

·文艺评论·

《高怀仰古风——无为轩诗书文集》品鉴

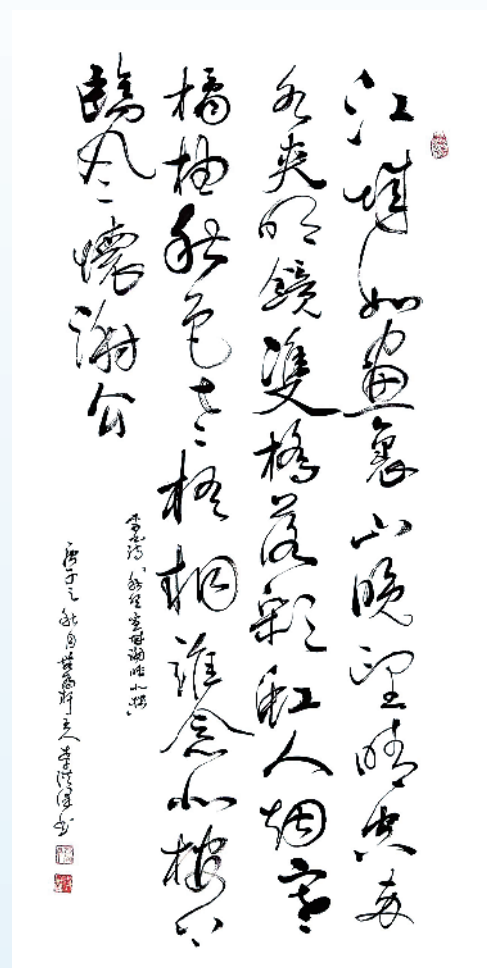
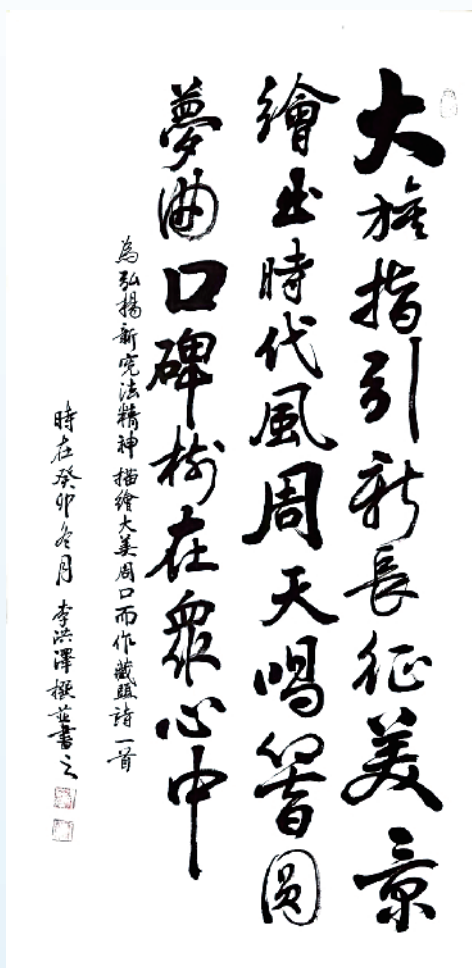
徐青锋

李洪泽老师执教杏坛凡四十载，桃李盈门，退享林泉，寄情诗书，遂成《高怀仰古风——无为轩诗书文集》一册。斯集非仅诗词联赋之汇，实乃轩主半生学养、暮岁情怀之结晶，红尘寄傲、俯仰古今之实录也。

李老师耽嗜国粹，雅好诗词。遂以平仄为舟楫，词赋为津梁，或抒性灵，或录世情。遇事必究其理，睹物辄兴其怀，临景恒发其思。此所谓托物言志、借景抒情、寓理于事者也。其自谓“虽身在红尘，却也寄意江湖；面对现实，总是错落古今”，诚哉斯言！积年所撰，诗文蕴藻，墨宝琳琅，皆心血所凝。今结集付梓，正可与同道共赏也。

集中所录，体裁繁然：“诗篇”律绝森列，五言七言，法度谨严。或颂河山之壮丽，或感城乡之巨变，或臧否世事，蕴人间正道，或直抒胸臆，明喜怒褒贬，藏头嵌字，巧思妙构，更见匠心。“词篇”之小令长调，婉约豪放诸格兼有。或写幽怀，或赋壮采，或寄深情，皆可诵可味。“对联篇”尤见捷才与入世情怀。贺伉俪、赠友朋，题店铺、贺年节，乃至为学府撰联，市尘烟火，皆化篆籀云纹，古风盎然，接地气而存雅韵。“文赋篇”文字清奇脱俗，骈散兼行，文采斐然。诗书合璧，乃此集一大特色。集中插图，皆李老濡墨挥毫自作。诗心墨韵，相得益彰。观其点画，可知其于翰墨之道，浸淫日久，功力深湛，非一日之功也。

此书之可贵者，在情真，在志雅，在古今之融通。退休非遁世，乃另辟天地。笔下江山，既有关注时代之洪音，亦有悼念国土之悲悯；既仰慕前贤风骨，亦寄情兰竹松柏之高洁；更以生花妙笔，点染凡俗生活，使烧鸡香油皆染文翰之香。此非“错落古今”之生动写照乎？“无为”之轩号，非真无为，乃寄至味于淡泊，寓深情于平常。一卷在手，如见轩主于无为轩中，或低吟，或疾书，烟霞满纸，古风拂面。以园丁之底蕴、文士之襟怀、书家之腕底，熔铸此集。名《高怀仰古风》，实至而名归。读者展卷，品其诗、味其理、赏其书，或可于弦外得遇知音，共鸣此红尘江湖间，寻一份不随时迁之古雅情致，真人生幸事也。



李洪泽作品

肝胆照人如雪色 诗文掷地作金声

闫汝山



拂面：文集将律绝词赋与书法熔于一炉，以自作书法为插图，别出心裁，自出机杼。观之如入花圃，墨香与诗韵交织；吟之如饮甘霖，情志随笔意流淌，当真有余音绕梁、心旷神怡之感。

李老退休前是淮阳中学语文教师，四十年深耕高中语文教学，培育学子多人高等学府。这份积淀让他对中国传统文化，尤其是古典诗词情有独钟。他以诗言志、以书抒怀，将生活点滴与胸中丘壑凝于笔端。托物言志的诗篇、通古达今的书法，皆如一面镜子，映照着他的性情底色。

古人云“文如其人”，此言于李老再贴切不过。他为人忠厚和善，待人热忱，这份品性亦浸透在字里行间。细品其诗词——无论是律诗、绝句、藏头诗，还是楹联、文赋，皆可提炼三字精髓：美、壮、新。

一次文人雅集，我向李老索字，他提笔便书一个苍劲的“爱”字，笑言：“这爱字有多重含义，为人当爱祖国、爱家乡、爱人民。”这样的情怀在他的诗词中处处可寻。如《写在祖国七十华诞大庆时》：“万里红旗翻巨浪，诞辰七秩铸华章。强兵治党军威壮，廉政亲民国运昌。六合共圆中国梦，五星新曜纪元光。成城众志成城能挡，瞩目东方看担当。”诗中以红旗喻党心，以“强兵”“亲民”颂治国方略，字里行间是对祖国的拳拳赤忱。

其词作《桂枝香·七十大庆颂祖国》更是气势磅礴：“长空放目。恰气清天高，秋光初肃。银燕彩烟七

缕，散花分簇。高楼俯瞰连天际，贯东西，次第拥矗。纵横高铁，联网北斗，不一而足。比国力，科技竞逐。喜亲民强兵，文化承续。奏凯声里，牢记国耻民辱。凤凰涅■驱蝇虎，焕起生机草仍绿。不忘初志，同圆国梦，再赓新曲。”读来如见山河壮阔，尽是对祖国的豪情礼赞。

李老对家乡淮阳的热爱亦跃然纸上，他以律诗写“淮阳历史八景”与“现代十八景”，以七绝赋“八台诗”，作《题苏子读书园四首》咏叹淮阳文化底蕴，将新建的文化景观写得古韵流淌。文赋《龙湖赋》更是集知识性与艺术性于一体，诗赋相扣、叙议交融，以优美笔触绘尽淮阳湖光山色，读罢令人心生“亲临龙湖而观赏”之念。而《赞郑春光烈火中救人》等藏头诗尤为精妙——“陈地好青年郑春光”藏头成句，将烈士“烈火中救人”的英勇事迹熔铸诗行，字字是崇敬。

文集里的书法作品亦颇具深意，或写景颂山河巨变，或评事寓人生哲理，或言志抒喜怒爱憎。每一幅墨迹都是人生情韵的凝结，唯有珍藏学习，方能品咂其中深意。

合上文集，眼前仿佛浮现李老挥毫赋诗的身影——他以笔墨为舟，载着对文化的坚守、对家国的热忱、对生活的热爱，在诗书画的世界里自在遨游。《高怀仰古风》是一部文集，更是一位文人老有所为、为有所乐的生命注脚，值得细品，更值得传扬。

李洪泽先生是我敬重的兄长，他的新作《高怀仰古风——无为轩诗书文集》付梓，初读便觉清风