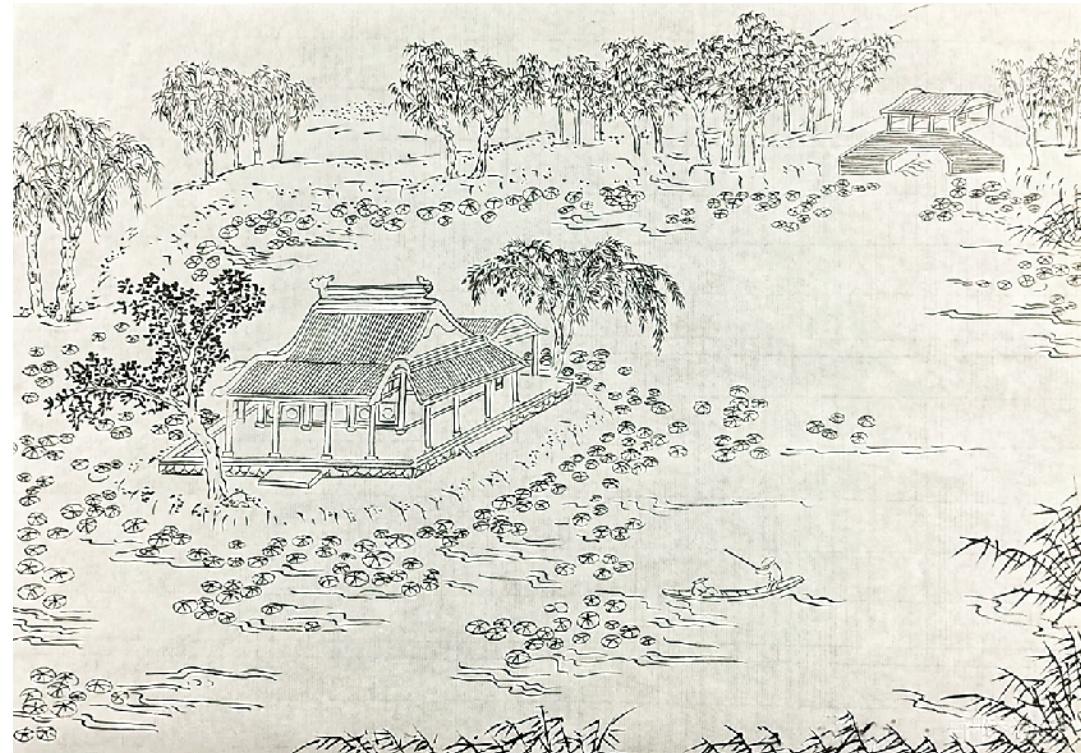




文化溯源

苏亭莲舫：亭不藏书月自明

董素芝



苏亭莲舫。 张葆青 绘

明成化六年（1470年），陈州知州戴昕取苏轼《戏子由》诗“宛丘先生长如丘，宛丘学舍小如舟”之意，在陈州城西北柳湖原址上重修苏辙读书台，台上建亭，亭基为船形，象征宦海扁舟。四周植莲，暗喻出淤泥而不染的品质，名之曰苏亭莲舫，遂为陈州名胜。自明清以来，读书台和苏亭莲舫分别成为陈州“七台”“八景”之一。

宋熙宁三年（1070年），苏辙的恩师，观文殿学士张方平知陈州，他邀当时因对变法持不同意见而受排挤弃官的苏辙为陈州教授。那年，因干旱少雨，陈州西柳湖一片片高台露出水面，苏子由便在柳湖西高台上建一个读书庵。读书庵茅草盖顶，简陋朴素。周围水碧草绿，湖岸柳树依依，非常寂静。苏辙常幅巾轻履，或沿湖散步，或台上倚枕看书，也留下不少关于柳湖的诗句，“最爱柳阴迟日暖，幅巾轻履肯相随”（《次韵孙户曹朴柳湖》），“枕畔书成癖，湖边柳散愁”（《初到陈州二首》）。苏辙在《宛丘二咏》前言中提到西柳湖，说：“宛丘城西柳湖，累年无水。开元寺殿下山茶一株，枝叶甚茂，亦数年不开。辙向从子瞻游此，每以二物为恨。去秋雨雪相仍，湖中春水忽生尺，至二月中，山茶复开千余朵，因作二诗奉寄（指写给其兄苏轼）。”后人将此台名之曰“子由亭”，或“读书台”。

宋熙宁四年（1071年），苏轼出京任杭州通判，赴任途中看望在陈州任上的弟弟苏辙，拜访恩师陈州知府张方平。苏轼在陈州《铁墓厄台》中记载：“余旧过陈州，留七十余日，近城可游观者无不至。”其间，兄弟俩泛舟柳湖，畅游陈州名胜，留下了数十首关于陈州的诗篇。“太昊祠东铁墓西，一樽曾与子同携，回瞻郡阁遥飞檻，北望檣竿半隐堤。”（《和子由》）即是苏轼兄弟俩携手游陈州的描述。“常时低头诵经史，忽然欠伸屋打头。斜风吹帷雨注面，先生不愧旁人羞。”这首诗看似是对苏辙读书台简陋的取笑调侃，却是对苏辙居一介茅屋仍不失其志、不失其

孤傲的，他们的政治主张充满关注民生、体恤百姓等崇高思想，为了实现自己的政治主张，苏辙被排挤后宁愿弃官从教，也不愿屈从高官、富贵，做到了“贫贱不能移”。正是这种人格操守，坚守名节，使子由读书台和苏亭莲舫成为千百年来的圣洁崇敬之地，历代文人墨客到此咏怀，写下大量的诗作。

“莲”与“廉”谐音，自古以来，蕴含着人们对清廉的渴望与祈盼。莲花，被誉为“花之君子”，象征着高洁、坚贞的高尚品德。以莲喻人，是陈州人对莲花及苏辙兄弟的爱戴。

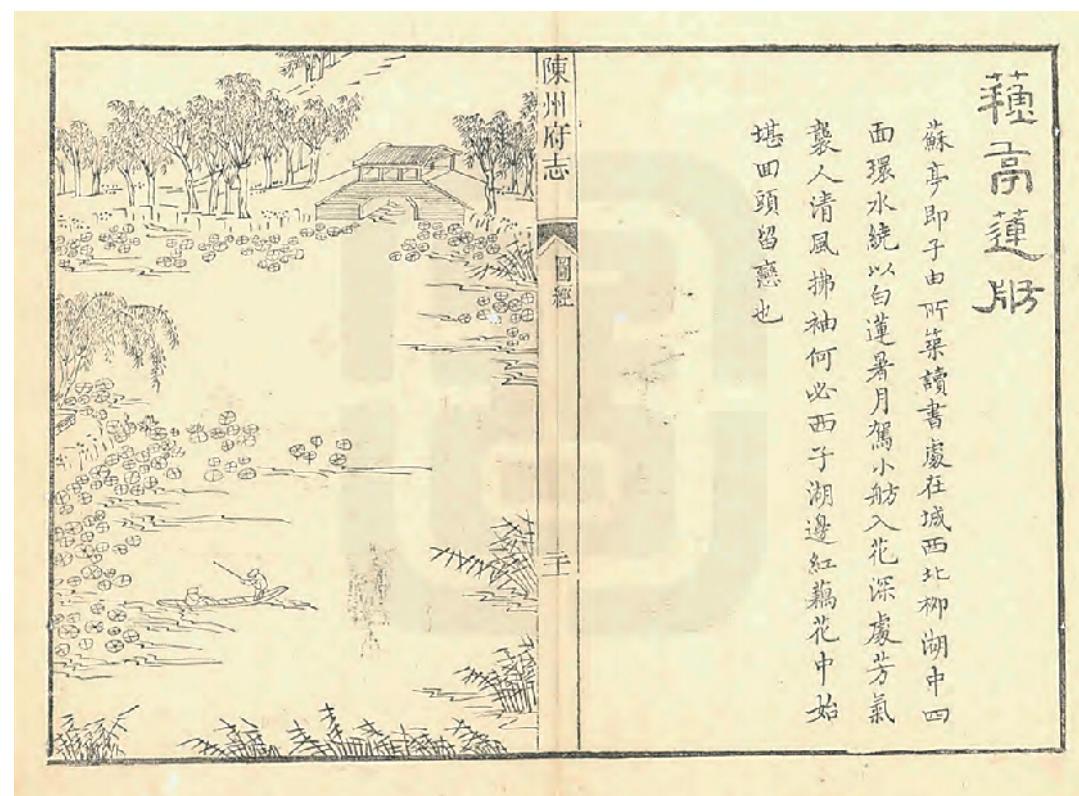
爱莲赏荷，在陈地源远流长，最早可追溯到西周时期。在《诗经·陈风·泽陂》中，有“彼泽之陂，有蒲与荷”“彼泽之陂，有蒲菡萏”的吟诵。宋代以来，泛舟湖上，咏莲赏荷赋诗更是文人墨客的爱好。“待到春归湖上满，轻舟好泛藕花丛”（明代曹申吉《郭外偶作》），“绕郭十余里，清波拍四岸。菱芡产其中，菰蒲叶凌乱。犹未抵荷花，割据将及半。最胜号柳湖，全湖香不断”是清代诗人万如洛《柳湖荷花》中的诗句。

而陈州人对苏亭莲舫的咏怀，自明清以来更是不计其数。“亭之莲，花如云锦藕如船，不染泥兮不蔓枝，霞标玉冠常鲜妍。”这是明代王咏《柳湖春晚》的赞语。再如，“子由逸兴久已矣，至今亭榭常悠然”（明代王咏），“十里荷英满碧塘，苏亭宛构水中央”（清代李金坊），“对床高谈兄及弟，抑塞磊落谁为鸣”（清代姚之琅），“苏湖亭外藕花浮，千载芳踪说子由”（清代金允宜）。

时光千年，人去亭在，苏轼苏辙兄弟宁折不弯、正直有节的品格，永远镌刻在这一片古老的热土上。清代诗人丁世禄作诗曰：“今古沧桑几变更，数椽依旧属先生。湖经涤砚鱼多黑，亭不藏书月自明。”

人格操守的赞美。弃官待业的苏辙跟随张方平做了学官——一个非朝廷官员。苏轼自嘲虽然做了朝廷官员，住着华丽的有彩绘的房子，但却时时要口是心非地执行自己并不赞同的政见，与苏辙读书修道相比，还不知哪个更好呢。让后人去比较哪个更有价值吧！

在人们心目中，苏轼苏辙兄弟二人是率真



清乾隆十二年《陈州府志》配图。