



56 部影片上映 多种类型兼顾

# 电影贺岁档激战打响

年底电影贺岁档激战已正式打响。根据猫眼专业版数据,从 11 月 24 日至 12 月 31 日,共有 56 部影片在档期内上映,以悬疑犯罪、喜剧、爱情等类型为主。截至 11 月 28 日,今年贺岁档票房已将近 5 亿元。2023 年电影总票房最终落点何处,还要看最后这一个月的冲刺发挥。

### 十余部悬疑片唱主角

与往年贺岁档不同,年底贺岁档由悬疑犯罪类型影片唱主角,至少有超过 10 部该类型作品在档期内上映。

忻钰坤执导、周冬雨主演的电影《热搜》12 月 1 日起上映。该片通过一场学生坠楼案,牵扯出培训学校、投资富商等多方势力,探讨舆论的力量。

根据真实事件改编的电影《三大队》将于 12 月 15 日上映,该片也是张译今年年底与观众见面的第三部作品。影片此前在金鸡百花电影节的展映上获得一致好评,有望成为档期黑马。

梁朝伟、刘德华继《无间道》后再度合作,成为影片《金手指》的最大看点,该片 12 月 30 日将揭晓。

此外,贺岁档将上映的悬疑犯罪类影片还包括:《沉默笔录》《瞒天过海》《爆裂点》《潜行》等。

### 喜剧片营造欢乐氛围

岁末年初最需要欢乐温馨的气氛,一批爱情片、喜剧片将陪伴观众度过 2023 年的最后时光。

将于 12 月 30 日上映的《一闪一闪亮星星》是同名热门剧集的电影版,由原班人马打造,讲述了一段带有奇幻色彩的纯爱故事。片中,屈楚萧饰演的张万森计划向张佳宁饰演的林北星表白,没想到一场事故让二人阴阳相隔。目前该片在猫眼的“想看指数”已突破 81 万人,有望成为贺岁档第一爱情片。

12 月 29 日上映的喜剧片《年会不能停!》由青年导演董润年执导,大鹏、白客等主演。影片将镜头对准华语电影鲜少聚焦的现代职场,既构建了“人间真实”的职场生态,也调侃了时下的职场怪象,希望能给观众带来意想不到的爆笑点与共鸣。

### 进口片“海王”打头阵

今年贺岁档还有不少进口影片加入竞争。超级英雄电影《海王 2:失落的王国》有望成为最大热门,该系列的上部作品曾在内地拿下超过 20 亿元的好成绩。

好莱坞最爱拍“营救”的连姆·尼森又来了,这一次他奉上的是《疾速营救》。片中,他饰演的男主角在开车时接到一通神秘电话,告知他车上有炸弹,他和孩子们如果下车就会爆炸。为此,主角们被迫完成一系列特定任务,在城市里开启一场生死攸关的追逐,与时间赛跑。

奇幻电影《旺卡》改编自经典童话《查理和巧克力工厂》,将用天马行空的想象力和甜蜜温暖的氛围感染大小观众。影片讲述年轻时的旺卡是如何经历奇幻冒险,成长为巧克力工厂掌门人的故事。“甜茶”提莫西·查拉梅、休·格兰特、“憨豆先生”罗温·艾金森等明星在片中又唱又跳,十分卖力。

据《北京日报》



《小满生活》海报。

## 借用轻喜剧纾解中年焦虑 都市剧《小满生活》首播收视登顶

正在央视播出的现实题材都市剧《小满生活》,开播就登上收视榜首,相关话题频上热搜。这部由《学区房》改名而来、历经女主角换人风波的剧集,从现有表现来看,扛住了 3 年来的诸多不顺,其经验也值得一众待播剧从中汲取。

### 延续《小别离》《小欢喜》《小敏家》风格

该剧是导演汪俊《小别离》《小欢喜》《小敏家》等多部现实题材口碑作品的延续,取名《小满生活》,意在表达“小满胜万全”的人生哲学。因此,该剧并没有过多地沿用“小系列”中复杂的人物关系、激烈的事件冲突,而是改走一种更为温和、在细节中展示生活哲学的新路。

剧集主题围绕“学区房”展开,从中年技术人员叶逸凡(秦昊饰)决定举家搬迁、置换学区房开始,讲述了三组家庭截然不同的生活故事。该剧将叶逸凡夫妇设定为收入普通的城市中产,他们想把郊区宽敞的两居置换为城区学区配套完善的三居,要面对寻找房源、借钱付首付、房主临时涨价等诸多困难。最新的剧情里,叶逸凡的

父亲中风需要在医院入住 ICU,夫妻俩原本用来换房的首付资金也要动用,以换取家人的健康。

这种琐碎的生活日常赋予《小满生活》更加贴近普通人的视角,尽管故事中有叶逸凡为了省钱只给儿子买了一块蛋糕、夫妻俩为了寻找房源在目标小区大搞“地下工作”等环节设计,多少有些为戏而戏,刻意制造戏剧冲突,但这也是导演汪俊一向的创作习惯。这些过场戏增加了剧作的轻喜剧元素,也用极致的细节辅助形成人物的行为逻辑。无论秦昊、蒋欣或是王鸥、任重等演员,都在该剧中贡献了极为自然的演技,电视剧营造出来的这种都市生活还是给人不少亲切之感。

### 人物和故事设置尽量贴近当下现状

剧中另外两对夫妇则承担了该剧更为戏剧化和冲突设置的功能,受到观众诟病的部分也源自于此。剧中为了孩子升学而被迫异地分居的陈立夫妇,需要解决彼此的信任问题,而“怀疑丈夫不忠在家装监控”和疑似“打小三”的狗血情节都在陈立(任重饰)家庭出现。作为女主闺蜜的田甜(王鸥饰),其人设和家庭组成就更为功能性。田甜开篇就因为理念差异与富豪丈夫离婚,却发现对方已经破产,大起大落的人生走向在田甜家庭部分展现得淋漓尽致,这些比较离谱的情节也被观众认为是部分与生活脱节。

回到《学区房》改名后的前后变化话题,因为演员重拍的缘故,这部原本拍摄于 2020 年的作品于去年重新补拍,人物和剧本故事也有所调整。剧中与现实关联密切的细节都经过了调整,如学区的区位、学区房的价格基本上都能与当下北京的现状相近,没有太多隔膜感,

剧中人物的职业也都选择的是 IT 技术人员、纪录片制片人等相对普通的职业,还是刻意规避了过往生活剧中人物普遍过于高大上的痼疾。

导演汪俊在接受采访时表示,他希望叶逸凡这个人物越普通越落地,越有代入感,就更符合当下的审美。“我和秦昊探讨这个人物时也一拍即合,他也不希望演高大的人物,也希望落地,这样人物的质感就会更突出。”谈到剧集整体的调性,汪俊表示自己始终希望以温暖现实的风格、轻喜剧的方式去表达城市中产的焦虑,“我们提出的问题可能是很冷峻的,但表现的方式很温暖。你使的劲儿不能和问题本身是顺着,得反着来,用调侃、自嘲的方式去表现生活中可能遇到的焦虑,反而能够让观众对这些话题有更深入、更理性的讨论。”

(据《北京晚报》)