



李家大院前传

童建军



李家大院门楼。 童建军 摄

周口新街北段路东有一处宅院称“李家大院”，是市级文物保护单位。同其背靠背而门朝东、临近周口老街，也有一处宅院，称“李家当铺院”，目前也是市级文物保护单位。同一家族的两处遗存均被列为市级文物保护单位，足见李氏家族曾经的显赫和历史影响力了。

据有关资料，李家大院位于川汇区荷花路街道新街两侧，是原周家口首富李氏家族的商铺和住宅。李氏家族祖籍温县，明末或是清初迁居到周家口经商。清同治光绪年间，李家出了三兄弟。老大李毓英，同治三年（1864年）中举，光绪六年（1880年）任江苏知县。老二李擢英，同治十二年（1873年）中举，光绪三年（1877年）中进士，历任监察御史、内阁侍读学士、太常寺少卿、大理寺少卿等，其在清末颇有些影响，所写奏疏及书法作品都有案可查。老三李延英，清末增广生员，例捐五品衔候补通判，在周家口经商。李氏家族有商号多处，在农村置地万余亩，家资万贯，名扬一时。李家大院经几代扩建渐成规模，蔚为壮观，虽历经沧桑，仍有部分建筑保留下来。新街路东这处高门楼，经过革命年代的洗

礼，门楣上方增添了红五星标志，门两侧镌刻毛体书法对联“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”。2002年，李家大院被周口市人民政府公布为第一批市级文物保护单位。

李家当铺院位于川汇区荷花路街道老街西侧，主房两层楼阁，坐西朝东，面阔三间，七架梁，灰瓦硬山式建筑，二层立窗上层有多处木雕。据当地居民说，该四合院原是李家大院的一部分，是李八少（李延英的儿子李国瑗）的当房。1952年，周口市改为县辖镇入商水，商水县党政机关由商水城关迁到周口，几经变迁，李家当铺院一度成为商水县委家属院，2017年，被周口市人民政府公布为第四批市级文物保护单位。另据周口文史专家王羨荣讲，在新街北端坐西向东，还有一处李八少的大院，占地约30亩，走马门楼，三进院落，并有一处后花园，现已不存。

关于李氏三兄弟和李八少的故事，在民国《商水县志》、20世纪80年代的《周口文史资料》和1994年版的《周口市志》中均有所辑录。难能可贵的是，笔者的好友崔中玉在研究民国《商水县志》时，发现了有关李氏三兄弟的父亲李天章

的记载，这段文字见于民国《商水县志》卷二十人物志，原文如下：“李天章，字华汉，性慷慨，戚友有急，必多方假（借）贷以给之，或不能偿，则累为己债。友人二子同入泮，窘于财，求助天章，时将麦秋，割地四十亩，借令典之。后游学舞阳，卒于旅寓。讣至，索逋盈门，数以千计，皆为友急难所亏也。子三，长毓英，同治甲子举人，庚辰大挑一等，江苏知县。次擢英，丁丑进士，仕至典礼院学士，有传。次延英，增生，援例捐通判。”

从上述文字看，李天章一是为人慷慨大方、仗义疏财，甚至“累为己债”。二是非常重视教育，为了友人二子“入泮”而不惜在麦秋也即初夏时节“割地四十亩，借令典之”。三是李天章当是在李氏三兄弟幼时即已早卒。而李氏三兄弟也都很争气，为学为官为商多有成就，进而有了李家大院的一番基业。据传，李国瑗也多乐善好施之举，颇有其祖父遗风。说起周家口端午龙舟的来历，主流的传说是江南的门生为李擢英祝寿，另一说是为李擢英的父亲祝寿。李擢英的父亲李天章早卒，当时其尚年幼，故为李父祝寿之说是不成立的。



李家当铺院。 南京历保集团周口南寨项目部提供



我市作家阿慧受邀参加2025年五指山生态文学周活动

□记者 黄佳

本报讯 8月14日，2025年五指山生态文学周系列活动之“多民族作家生态文学创作实践对话”与“作家分享会”在五指山市举行。国内关注生态文明建设和生态文学发展的著名作家、学者齐聚一堂，共同探讨生态文学创作的当代价值与实践路径。周口市作家协会副主席、周口市散文学会秘书长阿慧受邀参加活动。

海南五指山的每一片绿叶都承载着生态的密码，每一缕炊烟都飘荡着民族的记忆。在“生态文学创作实践对话”环节中，与会作家围绕“民族文学的创作”“多元文化的融合与海南生态文学创作”等议题展开深入交流。中国作家协会全委会委员、中国散文学会副会长徐迅表示：“生态文学不是空中楼阁，它是建立在大地之上的，创作者应深入现场，进行大量田野考察和思考，挖掘出自己的独特生态文学之根。”

会上，阿慧结合自己的散文创作分享了对生态书写的思考。“河南和海南，就像一对亲兄弟，行走在海南的雨林间，就像走在河南老家的庄稼地，它们以不同的频率呼吸，却共享着相同的大地血脉。”阿慧在发言中说，“在海南这片土地上，雨林生态与民族文化相互交融，这里是生态文学创作的沃土。作家不是在书写自然，而是替不能发声的万物作传。就像巴西作家亚马多描写可可种植园那样，真正的生态写作者应该是‘大地的翻译官’。”