

从作坊街到伦敦展 百年传承守“年味”

——省级非遗传承人夏明月让周家口木版年画薪火相传

□记者 王吉城 刘华志 文/图

核心提示

8月17日，周口关帝庙民俗博物馆内的周家口木版年画展示馆里，年逾八旬的夏明月戴着老花镜，正俯身案前为年画上色。

身旁70多岁的弟子、传承人穆广科手持一块梨木板，耐心向游客讲解刻刀运用技法。

展厅内，墙上悬挂的各式年画神态鲜活，展柜里的参展证书、获奖证书与一封封感谢信整齐排列——这里不仅是周家口木版年画的集中展示地，更是省级非遗周家口木版年画的“活态传承课堂”。

人间烟火的百年见证

“周家口木版年画始于明末清初，到现在已有400多年历史。目前已知最早的作坊，是张传贤在1598年创立的‘志远长’商号。”一谈起周家口木版年画的过往，夏明月便打开了话匣子。他表示，旧时的周家口是沙颍河畔重要的水陆码头，市井繁华，木版年画也随着漕运兴盛起来。周家口三寨中，位于北寨的作坊街一带的年画作坊最多。

夏明月的家族与这门手艺的渊源，要从其家族前辈夏崇山说起。生于1811年的夏崇山，曾携子外出拜师学艺，艺成后返回周家口，在作坊街创办“仁和长”商号，之后的夏氏子弟均以制作木版年画为业。战乱时期，夏氏族人曾移居安徽界首，即便颠沛流离，也未放下这门手艺。

1960年，夏明月的父亲夏克昌携全家返回周家口，依旧以制作、销售木版年画为生。

受家庭熏陶，夏明月12岁便跟着父亲学习制作木版年画，到18岁时已熟知年画制作的整套流程。1969年参军后，他暂时搁置手艺；20世纪70年代退伍归来，眼看受印刷业影响的日渐萧条的木版年画行业，他决心重拾刻刀，把这门手艺传下去。

夏明月回忆道：“那时候机器胶印年画抢了市场，很多作坊都关了门。”他不甘心手艺就此断绝，便在传统技法基础上，吸收中国画的笔墨情趣，让年画既有古朴韵味，又添灵动生气。夏明月改革创新后的作品因内容丰富、工艺精湛，逐渐让“周家口木版年画”焕发生机，再次走入人们的视野。

这份坚守终有回报：2012年，在周口市文化部门的大力支持下，夏明月在周口关帝庙内挂牌成立“周家口木版年画传承基地”与“周家口木版年画展示馆”；2015年，周家口木版年画入选第四批河南省非物质文化遗产代表性项目名录；2017年，夏明月被认定为该项目省级代表性传承人。

“今年春节期间，我们的木版年画还作为河南非遗项目的代表，去英国伦敦参加了为期20余天的非遗精品展，让外国人也看到了咱周口、咱河南的老手艺！”夏明月眼中满是自豪地说。



夏明月为年画上色。

省级非遗的“周口味道”

“南方有些地方把特定类型的木版年画叫‘纸马’，我们周家口人则习惯把年画统称为‘马子’。做这‘马子’，我们的木料都是选梨木的。”穆广科拿起一块刚刨光的梨木板，向记者展示道，“梨木材质细腻又坚实，晾干后不变形、不开裂，刻出来的线条挺括，不容易断，是做年画印版的最佳选择。”

在展示馆的工作台前，夏明月现场演示了周家口木版年画从绘稿到印刷的整套技艺——

第一步是“朽稿”（也称“起稿”）。

他取来一张宣纸，用木炭条勾勒出《榴开百子》的初稿，“用木炭条勾线的好处是便于修改，有不满意的地方擦了重画就行。等初稿定了，再用墨笔描出线稿，接着把线稿用微稀的浆糊贴在刨光的梨木板上，放在阴凉处阴干。”

第二步是最考验功底的是“刻版”。

夏明月左手稳稳按住木板，右手握紧刻刀，刀刃

与木板呈45度角，缓缓下刀：“刻的时候手劲要稳、准、匀，不能偏、不能斜，更不能走样。粗线条要刻得刚劲有力，细线条得刻得流畅不断；套色的空白处，还得刻出斜刀口或方刀口，用凿刀剔平，这样后续印制的时候颜色才不会晕开。”刻刀起落间，木板上石榴的轮廓、叶片的纹路便清晰显现。

最后一步是“印刷”。

夏明月拿起棕刷，先在颜料盘里轻蘸，再在色垫上反复刷匀，随后快速将颜料刷在套色版上。接着，他取来一张宣纸，用竹夹固定在案上的扎钉上，将纸平整覆在印版上，随即拿起棕制的“趟子”，从左到右迅速压过，又飞快掀起宣纸——一朵色泽鲜亮、边缘整齐的鲜红石榴花跃然纸上。“咱周家口木版年画，大多是四开纸以内的尺寸，颜色要艳、线条要粗，贴在门上老远就能看见精气神。这是我们这方水土孕育出的独有的‘周口味道’。”夏明月笑着说。

匠心手艺的薪火传承

“这几年，我把170多块老木版重新刻了一遍。大版费时费力，一年顶多刻三四块；小版相对快些，一年能刻十块八块。”夏明月指着墙角堆叠整齐的梨木板，语气坚定。

在他的带动与感召下，周家口木版年画的传承队伍日益壮大。穆广科、于建军、任振强、夏新年、张瑞旭、马隔、夏帅杰等人在传统木版年画的基础上，不断创新，逐渐向多层次多品种的方向发展，创作出很多优秀的新作品，受到不少年轻人喜爱。

更让夏明月欣慰的是，这门古老手艺正走进年轻群体。这些年，他带领团队走进中小学，给孩子们讲民俗故事，教他们用小号刻刀在废木板上练习刻线条，体验简单的印刷流程。展柜里一封封已经泛黄

的感谢信，满是孩子们的真诚与对他的敬意。

对于慕名而来的高校师生，夏明月总是倾囊相授。“老手艺得跟年轻人的想法相结合。一些学设计专业的大学生，把年画里的元素运用到文创设计里，在比赛中还拿了奖。周家口木版年画能走出周口、走向世界，主要得益于各级政府、社会各界、广大群众的大力支持……”夏明月开心地说。

说话间，又一批游客走进展厅，几个孩子好奇地围在夏明月身边耐心地看他为年画上色。

夏明月拿起画笔，目光落回眼前刚刚印制好的年画上——周家口木版年画这门薪火相传的手艺，正从他的手中，走向更多人的心里；正从沙颍河畔，走向世界——更在传承中焕发新的生机。



传承人穆广科(右)向游客介绍年画品类。