

让善意流淌起来

晨曦

近日，四川崇州2岁女童被大型犬撕咬的新闻引起不少网友关注和热议，文明养犬问题再次成为社会关注的焦点。遛狗牵绳，不过是举手之劳，为何部分养犬人士做不到？根本原因在于他们缺乏公德心，只图个人方便，不为他人着想。

如果养犬人士主动释放善意，自觉文明养犬，他们得到的，必然是善意的回馈。不久前，笔者在公园散步时，看到这样暖心的一幕：一名男子正在遛狗，看到一位妈妈带着女童在附近玩耍，便自觉收紧狗绳，并将狗拉到另一侧，避免吓到女童。女童妈妈看到男子的举动后，对他报以感激的微笑。这一幕悄然无声，却让笔者动容，善意与善意的双向奔赴，充满了治愈人心的力量。

《管子·霸形》中说“善人者人亦善之”，《孟子》中说“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之”，俗话说“人心换人心，四两换半斤”，每个人的心底都有善良的因子，都渴望被善待。当善良遇上善良，善意才能流淌起来，才能滋润更多心田，才能带动更多人释放善意，这就是善的“回音壁效应”。有一则公益广告这样描述：一个人随手帮助了一个路人，这份善意经过无数个人的接力，又传递给了自己。可以说，当善意的能量场形成，每个人既是贡献者，又是受益者。

相反，如果善意被辜负，寒心的不仅是行善者，还会产生“旁观者效应”，严重影响社会风气。“旁观者效应”是一种社会心理学现象，是指当有两个及以上的人在场时，个体会倾向于不对受害者提供帮

◎《管子·霸形》中说“善人者人亦善之”，《孟子》中说“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之”，俗话说“人心换人心，四两换半斤”，每个人的心底都有善良的因子，都渴望被善待。当善良遇上善良，善意才能流淌起来，才能滋润更多心田，才能带动更多人释放善意，这就是善的“回音壁效应”。

◎南北朝时期梁朝皇帝、文学家萧纲在《唱导文》中写道：“一善染心，万劫不朽，百灯旷照，千里通明。”善良是人生的底色，是心灵的桥梁，它如甘霖一般，可以涤荡生命的尘埃，让人拥有继续前行的力量。

助，而且在场的人越多，人们越倾向于不提供帮助。或许有人认为，如今社会，行善的风险太大，多一事不如少一事，不如做一名吃瓜群众，事不关己高高挂起。殊不知，有时候，袖手旁观也是一种助恶行为，甚至会伤害自己。近年来，“旁观者效应”所酿成的惨祸屡见报端，比如“10·28”重庆公交坠江事故就是如此。

2018年10月28日，在重庆市万州区的一辆公交车上，一位女乘客因坐过站要求停车，司机以该处无公交站为由拒绝，于是该乘客与司机发生了争执，争执无果后，她直接动手抢夺司机的方向盘。在

抢夺过程中，司机没有及时掌握住方向盘，导致公交车失控撞车、坠江，公交车上15人无一生还。令人震惊的是，在女乘客与司机争执的过程中，车上其他乘客竟无一人上前制止。

在这起事故中，司机如何绝望，我们无法感同身受，但应该从如此惨烈的悲剧中吸取教训，不做冷漠的看客，不吝啬释放自己的善意，哪怕只是举手之劳。即便因为种种原因，无法释放善意，也要做到感谢善意、呵护善意。因为即使是微小的善意，也是冬天里的一缕暖阳，能够让这个社会变得更美好。

当然，让善意流淌起来，不能仅靠道德的力量，还需要通过法律为行善者保驾护航，让他们在释放善意的时候更加坚定。法律和道德是相辅相成的。呼吁人们释放善意，不能单方面强调奉献，要通过法律强化社会的道德内核，形成更坚实的法理支撑点，让法律为道德撑腰，免除见义勇为者的后顾之忧。唯有如此，人与人之间才能重获应有的信任，善意才不会被别有用心者钻空子，才会有更多的人加入行善的队伍，共创和谐有序的美好生活。

南北朝时期梁朝皇帝、文学家萧纲在《唱导文》中写道：“一善染心，万劫不朽，百灯旷照，千里通明。”善良是人生的底色，是心灵的桥梁，它如甘霖一般，可以涤荡生命的尘埃，让人拥有继续前行的力量。有一首歌这样唱：“愿你三冬暖，愿你春不寒，愿你雨天有伞，愿你梦能安……”行动起来吧，即便是一个微笑也好，只要我们让善意流淌起来，汇成爱的洪流，这样美好的愿景就一定能够实现。①8

传统节日的正确打开方式

苑美丽

不久前，借着万圣节举办的一场本土角色扮演在上海连续上演数天。从抖音视频里可以看到，这场角色扮演热闹非凡，除了让人倍感亲切的“中国元素”，“梗”和“段子”也给这场角色扮演增分不少：“唐僧”面对“女施主”的邀约面露胆怯，霸气外露的“华妃”路过镜头翻出她那经典白眼，穿着的确良布料指挥歌唱的“伍佰”与“观众”打成一片……

这是一场年轻人的狂欢，他们借着万圣节进行游戏互动、充分表达自我，在这场狂欢里毫无保留地释放自己。有人担心文化侵袭——“这群年轻人，国人自己的节日还没过这么热闹呢”。过得热闹与否，要考虑大家是否融入节日，情感诉求是否被满足，是否在节日里找到了自己的定位，让自己与节日文化产生联系。

《庄子·马蹄》开篇谈到马的本性，“马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，龁草饮水，翘足而陆，此马之真性也”，即马的蹄、毛、足在大自然环境中各有其作用，天性使然。庄子进一步阐述“彼民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德”，即人具有不变的本性，织布穿衣，耕作进食，这叫作人的共性——“命曰天放”。老子在《道德经》里阐述：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”即万事万物有各自的运行法则，人类应尊重自然，不违背事物的运行规律。

所以，顺应自然规律是做好一切事情的前提，在顺应自然的基础上对事物加以合理引导，才能达到事物发展的最佳效果。拿上面如何引导年轻人传承传统节日文化举例，我们需要顺应其天性，

◎《庄子·马蹄》开篇谈到马的本性，“马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，龁草饮水，翘足而陆，此马之真性也”，即马的蹄、毛、足在大自然环境中各有其作用，天性使然。庄子进一步阐述“彼民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德”，即人具有不变的本性，织布穿衣，耕作进食，这叫作人的共性——“命曰天放”。老子在《道德经》里阐述：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”即万事万物有各自的运行法则，人类应尊重自然，不违背事物的运行规律。

◎节日是用以纪念的，传统节日除了纪念，还是对文化的传承。如何更好地传承，那就要找到传统节日的正确打开方式，让它融入时代脉搏，让人们在其中找到自我、表达自我、展示自我，相信这个节日从外看是热闹非凡，从内看是填满心间。

让文化同时代、同人的内心相连接，与生活相融合，文化才能更好地传承和发展。

从视频看，虽说是万圣节，这场角色扮演却没有南瓜灯、装扮鬼魂等万圣节的节日元素，角色扮演的是唐僧、孙悟空、财神爷、张飞等本土形象，还有近日占据网络头条的李佳琪、那英，以及围绕《武林外传》《甄嬛传》等本土影视作品的桥段表演等，这场角色扮演更像是当代年轻人借洋节日搞“文化输出”的百变大咖秀。大家以装扮的方式展

示自我，用“梗”和“段子”的再次演绎表达情感诉求，这与万圣节好似关联也不大。

印象中，年轻人是洋节日的主角，圣诞节、万圣节、愚人节等等，年轻人是最活跃的群体。年轻人辨别能力弱，他们向往自由，洋节日轻松的氛围吸引年轻人靠近，也许他们对洋节日是怎么一回事并不了解，只是跟风欢乐一把，不能被冠以“崇洋媚外”，若传统节日有契机能够表达诉求、展示自我，那么在这些节日里他们依然能够成为主角。

向往自由和美好是人的天性，通过游戏抒发自我、宣泄压力也是很常见的方法。我们需要思考的是传统如何与现代结合，让国人在传统节日里也能够代入自我、表达自我。近些年，端午节、七夕节等传统节日越发热闹了。如端午节，全国各地举办大大小小的龙舟赛，赛场上选手们上演“速度与激情”，互联网这头，观众们纷纷摩拳擦掌。龙舟赛，赛不是最重要的，通过赛让龙舟文化融入生活、焕发生机，从而更好地被传承和发展才是最重要的。再比如七夕节，我们能从大大小小的媒体平台看到歌颂爱情的古诗文，细细品读，仿若回到古代，被唤醒了沉睡的记忆，感悟一字一文中，蕴含的浪漫和厚重。

节日是用以纪念的，传统节日除了纪念，还是对文化的传承。如何更好地传承，那就要找到传统节日的正确打开方式，让它融入时代脉搏，让人们在其中找到自我、表达自我、展示自我，相信这个节日从外看是热闹非凡，从内看是填满心间。①8

社会现象圣哲看

投稿邮箱：shxxszk@126.com