

·读书感悟·

尘世画卷中的人性之光

——刘庆邦短篇小说的魅力

◇岳阳

著名作家刘庆邦创作的一篇又一篇短篇小说，恰似一幅幅尘世画卷，细腻的笔触勾勒出生活的轮廓，而在这画卷的每一个角落，都有人性的微光闪烁，照亮读者的心灵世界，释放出独特而持久的魅力。

著名评论家李敬泽曾言：“刘庆邦的小说有一种质朴的力量。他深入生活的肌理，挖掘出那些被我们忽视的人性之美和生活的真相。”刘庆邦的短篇小说以细腻的情感表达，深深打动着读者。在《鞋》中，农村姑娘守明为未婚夫做鞋的故事，动人心弦。守明做鞋，每一个针脚都蕴含着她对未婚夫的无尽思念与殷切期盼。鞋底上的梅花图案，绝不仅仅是一种装饰，更是守明内心爱情的生动象征。“她把鞋底当成了鞋底，可心里想的全是鞋底以外的事。鞋底上印着一朵朵梅花，她就觉得自己的心上也开满了梅花似的。”刘庆邦通过这般细腻入微的描写，打开了守明的内心世界之门。他将守明对爱情的憧憬和不安刻画得入木三分，让读者仿佛能亲手触摸到守明那如丝如缕的情感脉络，感同身受地体会到那份纯真美好的爱情。在这个故事中，我们看到了爱情最初的模样，那是一种羞涩而炽热的情感。这朵爱情之花绽放在尘世画卷中，成为一抹温暖的人性微光。

在刘庆邦的短篇小说《走窑汉》中，同样展现出真实生活的魅力。小说围绕煤矿工人的生活展开，他们在充满危险的矿井下劳作，为了生活拼尽全力。作者对矿井的描写细致入微：“巷道里弥漫着煤灰，灯光在黑暗中显得微弱而恍惚。潮湿的空气让人呼吸沉重，仿佛每一口都带着煤炭的味道。”读者一下子就被带入那个艰苦的工作环境，切实感受到矿工们的不易。同时，小说主人公在面对各种困境和利益诱惑时，内

心的纠结与抉择，也深刻地揭示了人性的善恶。刘庆邦以真实的生活场景为依托，通过对人物命运的精心刻画，反映出社会现实问题，引发读者深思。在《走窑汉》中，我们看到生活的艰难与无奈，也看到人性在困境中的挣扎与坚持。矿井中的黑暗与人性的闪光点形成强烈对比，人性的勇敢与善良就像一盏明灯，在尘世中照亮人们前行的道路。

对人性的深刻洞察无疑是刘庆邦作品的核心魅力。在《相家》中，一个农村家庭为儿子相亲的故事，将人性的自私与善良展现得淋漓尽致。女方家庭为了女儿的幸福，对男方家庭提出各种苛刻要求，男方家庭为了儿子能娶到媳妇，不得不尽力满足。在这个过程中，人性的自私和贪婪，被毫无保留地暴露出来。然而，小说中也有温暖的瞬间，当男方家庭的老人看到女方家庭的困难时，主动伸出援手，展现出人性的善良。刘庆邦通过对这些人物的细致描写，深入挖掘人物内心深处的情感和欲望，巧妙地揭示人性的弱点与美好，让我们清晰地看到人性中的善恶交织。在《相家》这篇小说中，我们看到了人性的复杂与矛盾，也看到了人性的善良与希望。

独特的叙事风格也为刘庆邦的短篇小说增添了别样的魅力。刘庆邦短篇小说的语言简洁而富有表现力。他常常通过对细节的描写来推动故事发展，串联起整个故事。在《梅妞放羊》中，“梅妞赶着羊，走在乡间的小路上。阳光洒在她的身上，暖洋洋的。羊儿在路边吃草，不时地发出‘咩咩’的叫声”，简洁生动的语言犹如一幅清新的乡村画卷，描绘出农村女孩梅妞的生活场景，让读者迅速进入故事的情境之中。同时，刘庆邦善于运用象征和隐喻的手法，使小说具有更深

层次的意义。在《遍地白花》中，白花象征着纯洁和美好，女主人公在面对生活的苦难时，依然保持着内心的纯洁和善良。通过白花这一象征，作者表达了对人性美好的赞美和对生活的希望。在这些短篇小说中，我们看到了刘庆邦独特的叙事技巧和对生活的深刻感悟。那乡村小路旁的梅妞和遍地的白花，共同构成了尘世画卷中的美丽风景，而其中蕴含的人性微光，更是让这幅画卷充满了温暖与力量。

刘庆邦的短篇小说还包含着对传统文化的传承。他的作品常常涉及农村的风俗习惯、民间传说和传统文化价值观。在《月光下的芝麻地》中，农村的中秋节习俗被生动地描绘出来，一家人在月光下吃月饼、赏月，享受着团圆的喜悦。这种对传统文化的描写，不仅使小说具有浓厚的文化氛围，也让读者在阅读中感受到传统文化的价值和意义。传统文化在刘庆邦的笔下，静静流淌，滋养着故事中的人物，也滋养着读者的心灵。在这个快节奏的现代社会中，刘庆邦的短篇小说，让我们在忙碌的生活中找到了心灵的寄托，感受到了传统文化的温暖与力量。

刘庆邦的短篇小说就像工笔画，每一笔都饱含对生活的热爱和对人性的尊重。他为我们构建了一个充满温情与思考的文学世界。这个世界里，有纯真的爱情，有艰难的生存，有复杂的人性，有美好的希望，刘庆邦让我们看到了社会底层人民的坚忍与善良，看到了人性在困境中的挣扎与坚守。在阅读刘庆邦的短篇小说时，我们不仅能够享受到文学的美感，也能够从中汲取力量，思考人生的意义。这些短篇小说就像一颗颗明珠，镶嵌在尘世画卷中，散发着人性的微光。

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

第七十六章

【原文】

人之生也柔弱，其死也坚强。草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵强则灭，木强则折。强大处下，柔弱处上。

【译文】

人活着的时候，身体是柔软的，死了以后身体就变得僵硬。草木生长的时候，也是柔软的，死了以后就变得干硬枯槁了。所以，坚强的东西属于死亡的一类，柔弱的东西属于生长的一类。因此，用兵逞强反而不能取胜，树木粗壮反而会被砍伐。由此可见，凡是强大自夸、想高居人上的人，结果必被厌弃，反居人下；而那些柔弱自守的人，终会受到拥戴，居于人上。

【解读】

本章，老子说，人和草木一样，在活着的时候，身体都是柔软的，而死了之后，都会变得枯槁而僵硬。老子以此说明，刚强是通向死亡的途径，而柔弱和卑下是通往生的途径。

“强大处下，柔弱处上”，这样的例子可谓不胜枚举：狂风过后，小草安然无恙，大树却可能被连根拔起；人至老年，柔软的舌头还在，而坚硬的牙齿却已经

脱落；曾经称霸全球的恐龙已经作古，而弱小的哺乳动物却生存到了今天；庞然大物黔之驴，外强中干，斗不过比其形体小的老虎……

这些事例告诉我们：人生在世，不能时时都突出显露、风光无限，更不能处处争强好胜，甚至逞强斗狠，而应“贵柔”“守弱”，达到低调、谦虚的处世境界。

首先，要强大处下，站稳脚跟。“强大处下，木之本也；柔弱处上，枝条是也。”（王弼《道德经注》）大树之所以枝繁叶茂、屹立不倒，是因为其根深蒂固。人要想有所作为，也要不断地壮大自己、充实自己，并惜气内敛、藏锋内用、向下扎根，让自己站稳，不能头重脚轻、根底浅。沉在下面的是你坚固的根基，显露在外面的的是你柔软的枝叶。任凭风吹雨打，根基是岿然不动的，枝条是柔软不易折断的。

其次，要隐藏锋芒，保护好自己。俗话说：“木秀于林，风必摧之。”低调做人、深藏不露是一种智慧。过分地张扬和夸耀，最易遭到明枪暗箭的攻击。要学会收敛锋芒、外圆内方，让自己处在安静的状态下，修身养性，切不可恃才傲物、得意忘形，成为别有用心之人攻击的靶子。

第三，柔弱做人，便能峰回路转。当我们的人生处在低谷或逆境的时候，千万不能急躁，不能自暴自弃，须明白物极必反、否极泰来的道理。过于强大就会逐渐走向衰弱，而柔弱之至则是走向强壮的开始。时机

未成熟的时候，要挺得住，羽毛未丰的时候，要懂得让步，要韬光养晦，要懂得谦逊，要学会吃亏。柔弱于外、韧性于内，宁可有为而示无为，不可无为而示有为。

第四，功成身退，以求自保。当你功成名就的时候，也就是你 strongest 的时候。这时候一定要谦卑处下，妥善地收敛起自己的锋芒，毕竟我们曾经拥有，应该找到适合自己的位置，保全自己、成就别人，知足常乐、笑看人生。

(未完待续)



读书·连载