

新作 推送

袁公瑜墓志：周口文脉的千年回响

冯剑星

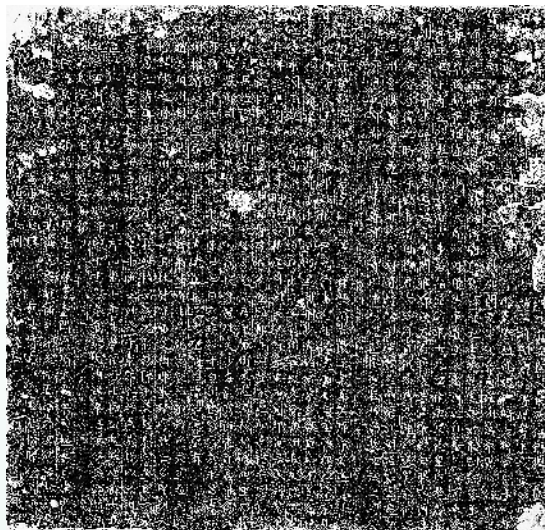
洛阳北邙山的黄土深处，一方名为《袁公瑜墓志》的石碑静卧千年。碑文由唐代名相狄仁杰亲撰亲书，字迹瘦劲清雅、骨力挺拔，如一位沉默的史官，用刀锋与墨痕编织着武周时代的政治风云与人性幽微。墓志的主人袁公瑜，这位陈郡扶乐（今河南太康）人，其人生轨迹与周口这片土地的血脉纠缠，恰似一轴徐徐展开的绢本长卷，将周口文化的根系、士人精神的传承与地域文明的交融，悄然定格于一方青石之上。

陈郡袁氏：周口士族的文脉基因

袁公瑜的故乡陈郡扶乐，今属周口太康。此地自秦汉以降，便是中原士族聚居之地。陈郡袁氏显名于史、人才辈出，影响着中国历史的走向，太康更是袁姓的发源地，古人称为郡望所在。南朝以王、谢、袁、萧为四大氏族，其中谢氏、袁氏皆出自河南太康。袁氏其家族成员多通经史、擅辞章，且位高权重，自汉代国三老袁良以来，文风鼎盛，群星璀璨，绵延数百年而不绝。狄仁杰在袁公瑜的墓志铭中写道：“君讳公瑜，陈郡扶乐人也……年十有五，乃志于学，谈近古事，若指诸掌。年十九调补唐文德皇后挽郎、授晋州司士，郡有事每命君奏焉。君音仪闲雅，声动左右，唐文武皇帝（唐太宗李世民）叹曰：‘朕求通事舍人久矣，今乃得之。’时以寺狱未清，因授君大理司直。”狄仁杰称赞袁公瑜年少好学、精通历史，连唐太宗都认为他是难得的人才。其早慧与才学，正是周口士族文教传统的缩影。狄仁杰在墓志中称其“谈近古事，若指诸掌”，赞其学养深厚，这背后是周口地域文化对士人“通经致用”精神的长期浸润。太康县城至今犹存的古代书院遗存，无不印证着此地“重教尚文”的传统，而袁公瑜的成长轨迹，恰是这一文脉的活态延续。

书法与政治：狄公墨迹中的周口印记

《袁公瑜墓志》不仅是唐代楷书的典范，更暗藏周口文化的深层密码。狄仁杰的书法“结字宽博，线条遒劲”，既有虞世南的圆润俊朗，又融褚遂良的舒展劲



狄仁杰《袁公瑜墓志》

峭，更以行书笔意增其灵变，堪称“唐楷中和之美的集大成者”。值得注意的是，周口所在的豫东平原，自古是南北文化的交汇之地，北朝碑刻的雄浑与南朝帖学的秀逸在此碰撞，形成“刚柔并济”的审美取向，周口扶沟所出北魏《韩小造像碑》便是实证。狄仁杰的书法风格，恰似周口地域文化的镜像：既有北地石刻的筋骨，又含江南笔墨的韵致。而墓志中武则天所造的“新字”（如“天”“国”等），更将周口士族对中央政权的依附与在地文化的韧性，凝固为刀凿下的政治符号。

迁葬之谜：乡土伦理与时代困局

袁公瑜墓志撰于圣历元年（698年），而袁公瑜夫妇迁葬洛阳却在久视元年（700年）。这看似寻常的时差，实则暗藏周口士族在武周政治漩涡中的生存智慧。袁公瑜因支持武则天称帝而获追赠，其子袁忠臣

身居殿中丞高位，却需在“忠君”与“孝亲”间谨慎权衡。周口自古重宗族伦理，迁葬不仅是仪式，更是家族政治资本的重新确认。袁氏将父母遗骨从邓州迁至洛阳邙山，既是对中央权威的归附，亦是对乡土根脉的疏离。这种矛盾，恰似周口文化中的双重性：一面是“耕读传家”的乡土坚守，一面是“学优则仕”的庙堂抱负。狄仁杰以“河北道安抚大使”身份题署墓志，而未改任“内史”新职，正是对这种文化张力的微妙回应——既尊重历史真实，又暗含对士人“出处进退”的体察。

青石碑刻：周口文脉的当代回响

今日，《袁公瑜墓志》藏于新安县千唐志斋，与六千余方唐代墓志共筑“石刻大成”。这些墓志多出自洛阳，却与周口文化血脉相通：它们记录的中原士族迁徙、科举制度运作、地方治理细节，皆是周口历史研究的珍贵切片。近年来，周口太康文化繁荣发展，坚持立足本土，深入挖掘陈郡谢氏、袁氏的根亲文化，举办各种书法展览、名家讲座，展现出依据传统文化基因的多元表达。一方墓志，就这样从历史的断层中复活，成为周口文旅融合的纽带，揭示了周口文化的多元性和凝聚力。

与古人对话，让今人深思。《袁公瑜墓志》是狄仁杰留给后世的双重遗产：作为政治家，他以笔墨为袁公瑜正名；作为书法家，他以刀石为时代立传。而周口文化，则在这方青石上完成了对自身文脉的确认——它不仅是地理意义上的“陈郡袁氏”，更是精神层面的士人印记。当游人在千唐志斋凝视拓片上的字迹，或触摸复刻碑石时，他们触碰的不仅是唐代的风骨，更是一个地域文明在历史长河中生生不息的密码。碑石无声，却以最坚韧的方式，将周口的过去与未来，在一方青石上熔铸为一抹奇幻的色彩。《袁公瑜墓志》作为狄仁杰唯一传世的书法真迹，其书法价值和文化价值自不待言。随着我们对该墓志的深入解读和研究，其必将成为打开周口文化的又一把钥匙。

以青石为镜 照见千年文脉

——对冯剑星《袁公瑜墓志：周口文脉的千年回响》的文化解读

游富华

冯剑星先生的新作《袁公瑜墓志：周口文脉的千年回响》，以一方唐代墓志为支点，撬动了中原地域文化研究的深层肌理。作为深耕周口文化土壤的青年学者，他既以严谨的史学眼光钩沉索隐，又以诗人般的感性笔触激活文物，在学术性与文学性的交织中，完成了一次对周口文脉的深情凝视与理性重构。

文章最显著的特色，在于将一方墓志置于多维时空坐标中解读。作者从陈郡袁氏的士族基因、狄仁杰书法的南北交融、袁公瑜迁葬背后的政治隐喻，到当代周口文化振兴的实践，层层递进，构建起“文物—历史—地域—当下”的完整链条。尤其对狄仁杰

书法“刚柔相济”风格的剖析，巧妙关联周口作为南北文化缓冲带的特质，揭示出艺术形式与地理人文的内在呼应。这种跨学科的视野，既展现了青年学者的考据精神，又透露出文化学者的哲思深度。

作为地方文化工作者，冯剑星的书写始终带有鲜明的在地关怀。他敏锐捕捉到袁公瑜墓志的“双重身份”：既是唐代政治风云的切片，更是周口士族精神的化石。文中对太康书院遗存、袁氏根亲文化的溯源，以及对千唐志斋文化价值的阐释，皆透露出为地域文明立传的自觉。这种“以小见大”的叙事策略，使专业考证升华为文化认同的建构，让沉睡的碑刻成为唤醒乡土记忆的密钥。

尤为可贵的是，文章在学术考证中注入人文温度。当写到袁公瑜的悲剧命运时，笔端流露出对历史个体的悲悯；论及墓志新字中的武周政治符号时，又能跳出是非评判，以刀凿下的文化韧性作结。这种冷热交织的笔调，既避免陷入地方文化研究的自恋窠臼，又摆脱了纯粹文物考据的疏离感。

冯剑星此作，可谓地方文化研究的一次范式创新。他让青石碑刻成为映照周口千年文脉的明镜，既照见陈郡袁氏“通经致用”的精神传承，也折射出当代文化复兴的多元可能。当学术研究真正扎根于地域文明的沃土，那些冰冷的石头，终将生长出温暖的文化年轮。

工行周口分行组织开展全民反诈集中宣传月活动

为切实履行金融机构社会责任，筑牢人民群众财产安全防线，近期，工行周口分行围绕“反诈是门必修课 筑牢防线守好责”宣传主题，组织开展全民反诈集中宣传月活动。

该行发挥营业网点阵地宣传作用，在厅堂播放反诈短视频，设置摆放反诈宣传展架、防范电信网络诈骗手册等。营业网点工作人员组织开展微课堂，为客

户剖析典型案例，揭示当前新型诈骗手段及防范方法，帮助客户认清诈骗套路，揭露电信网络诈骗的危害性、违法性，切实增强客户的防范意识。

在此基础上，该行组织志愿者积极“走出去”，深入社区、企业、学校开展反诈宣教活动。志愿者向群众揭示电信网络诈骗的作案手法，普及防赌反诈知识，引导群众依法合规使用银行账户，做到不买卖、不出

租、不出借本人银行卡及各类账户、账号；帮助群众注册“国家反诈中心”APP，实时守护自身及家人的资金安全。

该行相关负责人介绍，未来，他们将持续推动反诈宣教常态化，有效提升群众的防范能力，切实守护好群众的“钱袋子”。②27

(李玉)