、淋漓、荒寒、清旷、性灵、圆浑、幽邃、明净、健拔、简洁、精谨、俊爽、空灵、韶秀。

二十四，于书，有今人冯剑星《二十四书品》，曰：疏密、虚实、空灵、萧散、古雅、清丽、雄浑、苍涩、奇险、秀润、收放、典丽、自然、飘逸、沉着、冲淡、性情、精严、精神、洞达、静穆、疏野、厚拙、含蓄。

一切艺术皆与书法有缘，望书者知之、习之。②8

(未完待续)