



·读书感悟·

把根留住

——读刘庆邦《堂叔堂》

◇孟永峰

我为什么一定要写这部小说的读后感呢？情感因素。我妻子读完这部小说泪流满面，这部小说的主要人物之一刘本成，是她的亲爷爷。这部长篇小说的作者刘庆邦老师是我妻子的堂叔，这部小说中的刘本成也是刘庆邦老师的堂叔。刘庆邦老师这部长篇小说《堂叔堂》用十一章来写刘本成，其他的主要人物大都写了三章或四章。这部长篇小说是实写不是虚写，是回忆录，也是历史，刘楼村的历史、时代的历史，更是祖辈的历史。

刘本成是刘楼村第一个共产党员，是刘楼村第一任村长，也是乡里第一任乡长。刘本成是个什么样的人呢？我的妻子小时候只知道有这个爷爷，爷爷去世时妻子还是小孩子，没和爷爷在一起生活过，更不知道爷爷的过去还有这么多故事。我本人也没见过这位爷爷，我跟妻子谈恋爱的时候奶奶还在世，奶奶也没讲过爷爷的过去。

我和妻子读完爷爷的故事，感觉很悲伤、很凄凉。爷爷的一生是悲壮的，十几岁没了爹，后来参加革命搞土地改革，爷爷的命运与时代紧紧相连。爷爷是个大公无私又非常正直的人，用我岳母的话讲，叫“傻”！三个儿子都没沾光，还得罪了人。当我们这些亲人读完《堂叔堂》，当我们读完刘本成的故事，我们是伤心、难过的。

正如《堂叔堂》里所描述的那样，我们的这位爷爷刘本成是个很别的人，我们那里土话，别就是犟，就是倔，爷爷对待命运，倔强、抗争、悲愤。

我把喜马拉雅上的《堂叔堂》放给岳父听，岳父听完前四章就站了起来向外走去，岳父眼里闪着泪花，边走边说：“你邦叔真是哩，写自己人干啥，还写那么真，那么实在！”

小说是讲故事的艺术，小说本身有“实”有“虚”，小说的素材来自生活，故事是由艺术加工后的情节组成。《堂叔堂》是实打实的写实，真人真事，没有艺术加工成分，白描手法加上乡土语言，刘庆邦老师是用对待历史



《堂叔堂》，2020年12月出版，以十二个篇章，讲述了作者十四位堂叔的人生故事。

的态度来写这部小说的，用他书中的话讲，就是“不打渣子”，拒绝虚构，全部写实。

刘庆邦老师的小说有三美，情感美、细节美、诗意美，《堂叔堂》突出的是情感美，是带着感情写的，刘本成、刘本德都是刘庆邦老师的亲人。《堂叔堂》和他的另一部作品《我就是我母亲》一样，都是纯粹的纪实，这两部小说的语言都饱蘸情感，但情感又深埋于字里行间，没有直抒胸臆，没有裸露的抒情迸发，而是带着感情去

叙述，用刘庆邦老师的话讲，叫“定调”。我理解的这个“定调”，就是感情的调子、韵律的调子，这部小说弹奏的旋律是平直舒缓的，不激昂，情节冲突不激烈，如果用乐器来演奏，就是箫的声音，低沉、委婉，娓娓道来，又很有味，很有韵律。

《堂叔堂》读后有种苍凉感，写的是人物命运、亲情、利益等诸般交织下的一段沧桑过往，是岁月的苦味，读后更让人有对命运的凝视与思考。《堂叔堂》里这些小人物，都是作者的乡亲，他们出生在那个动荡的革命年代，又历经斗争、运动，刘本成、刘本德这些典型人物可悲又可敬，从生到死，一生有无奈、有抗争，他们又左右不了自己的命运。刘本德被拉壮丁时还是个孩子，他是藏在飞机座位下去了台湾的，他的父母在外面隐藏了这个儿子的存在，在外面对外人就说他死了，没这个儿子，亲情分离的痛苦是特殊年代特殊国情造成的，他们这些小人物的命运不过随时代起伏。他们身上有种不屈的精神，默默忍受、默默抗争，他们就是万千农村人的缩影，他们身上的乡土味、他们身上的淳朴，就是根。

刘庆邦老师的小说有两大来源，也是两条根，一个是乡土，一个是煤矿。两条根都来自生活，一个是亲情故土的故事，一个是工作经历过的故事。可以说，文学的根就是生活，就是经历。《堂叔堂》的根也是生活，根在真实，根在现实。

我个人的观点，小说的“实”是客观现实，小说的“虚”更多是艺术。

梁晓声说，刘庆邦的文字属于朴素的一种，是浅白的诗。所谓浅白，我理解的这个浅是淡淡的美感，白指白描。在乡土小说和煤矿小说里，他尽量用生活的语言，现实中人物怎么说，小说中就怎么写。小说非常注重语言，文学是语言的艺术，语言质朴，文字很生动，很有味，有美感，这是我读刘庆邦老师小说后的感觉。

我从《堂叔堂》里读出了根，觉得写小说，就先从根开始吧。③22

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

第三十七章

【原文】

道常无为而无不为，侯王若能守之，万物将自化。化而欲作，吾将镇之以无名之朴。无名之朴，夫亦将无欲。不欲以静，天下将自定。

【译文】

道永远是顺其自然而无所作为的，却又没有什么事情是它不能为的。侯王若能坚守它，万物将会自己成长、变化。成长变化过程中若有私欲产生，我将用道的质朴来震慑它。用道的质朴来震慑，就不会产生私欲。没有私欲就会清静，清静无为了，天下就自然而然安定下来。

【解读】

《道德经》中的《道经》共37章，主要讲述大道的概念、形状、意义、价值和规律。人如果顺从大道，就会无灾无害、永远平安；如果违背了大道，就会受到惩罚。本章是《道经》的最后一章，再次强调了治国之道在于无为，在于使民虚静、恬淡。如果人民出现私欲，就必镇之以“无名之朴”，进行教化。

什么是“无名之朴”？我理解就是一种朴实无华的价值观。当权者要懂得用一些朴实无华的观念去引导世人、教化世人，以减少人们因为对财富奢华的无度

追求导致的众多社会乱象。“无名之朴”绝对不是粗暴简单的愚民政策，“镇”也不是武力手段的镇压。

商品经济时代，民众在一定程度上的私欲，不是坏事，恰恰是推动社会发展进步的动力。但如果私欲太重，就会引起不正当的、甚至是铤而走险的竞争，势必会影响社会的公平正义。这个时候，就需要政府出面，宣传教育、制定政策、执行规则，维护正当的社会经济发展秩序。这就要求掌握公权力的政府官员具有较高的思想道德水平。特别是在我们一党执政的国家，掌握公权力的人地位高、权力大、影响面宽，其思想道德水平的高低，直接影响着公平正义，影响着社会风气的好坏。

当权者身处官场商海，被来自多方的种种诱惑包围，如果不节制个人欲望，保持恬淡、清静无为的心境，往往会被财欲、物欲、色欲、权势欲等迷住心窍，攫求不已，终至纵欲成灾。然而，“一念之欲不能制，而祸流于滔天”“贪利者害己，纵欲者戕生”，是所有贪欲者的必然下场。

因此，这无名之朴，首先应该震慑这些当权者。简单的教化是不行的，在这里，我们情愿曲解老子的本意，把“镇”字理解为镇压，也就是现在说的教育与惩治相结合。当权者必须节制个人欲望，克制个人私欲，树立正确的权力观、地位观、利益观，这不仅仅是价值观的考量，更是一种人生智慧。

上行下效。当权者如果恪守大道，首先“自化”，必

然会起到很好的示范带动作用。为民而不欺民，爱民而不扰民。让万物不受干扰地自由生长，各适其性，各得其所，各有所得，这样自然就会天人合一，天下太平，一派祥和。

“不欲以静，天下将自正”，这是老子从圣人的高度提出的理想人格要求。官也罢，民也罢，虽很难成为圣人，但塑造完美的人格，还是应当成为我们每一个人追求的目标，这是立身处世的根本。“澹泊明志，肥甘丧节”，这是被无数史实所证明了的真理。一个人的志向要在物欲面前经受考验，而一个人的节操往往会在贪图享乐中丧失，生活的辩证法就是如此。

遵循大道的无为，严守自然的规律，放弃我们无畏的执着，顺其自然地工作和生活，这是成功和幸福所在，也是人生的奥妙！③22

(未完待续)



读书·连载