・书画欣赏・

窦效民书法作品欣赏

发江自獨古 學海於舞鮮 解彩 紛漂 凍翩色伝へ 單重 雪重 §長 學 私 丹 鳴隨飛青 ≥谁故暖份 復池以貢 周 羣 蠹文

隶书条幅 陈子昂《咏主人壁 上画鹤寄乔主簿崔著作》



窦效民,河南淮 阳人,现为中国书法 家协会会员,河南省 教育界书画家协会 副会长,郑州大学教 授、硕士研究生导 师,河南孔子书画院 名誉院长。

本栏目供稿:刘伟

歷畫三決 重人飓

隶书斗方《洗砚藏画》联

樂田边江己二進督登靜長游天至農釐症日連火浦火干汤追以賢乃郡慶 而先亦湖延者夫应斯影相派光若誤斯何星月帳湘述吐横一款令重越層 舉天義之居之 5 把接沉一岞一春满惊情赝不得还倚则热湖之人将明四 徽夏阿霞之歌古風有部月蘭順剛然有屠叛風乎人則饒朝山夫於棲通滕 斯雷時其高不仁其內互千衛沙波感查冥潛髮若多北之蟬吞巴其增人多 人覆而君則叫人善曠苦皇鬱鷗澗極鬥團形獅夫會通大少長陵上其和京 **香**腹樂是最物之洋神 性學青翔不而懷命商 濁靈 於巫親陰江勝當 舊百論 誰天耶達其喜代洋临果光青康繁題鄉屬旅а而比映四氣浩坎多制毅向 與下其亦民不或者寇河羅兩錦上各憂緩來推雲覽南前象若在伯剌俱也 蹦之父夏霖以娶多辱压金或鳞下矣谗帝抒圉蛮物极人恶汤湖文唐兴陵

隶书巨幅 范仲淹《岳阳楼记》

紫门印信 聽差粉演以 教文面 取花をぬ 公園 数此伊海 省 別 ׎. 指店 旧有心名经追查 人名林勒盖 急杖 佐稿 淮 娰 蘇和

满庭诗境飘红叶 绕砌琴声滴暗泉

洒墨灯前悟道 凝烟砚里参禅

・感悟书法・

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一八六

意境者,意与境也。有意则境生,无意则境亡。 意者,心也;境者,物也。心无物不生,物无心不 发。心物相交,融融彻彻,胶胶漆漆,孰心孰物,非心 非物,境界出焉。

意境之于韵文,有四例可举:

- -、"感时花溅泪,恨别鸟惊心。"心感于物,物
- 被心染,以心染境也; 二、"子在川上曰:逝者如斯夫!不舍昼夜。"心 随物移,物因心造,以心造境也;
- 三、"无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。"心在 物中,物融于心,以心融境也;

四、"几时归去? 作个闲人。对一张琴,一壶酒, -溪云。"心欲追物,物幻于心,以心幻境也。

- 之于书法,亦有四例应之:
- 一、《兰亭序》冲和萧散,典雅雍容,以心造境也;
- 二、《祭侄稿》雄奇朴穆,骨血峻宕,以心染境也;
- 三、《寒食帖》率意沉着,骨劲清寒,以心融境也;

四、《自叙帖》诡异飞动,恣肆不拘,以心幻境也。

或心手双畅,妙合自然;或解衣般礴,脱巾露 肘;或"五乖五合""墨分五色";或无心无物,无书无 我。皆书之意境也。

亦即透过书法,得象外之象,书外之意,韵外之 致,味外之旨。言布白,求形质,说疾迟,讲用笔,莫 如言意境。意境,本也。其他,末也。意境出而余者 皆随之也。岂有舍本而逐末之谬哉!

苏轼诗云:"君看岸边苍石上, 古来篙眼如蜂 窠。但应此心无所住,造物虽驶如余何?"心与物之 合、之融、之辨、之理,昭然若揭矣。

一八七

书家临写和创作时,或寻求法度、气象,或摭取 筋骨、韵味,最终还须归乎自然。

"人法地",生生不息,无限轮回;"地法天",冰 雪雨雾,变幻莫测;"天法道",循律合轨,周而复始; "道法自然",自然而然,不着痕迹。

自然,有有我之自然,有无我之自然。

董香光之书,细腻温婉,游丝若飞,有我之自然 也;徐渭大草,张狂恣肆,不衫不履,无我之自然也。

有我之自然,以我布局作书,故书皆着我之色 彩。康有为《广艺舟双楫》云:"逸少曰:'作一字须数 种意。'故先贵存想,驰思造化古今之故,寓情深郁 豪放之间,象物于飞潜动植流峙之奇,以疾涩通八 法之则,以阴阳备四时之气。新理异态,自然佚出。"

无我之自然,以书观书,不设成心。故不知何者 为我、何者为书,达到书我两忘、书我合一之境界。 正所谓"字虽有质,迹本无为,禀阴阳而动静,体万 物以成形,达性通变,其常不主,故知书道玄妙,必 资于神遇,不可以力求也,机巧必须于心悟,不可以 目取"(虞世南《笔髓论》)是也。

古人为书,写有我之自然为繁,写无我之自然 亦多,今人则有我之自然众矣。如泉自罅中流出,云 霓随风赋形者,鲜矣。

有时,书法中之无我会比有我更真实。

(未完待续)