

# 清风似相识 吹梦到故园

## ——“老葛画周口”美术作品展侧记

□记者 徐启峰

文化是城市的灵魂，是一座城市走向诗和远方不可或缺的底气。

周口的文化记忆里有什么？

4月28日，“老葛画周口——葛庆亚美术作品展暨周口南寨历史文化街区保护修缮工程成果展”在市美术馆举行。一幅幅画作、图片，照进历史深处，那些被岁月冲洗模糊的城市文化记忆，在这一刻变得清晰而生动。

“老葛画周口”共展出葛庆亚不同历史时期创作的152幅作品，画作题材丰富，以上个世纪五六十年代的周口城市风貌、生产生活、风俗人情等为主，创作形式包括国画、速写、水粉、版画等，堪称是周口历史文化的万花筒。上午9时，画展尚未开幕，已陆续有观众走进市美术馆，在一幅幅作品前长久驻足、认真观看，仔细寻找那些消失或者变了模样的旧时景物。最美不过故园景，这些画作很容易触动人们心底的温柔，美术馆里各种探讨声交织在一起，呈现出与以往很多展览有所不同的热烈与喧嚣。果然，接地气的现实主义创作才是最有人气的！

上午10时，在观众热烈的掌声中，本次展览的主角葛庆亚上台致辞。他的步履稳健，声音洪亮，思维敏捷，谈吐幽默，全然不像是87岁的老人。“我今天穿的这身衣服是我女儿为我设计的，我们要向年轻人学习，才不会不会被社会淘汰。”他的话语引发现场一阵笑声。

他也曾经年轻过。葛庆亚祖籍安徽，幼时随父落户周口，在这座小城生活了70多年，一直从事文艺事业，在周口文艺界辈份极高，授徒众多，有些弟子已经誉满天下。他本人在绘画、摄影、剧本创作方面都有不凡成就，屡获全国、省级大奖。他是当时周口为数不多的大学生，于1955年进入西安美专（现西安美院）学习。从那时起，他陆续画了100多幅周口城市写生画，直到现在还在为创作《沙颍百里图卷》而笔耕不辍。



观众向葛庆亚(中)索要签名。记者 刘俊涛 摄



市民在观看葛庆亚绘画作品。记者 刘俊涛 摄

“老葛画周口”的创作时间跨度很大，历时约60年，其中一部分作品是“旧稿新作”，是他根据年轻时的写生作品进行再创作。观看这些画作，很容易进入沉浸式体验，逆着时间的长河，走进上世纪五六十年代的周口。那时的小城，内河航运的辉煌已是落日余晖，但沙颍河上依旧木船云集、桅樯如林，城市产业特色非常鲜明。当时的城市布局、建筑比较完整地保持着旧时风貌，街道逶迤弯曲，建筑错落有致，牲口市街拴牛马的一排排木桩、西顺河街依河而建的一幢幢吊脚楼，南北文化在这里奇妙地交融汇聚、和谐共存。山货街的元宵夜，雪花纷飞、彩灯高挂、铁花飞溅，像很多多年前一样热闹喜庆，但是新时代的气息不可抑制地到来了——周口第一家照相馆里灯光明亮，很多家庭来这里拍照留影。

一幅幅画作，都是旧时家园的点滴映射，汇聚起来就形成了周口小城的独有气质——安逸祥和、民风淳朴，缓慢的生活节奏中，涌动着朝气蓬勃的生命力，洋溢着一种宁静的欢愉。

参加本次作品展的许多文化文艺大家，对于葛庆亚的艺术造诣，给予中肯而真切的评价。著名美术评论家、广东高剑父纪念馆馆长李琰先生专程从岭南赶来，仔细观摩画作后认为：“葛庆亚先生的画作有一种芬芳的泥土气息，充满亲和力，这是老一代艺术家重视生活体验、强调表现生活的结果。他的速写，行笔磊落、概括提炼、形象传神；焦墨写生，线如凿刻、力透纸背、造型准确。”他同时指出，葛庆亚先生的作品有着历史方志的意义，纪录周口的历史变迁、人文生活，但又不同于标本式的描摹，是情感式的时代表达，尽显作者浓郁的生活情感和激情，以及对时代的讴歌，具有极高的文献价值。

诚如斯言！与葛庆亚画展一起展出的还有南寨历史文化街区保护修缮工程成果展。南寨历史文化街区改造自去年启动，是我市为申报国家历史文化名城而实施的重点工程，其中大渡口、磨盘山等景点的恢复重建，都参考了葛庆亚的画作，还原度极高，如今已成为中心城区的网红打卡地，每日游客众多。画作记录了城市景物，消失的景物又从画作中走到现实，周口历史文化的传承在这次展览中有了最直接的体现。

“老葛画周口”系列画作如今已集结成书，在这次展览上与广大观众见面。这本书装帧精美，满溢诗情画意。画意自不必说，葛庆亚还为很多画作配了简短的小诗和说明，这些文字清新自然，意味隽永，在很大程度上提升了作品的审美意境，带给观赏者更多的松弛感。如《文化馆前院》这幅画中，葛庆亚配诗：微风时吹过，蕉叶摇无声。门边猫窥鼠，梁下鸟自鸣。多么恬静悠然的画面与心境！此时情绪此时天，这样的清风不止一次地吹拂我们每个人，舒展了我们的内心，葛庆亚以艺术家的敏锐发现了它，并进行诗意表达，才能让这一瞬的美好穿过历史的长河，与后来者发生共情——那时风动，此时心动。

风吹啊吹，吹动了少年的心绪，吹过城市的角落，吹过层峦叠嶂的岁月，一代代周口人在这座城市长大，我们的城市也在大踏步地迈向现代化，很多记忆走着走着就丢失了。世界著名诗人纪伯伦感叹：我们已经走得太远，以至于忘记了为什么出发。在城市化的进程中，我们需要更多像葛庆亚这样的城市文化记录者、保护者，让我们的精神家园不至于荒芜，让我们在前进的路上能够时时调校方向，不至于迷航。葛庆亚此次画展的意义，或许就在于此。②18