

35年前的记者证“回家”

□记者 徐启峰 邱一帆

在《周口日报》迎来创刊35周年之际，周口日报社历任主要领导从四面八方重回故地。报社首任总编辑刘本在带来了一份特殊的“报到”礼物——1990年他领取的周口日报社首个记者证，郑重送还报社史馆。

1990年，周口地区经济社会蓬勃发展，亟需一份属于自己的报纸。地委、行署将创办《周口日报》提上重要日程，成立筹备小组，时任项城县委副书记（当时尚未撤县设市）的刘本在担任组长，后成为周口日报社首任总编辑。

创业维艰，缺人、缺地、缺钱、缺设备、缺经验。人员从各县抽调，首批13人皆是年富力强的骨干，成就了“13条汉子办报纸”的佳话。“祝培星笔头硬，又能熬夜，是主力编辑；顾玉杰兰州大学毕业，是我们的新生力量，文采斐然……”说起首批老报人，刘本在言语间满是赞赏与自豪。

没经验，便请来周口籍的《河南日报》老报人胡维畅言传身教。在他的手把手指导下，首批报人明确了版面定位，学会了组稿、画版。办公场地暂借地委宣传部的房子，后迁至红杏影剧院，条件十分简陋，几人挤一室是常态，大家却甘之如饴。

上级财政虽拨付了部分启动经费，但仍显不足。筹备组多方奔走，向各单位寻求支持，最终筹得约100万元资金，保障了报社的顺利启动。

1990年5月，《周口日报》的前身《周口时报》试刊。创刊伊始，便见证了印刷技术的革新。“说起来，河南省第一份采用激光照排技术印刷的报纸，就是咱们的报纸。”刘本在回忆道。当时报纸在《河南日报》印刷厂印制，正值《河南日报》引进激光照排技术进行试验。因《周口时报》印量相对较少，被选为试验对象。结果，激光照排较之传统铅字印刷效率显著提升。这次成功试验，也让周口日报社领导班子下定决心，斥资引进先进的激光照排设备。为引进设备，刘本在带领人员乘坐绿皮火车奔赴北京考察。首次来到北京，成员张连仕的鞋子磨破了，他便背着鞋赤脚行走，成为一段佳话。

筚路蓝缕，以启山林。正是这群老报人的坚守与开拓，为《周口日报》系好了办报的“第一粒扣子”。35载春秋，《周口日报》从最初的四开四版黑白小报，发展为如今版面丰富、印刷精美的大报；从试刊时每周一期，到如今覆盖时政、民生、文化等多个领域的综合性日报，进而迈入全媒体时代。《周口日报》始终坚守“记录周口发展、传承周口文化”的办报宗旨，忠实记录周口的奋进足迹，敏锐关注民生百态，生动展现了周口深厚的文化底蕴，也勇于直面发展进程中的挑战与难题。

1991年年初，刘本在调离周口日报社赴郑州工作，虽此后一直在省会任职，但他对这份家乡报纸的关注从未间断。“离开报社30多年了，我依然坚持阅读《周口日报》。那熟悉的版式、不变的报头，总能瞬间把我拉回创业的激情岁月，也让我为家乡日新月异的发展倍感欣喜。”刘本在动情地说，“骨子里，我始终是周口日报人。”

此次重返“娘家”，刘本在带来了那个珍藏了35年的记者证，编号为4100490002。从编号上看，这应该是周口第二个、周口日报社第一个记者证。“当年留着，是份念想。如今把它送还报社史馆，让它回到我梦想开启的地方，也算是为那段激情燃烧的岁月画上一个美好的句号。”刘本在说。



周口日报社首个记者证。
(资料图)

乘船赏荷去



8月3日，游客乘船游龙湖、赏荷花。淮阳龙湖的夏天，是属于荷花的季节。游客泛舟湖上，穿梭于红荷绿苇间，感受“神州第一荷”的千年风雅。

记者 刘俊涛 摄

申报国家历史文化名城 我们在行动

百年罗氏老宅：一砖一瓦承载岁月温情



贺奶奶在自家老宅前。

□记者 田亚楠 文/图

灰瓦覆顶，大砖扣墙，这座静静矗立的罗氏老宅，已在时光中走过百余个春秋。77岁的贺奶奶站在屋内，指尖抚过斑驳的墙面，那里藏着四代人的生活印记，也沉淀着一个家族与一栋老宅的百年羁绊。

罗氏老宅位于川汇区新街与文化街交叉口东北角，南临石板街，现存房屋3间，坐南朝北，为灰瓦硬山式砖木结构建筑，南北约6米，东西约7.8米。该建筑为研究周口近代民居提供了实物资料。

“这大梁、四方砖，都是当年的老物件。”贺奶奶望

着屋顶说。不同于现代建筑的钢筋水泥，老宅的每一块砖、每一片瓦都带着手工的温度。据贺奶奶回忆，她的婆婆在世时常提及此宅历史，从婆婆80多岁离世至今已20余年，推算下来，这座老宅已有百年历史。

1974年，20多岁的贺奶奶嫁入罗家，与这座老宅的缘分就此开启。“刚嫁过来时，房子就这模样，现在只是更旧些。”50多年间，她见证了大姑娘、兄弟从这里成家立业，也陪伴着婆婆在此度过晚年。她亲手刷过墙、改造过套间，让老宅始终保持着生活的温度。

“住了一辈子，哪舍得走？”谈及曾有过的拆迁传闻，贺奶奶语气坚定。几年前，面对可能的搬迁，她坚持“能不挪就不挪”。在她看来，高楼大厦虽便捷，却没有老宅的人气。如今，她与外孙、外孙女同住，老宅里依旧有年轻的身影、做饭的烟火气，成为这条渐趋冷清的老街上难得的“活态标本”。

“冬暖夏凉，比楼房舒服多了。”这是贺奶奶对老宅的注解。夏天无需频繁开空调，冬天室内自带暖意，这样的宜居特质，让人住着格外惬意。“以前盖房用沙土，哪有水泥？”贺奶奶笑着说。即便历经整修，墙缝处仍能窥见当年的建造工艺，屋外的石板地面被岁月磨得光滑，墙角处的牛槽曾是喂牲口的工具，如今成了老宅农耕记忆的鲜活注脚。

如今，路北的房屋多已被征收，老街渐渐冷清，但罗氏老宅因有人居住而始终透着生气。“房子整修得再好，没人住就没了魂。”贺奶奶的话朴素却深刻。

这座百年老宅，不仅是一栋建筑，更是一个家族的“情感容器”。它用斑驳的墙面记录岁月，用坚实的梁柱支撑生活，在时代变迁中，静静诉说着关于坚守与传承的故事。