

·书画欣赏·

窦效民书法作品欣赏

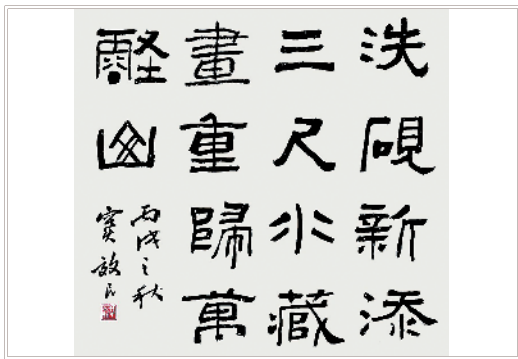


窦效民，河南淮阳人，现为中国书法家协会会员，河南省教育界书画家协会副会长，郑州大学副教授、硕士研究生导师，河南孔子书画名誉院长。

本栏目供稿：刘伟

江自獨古 海於舞薛 驕彩紛僊 翮色如人 翼重雪畫 長寧孤丹 鳴憶飛青 誰故暖台 復池似有 間羣露文

隶书条幅 陈子昂《咏主人壁》 上画鹤寄乔主簿崔著作



隶书斗方《洗砚藏画》联

金陵於舜... 吳城白雲... 清暈入古... 鑄聲者... 春風雨花... 湖階初斜... 丙申...

草书横幅 山水诗五首



行书对联 满庭诗境飘红叶 绕砌琴声滴暗泉

隶书对联 洒墨灯前悟道 凝烟砚里参禅

樂曰退江... 樂曰退江... 樂曰退江... 樂曰退江...

隶书巨幅 范仲淹《岳阳楼记》

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一八六

意境者，意与境也。有意则境生，无意则境亡。意者，心也；境者，物也。心无物不生，物无心不发。心物相交，融融彻彻，胶胶漆漆，孰心孰物，非心非物，境界出焉。

意境之于韵文，有四例可举：

- 一、“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”心感于物，物被心染，以心染境也；
二、“子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。”心随物移，物因心造，以心造境也；
三、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”心在物中，物融于心，以心融境也；
四、“几时归去？做个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。”心欲造物，物幻于心，以心幻境也。
之于书法，亦有四例应之：
一、《兰亭序》冲和萧散，典雅雍容，以心造境也；
二、《祭侄稿》雄奇朴穆，骨血峻宕，以心染境也；
三、《寒食帖》率意沉着，骨劲清寒，以心融境也；

四、《自叙帖》诡异飞动，恣肆不拘，以心幻境也。或心手双畅，妙合自然；或解衣般礴，脱巾露肘；或“五乖五合”“墨分五色”；或无心无物，无书无我。皆书之意境也。

亦即透过书法，得象外之象，书外之意，韵外之致，味外之旨。言布白，求形质，说疾迟，讲用笔，莫如言意境。意境，本也。其他，末也。意境出而余者皆随之也。岂有舍本而逐末之谬哉！

苏轼诗云：“君看岸边苍石上，古来篙眼如蜂窠。但应此心无所住，造物虽驶如余何？”心与物之合、之融、之辨、之理，昭然若揭矣。

一八七

书家临写和创作时，或寻求法度、气象，或撷取筋骨、韵味，最终还须归于自然。“人法地”，生生不息，无限轮回；“地法天”，冰雪雨雾，变幻莫测；“天法道”，循律合轨，周而复始；“道法自然”，自然而然，不着痕迹。

自然，有有我之自然，有无我之自然。董香光之书，细腻温婉，游丝若飞，有我之自然也；徐渭大草，张狂恣肆，不衫不履，无我之自然也。有我之自然，以我布局作书，故书皆着我之色彩。康有为《广艺舟双楫》云：“逸少曰：‘作一字须数种意。’故先贵存想，驰思造化古今之故，寓情深郁豪放之间，象物于飞潜动植流峙之奇，以疾涩通八法之则，以阴阳备四时之气。新理异态，自然佚出。”无我之自然，以书观书，不设成心。故不知何者为我、何者为书，达到书我两忘、书我合一之境界。正所谓“字虽有质，迹本无为，禀阴阳而动静，体万物以成形，达性通变，其常不主，故知书道玄妙，必资于神遇，不可以力求也，机巧必须于心悟，不可以目取”（虞世南《笔髓论》）是也。

古人为书，写有我之自然为繁，写无我之自然亦多，今人则有我之自然众矣。如泉自罅中流出，云霓随风赋形者，鲜矣。

有时，书法中之无我会比有我更真实。

(未完待续)