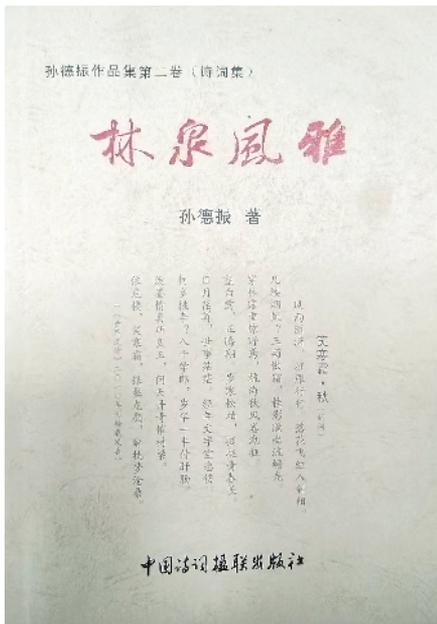


·墨香余韵·

## 《林泉风雅》的精神守望

◇李明鉴 张海鹰

孙德振著  
《林泉风雅》

律诗,以“如有情”赋予人文关怀,践行“格律是骨架,当代生活是血肉”的诗观。在上海,他还为家乡捐赠2000只口罩并赋诗:“乍听家乡抗疫声,两千口罩表心情。飞来祸患惊天地,斩尽病魔安众生。万国军民鸣一剑,中华赤子振长缨。凭栏无限三春暖,诗句壬寅贺太平。”

## 创作图谱:艺术抒写的诗词人生

作品规模与传播。孙德振的诗词创作始于2007年,至今已积累3000余首,2000多首发表于《中华诗词》《诗刊》《新世界时报》等国内外200余家报刊,40首被收录进百度百科词条。中国韵文学会副会长钟振振认为,他的作品兼具艺术追求与可读性,是突破圈层传播的关键。

题材的多元探索。在《十二生肖》组诗中,他赋予传统生肖现代寓意,如写《虎》“独步丛林王者风”,暗喻改革开放初期中国人的精神气象。《我的中国梦》中“秦汉千年同血脉,江河万古自流东”将宏大叙事转化为文化基因的书写。

理论建构与实践。孙德振提出“当代诗词三要素”理论,即具有传统格律、现代语言、个人体验。在《七律·创作感怀》中,他自陈“推敲平仄三更月,裁剪春风一剪梅”,道出对艺术形式的极致追求。他的创作真正是保持着“戴着镣铐跳舞”的自觉,更显功力。

## 亲情书写:诗词中的血脉温度

2014年,诗人创作的《母亲八十三岁寿诞》中,“积德何堪桑梓散,传家犹冀子孙贤”浓缩了中国传统家庭“德行为本”的教育理念。2022年秋,92岁高龄的母亲独自从县城步行十里地回老家,触发诗人创作灵感,写出“笑谈指顾精神好,头脑清醒脚步灵”。中国社会科学院研究员施爱东分析,通过“脚步灵”细节,把对母亲的敬佩转化为可感画面。

2024年5月母亲去世,孙德振以沉痛笔触抒发哀思,“悲伤双泪悼前流”“敢向天堂要我母”“声声哀悼哭神州”等句,直抒胸臆,情感真挚。诗人化用《诗经》典故,以“青鸟”“仙路”等意象,将个人之悲升华为普世之痛。

在《悼念父亲逝世二十周年》中,“黄土垄中眠瘦骨,青松树下立孤身”以意象对比,将丧父之痛转化为永恒的自然图景,体现中华文化“哀而不伤”的审美传统。

## 历史沉思:圆明园遗址的文明叩问

《念奴娇·丙申四月二十七游圆明园凭吊遗址》是其历史题材代表作。上阕“百年遗址,断墙边,锁住悠

悠青史”将废墟转化为记忆容器,下阕“捡得残诗,国人唤起,剑雪中华耻”完成从凭吊到警醒的转折。该词运用词牌节奏,形成完整情感曲线。这首词被多地高考模拟试题选用。

在《七律·甲午战争120周年祭》中,“血染波涛悲壮士,魂归故土哭辽东”与“屏前忍看当年史”并置,开启时空对话,为旧体诗参与历史重构提供了新思路。

他的《七律·红船颂》被收入南湖革命纪念馆:“红船辟浪渡关山,万里长风从未还。勇举高樯擎日月,敢教大纛胜危艰。云天漠漠行无止,航路茫茫只等闲。柳岸仓前帆影在,歌声渔火照瀛寰。”

## 跨界人生:教育者与诗人的双重使命

孙德振的另一重身份是教育理论研究者。其专著《杏坛文絮》被教育部、国家图书馆收藏,“教育如诗”章节探讨诗词育人功能。他主张,格律训练能培养思维严谨性,比刻板德育更有效。

这种理念也体现在他的创作中。《校园春早》“晨读声催桃李发,夜灯影伴栋梁生”将教学场景诗化;《教师节感怀》“粉笔生涯清苦味,讲台岁月寂寥心”反映教师精神世界。北京师范大学教授康震认为,其教育诗词填补了当代诗坛空白,记录了现代教育人的心灵史。

## 晚年创作:生命哲思的升华

2022年创作的《六十九岁初度又镶牙六颗》中,诗人以幽默笔调面对衰老:“夫妻共食长生面,风雨同谙两鬓花。”中国诗歌网主编金石开评价其“承继文学传统,增添现代豁达”。

同年创作的《体检》“年年体检年年过,今岁查来项目多。机器扫描穷脏腑,医生询问细搜罗。”将现代医疗技术写入七绝,结尾“人生七十方开始”展现超越年龄的生命态度。这种“现代性”与“古典性”的融合,是其晚年创作的显著特征。

## 结语:《林泉风雅》的精神守望

孙德振将诗集命名为《林泉风雅》,取自“仁者乐山,智者乐水”的文化传统。在全球化与数字化的今天,他的创作实践提示古典诗词不仅是文化遗产,更是观察当代中国的独特视角。正如他在《创作感言》中所说:“平仄格律是祖先留下的密码,我们要用它书写属于这个时代的情感与思考。”年逾古稀的他仍在继续创作,最新作品《人工智能戏作》展现其对科技文明的持续关注。从抗疫诗到AI咏叹,孙德振的笔墨始终与时代同频共振,证明传统诗词完全可以成为“活的文学”。

诗人孙德振凭借3000余首诗词、多部专著及数千篇公开发表的作品,有力证明了中国古典诗词在当代依然有着蓬勃的生命力。他的创作历程跨越20年,题材广泛,既有记录抗疫的《楼头望春》,又有沉思历史的《念奴娇·丙申四月二十七游圆明园凭吊遗址》,还有书写亲情的《九旬老母步行十里》。作为教师、学者、诗人,他用平仄韵律搭建起连接传统与现代的精神桥梁。

## 抗疫诗篇:特殊时期的文人担当

2020年1月23日武汉“封城”,孙德振在河南鄢城家中写下《楼头望春》:“己亥残冬气象新,江城山翠正迎春。忽惊病疫浮愁雾,谁遣妖魔起暗尘。”诗中“三镇九州驱鬼,千门万户避瘟神”对仗工整,既遵循格律,又巧妙融入病疫、瘟神等意象。中国诗歌学会副会长杨克评价这首诗为传统诗词反映现实提供了范本。

三个月后的清明节,因防疫无法返乡祭祖的孙德振创作《庚子清明节》,“乡愁莫要欺闲客,撩乱心期句也颠”中“颠”字精妙,既指诗句格律变通,又暗喻特殊时期人们错乱的心理节奏。

2022年深秋,69岁的他写下《壬寅深秋抗疫》,“攻坚克难同携手,检测渡关如有情”将核酸检测写入

·读书感悟·

## 四十不惑

——读《像水一样流》有感

◇于志文

高文胜先生一年的读书量有46部之多,涉猎广博,古今中外,每读必有心得,遂成文集《像水一样流》。这本书读来让我感触颇深,有很多共鸣,仿佛是我在思、我在说。原因可能是我和作者写作时年龄相仿——彼时作者四十多岁,正值不惑之年,彼此境遇相似、心境相仿。

工作上,身处“夹心”之层:向上,须贯彻指示,达到目标;向下,须引领同仁、营造氛围。家庭中,有老有小:对上,要尽孝侍奉;对下,得育子成才,尤须督促学业。我把这个层次比喻为“夹心饼干”。日复一日,挑战与困苦交织,无奈、遗憾、兴奋、愤懑杂陈。一天下来,

如坐过山车一样跌宕,没有喘息的机会,只有“直面”这难言的人生况味。面对社会上真的、假的、美的、丑的事物,抉择虽难,但又无可回避。也会遇到许多意外,挑战数十年构筑的常识、底线与伦常,得耗费巨大心力补救,甚或抱憾终身。这么多的心事,只能埋在心底,独自舔舐。说与谁听?有谁可说?终是郁郁无言。不怕身苦,难在心苦。

人在不惑之年,有一定的学识、丰富的阅历和成熟的能力,遇到事时,思虑很多,感悟很深,同时也进步最大,成熟得最快。其实,说是“不惑”,那是因为有太多“惑”已无法解开,积攒得多了,习以为常,也就

“不惑”了。中年人最好的状态是半隐半藏、澄澈自守,一切随缘、莫要强求。前半生懵懵懂懂,追逐的东西太多,后半生要学会放下。生活给予的,就安然接纳;生活带走的,就平静目送。心态平和,胜过无尽的欲望;放下不必要的牵绊,让清风明月相伴,心境澄明。

孤灯一盏,清茶一杯,好书一本,“躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋”。在书页间观览百态人生,打开思维的牢笼,不断拓展认知的广度和深度,引领自我、家庭、事业行于正途、朝向光明,时时修正偏差,以生命的滋养与价值的创造,活出更加精彩的人生。

开卷有益。