

# “小戏精”郭恩汇入梨园绽新蕾

□记者 杜欣 侯俊豫 通讯员 李涛 文/图

3岁启蒙，4岁登台，11年如一日地坚持练功学戏——当绝大多数孩子还在父母怀里撒娇时，她已经用稚嫩的脚步，在她钟爱的戏曲世界里走出了一条“星光大道”。她就是淮阳的郭恩汇，在“梨园”小有名气的“小戏精”。

抬手、转身、眼神流转，一连串戏曲动作行云流水，赢得满堂喝彩。7岁那年，郭恩汇一举斩获《梨园春》2018年度总决赛金奖擂主。

新学期开始了，今年14岁的郭恩汇正坐在淮阳中学初中部八年级教室里安静地学习。周末，她依然坚持练习戏曲基本功。她主攻豫剧，尤其擅长旦角表演。她拥有一副清脆亮丽、高亢圆润的好嗓子，唱腔优美动听，极具感染力。她的舞台表现力很强，不仅唱功扎实，而且身段和表情都非常到位，能生动地塑造剧中人物。她演唱的豫剧经典选段如《抬花轿》等，深受戏迷喜爱。

## 三岁萌娃的戏曲启蒙

那年春天，淮阳一户普通人家，两岁半的郭恩汇正对着电视屏幕手舞足蹈。她将妈妈的褂子披在身上，学着电视里戏曲演员的样子，咿呀呀地唱着不成调的曲子。这一幕逗得全家人捧腹大笑，却没人想到，这稚嫩的模仿竟开启了她的艺术道路。

“那时候，她连话都说不利索，却能记住戏曲里的动作和腔调。”郭恩汇的母亲回忆说。每当电视里播放戏曲节目时，小恩汇就会放下手中的玩具，目不转睛地盯着屏幕，小手还不自觉地跟着比划。郭恩汇的祖辈没有从事戏曲演唱行业的，孩子这种与生俱来的热爱，让父母意识到：女儿与戏曲之间也许有着特殊的缘分。

为了让这颗刚刚萌发的戏曲种子健康成长，也为了让传统文化在新时代得到传承，父母经过再三斟酌，做出了一个重要决定：将刚满3岁的小恩汇送到淮阳赵玲文化艺术学校，系统地学习戏曲。

启蒙老师赵玲至今仍记得第一次见到这个小学生时的情景：“她比其他孩子都小，但眼神特别专注。”在赵玲的专业指导下，郭恩汇很快学会了豫剧经典唱段《谁说女子不如男》。当这个3岁孩童字正腔圆地唱出“刘大哥讲话理太偏”时，老师和家长都看到了戏曲传承的希望。

## 学艺路上的筑基人

在郭恩汇的戏曲成长之路上，赵玲扮演着至关重要的角色。这位严谨又不失温情的戏曲老师，用自己独特的教育方式，为这棵戏曲新苗奠定了坚实的艺术根基。

“戏曲讲究‘手眼身法步’，每一个细节都要精准到位。”赵玲常常蹲下身，手把手地纠正郭恩汇的动



郭恩江剧照。

作。一个简单的兰花指，要练习上百遍；一个转身的动作，要分解成几个步骤反复揣摩。最让郭恩汇记忆深刻的是练习眼神：“赵老师说，戏曲演员的眼睛要学会说话。”

除了基本功训练，赵玲更注重培养郭恩汇对戏曲文化的理解。她会给郭恩汇讲述每个剧目背后的历史故事，讲解每个人物的性格特点。“红娘不只是个丫鬟，她还是勇敢追求真爱的象征。”这样的讲解，让年幼的郭恩汇逐渐领悟到戏曲艺术的深厚内涵。

在赵玲的悉心指导下，郭恩汇的演唱技艺不断提升，并得到了业内行家的认可和赞誉。4岁时，郭恩汇已经能够完整表演多个豫剧经典选段，举手投足间已初具专业风范。这段师徒情谊，不仅奠定了郭恩汇的艺术基础，更在她心中种下了戏曲文化传承的种子。

## 聚光灯下化茧成蝶

4岁那年，郭恩汇迎来了她展示才艺的第一个重要舞台——淮阳电视台春节晚会。她的表演，得到观众的一致好评。后来，真正让郭恩汇崭露头角的是参加河南卫视《梨园春》节目。为了准备《拷红》选段，她跟着赵玲反复研读经典名著《西厢记》，揣摩红娘的性格特点。排练期间，她每天要练习上百遍，每一个眼神、手势都要练到极致。比赛当天，面对台下的观众和严厉的评委，7岁的郭恩汇完美演绎了这个经典角色。当主持人宣布她获得擂主称号时，这个平时坚强的小姑娘忍不住流下了眼泪。

登上央视《非常6+1》的舞台，是郭恩汇艺术生涯的又一个里程碑。那一次，她还特意准备了淮阳特产——黄花菜和荷叶茶，向全国观众介绍家乡风物。这个细节展现了她对家乡的深厚感情，也让她的表演更具感染力。

荣誉见证了她的成长：河南《梨园春》擂主、全国“小梅花”金奖、快乐阳光卡拉OK电视大赛全国金奖、北京台“小小非遗人”、山东卫视“十佳萌宝”。她屡登各大卫视：央视《非常6+1》《黄金100秒》《星光大道》《开门大吉》等，还有甘肃卫视《大戏台》、北京台《翩翩少年》。

从地方春晚到全国舞台，郭恩汇始终以戏为梦、以乡为荣，在传承戏曲文化和传播地方文化之间，拿捏得恰到好处。

## 学习练功两不误

对于一个成长中的孩子来说，如何平衡学习和

练功，是一个不小的挑战。郭恩汇有自己的应对之道：“学习和练功两个都不可以偷懒。”

上课时她认真听讲，保证课堂效率。下课或者自习时，她就抓紧时间写作业，尽量赶在放学回家前把作业完成，这样晚上就能腾出时间专心练功。她还善于利用练功时间进行学习，比如做压腿这些需要保持姿势的练习时，她就把课本或者学习资料放在面前，提前预习第二天要学的内容。

睡觉前和第二天早上起床后的时间，她则用来背诵课文、古诗词、英语单词等需要记忆的内容。演出前的等待时间、化妆间隙，甚至是在去比赛或演出的路上，她都会见缝插针地拿出书本、作业，争分夺秒地完成老师布置的任务。

她绝不会因为外出表演就给自己找借口拖延。如果因请假错过了新课，她会利用空余时间先自学。遇到实在弄不懂的地方，她会做个记号，或者把问题记在小本子上，回到学校后，第一时间找老师或同学，把积累的问题一个个弄明白。

这种勤奋好学的精神，让她在艺术和专业课程上都取得了优异成绩。

## 传承戏曲文化有担当

如今的郭恩汇，已经从一个单纯的戏曲表演者，成长为自觉的文化传承者。她不定期到当地中小学开展戏曲进校园活动，手把手地教小朋友基础动作。“看，这个手势要像兰花一样优雅。”在淮阳实验小学的课堂上，她耐心地指导着小朋友。

郭恩汇发现，只要用年轻人喜欢的方式呈现，传统艺术同样能引起共鸣。她尝试将流行元素融入戏曲表演，在社交媒体上发布短视频，用新颖的形式吸引年轻观众。实践证明，她获得了极大成功。

面对未来，郭恩汇有着清晰的规划：“我要考入戏曲学院深造，继续探索戏曲的创新表达。”她特别提到想创作一些适合青少年观看的戏曲作品，让更多同龄人感受到这门艺术的魅力。

在最近一次演出谢幕时，这个笑容明媚的女孩向着观众深深鞠躬，水袖轻扬间，仿佛能看到那个两岁半时披着妈妈褂子跳舞的小女孩的影子。从懵懂孩童到文化传承者，郭恩汇用11年的坚持诠释着对戏曲的热爱。

传承戏曲艺术，并把戏曲艺术发扬光大，让世界听到中国戏曲的声音——这是郭恩汇的梦想。郭恩汇的故事才刚刚开始，她如一朵梨园新蕾，正含苞待放，不久的将来，必将在更大的舞台上绚烂绽放。



郭恩江登上央视《非常6+1》舞台。