

文化 溯源

陈郡人与《兰亭集序》

李志远

世人皆知王羲之与《兰亭集序》，却鲜少了解陈郡人（今周口人）与之的深厚渊源。陈郡人不仅见证了“天下第一行书”的诞生，更深度参与了其诞生、流传再到消失的过程。

陈郡六雅士，共襄兰亭盛会

永和九年（公元353年）春，会稽山阴兰亭溪畔，春和景明。会稽郡内史王羲之邀集群贤，行修禊之礼，祈福禳灾，兼享游春宴聚。

1672年前的那场聚会上，众人围坐弯弯曲曲的溪流两旁，盛满美酒的“觞”顺溪而下，停在谁面前，谁便即兴赋诗，不成则罚酒。一时间，诗才横溢者诗作不断，也有文思稍滞者罚酒连连。这场宴会历经千载，仍为人津津乐道。

这场宴会，史载参与者有41人和42人两种争议，但陈郡人参与却是无疑。共有6位陈郡人士赴会，谢氏家族有5人，分别是谢安、谢万兄弟及谢恽（有写作“谢绎”）、谢瑰、谢胜（有写作“谢滕”“谢藤”）；袁氏1人，即袁峤之。陈郡谢氏与袁氏，皆是南渡士族中的显赫大家，位列南渡侨姓四大高门。加之陈郡谢氏与琅琊王氏为姻亲，关系密切，故而谢家有5人参与雅集，并不为奇。

6人中，谢安、谢万、袁峤之文思泉涌，各成四言、五言诗一首；谢恽亦作诗一首；谢瑰与谢胜作诗不成，喝了罚酒。这些诗作或描绘兰亭明媚山川胜景，或抒发山水之乐，与王羲之序之观感、哲思有契合之巧、同工之妙。

宴罢，收集众人诗作，共得26人诗37首，聚诗成集。王羲之乘酒兴，用鼠须笔在蚕茧纸上一气呵成，写下28行342字的序言，详细记述宴聚盛况，流露对人生、自然的深刻感悟。文中偶有涂改，却潇洒自然，遒媚劲健，“变转悉忌，遂无同者，有如神助”。尤其奇妙的是，相同字再次出现皆以别体代之，如“之”字20个，“不”字7个，其他如“感、怀、畅、会”等字也有

重复，写法各异，尽显其书法艺术的独特魅力。王羲之酒醒后也曾重写“数百千本”，终难及初稿自然流畅、神韵十足，自谓彼时“有神助”。那些见证这一历史时刻的陈郡雅士，他们的诗作与《兰亭集序》，共同构成了这场盛会的完整记忆。

陈郡袁辨才，痛失兰亭瑰宝

《兰亭集序》作为王家家传之宝，历经数代传承，传至王羲之第七代孙智永手中。智永，本名王法极，据何延之《兰亭记》记载，他是“右军第五子徽之之后，安西成王諮议彦祖之孙，庐陵王胄昱之子，陈郡谢少卿之外孙也”。由此可见，琅琊王氏与陈郡谢氏世代姻亲，关系密切。而《兰亭集序》与陈郡人的缘分未尽，智永之后，辨才成为守护者。

在《兰亭集序》的流传过程中，“萧翼赚兰亭序”一事，最为人津津乐道，故事涉及唐太宗李世民、监察御史萧翼及和尚辨才。故事讲的是萧翼作为皇帝的“特使”，到越州永欣寺僧辨才那里想方设法弄回了《兰亭集序》真迹。辨才俗姓袁，其祖父袁昂能书善画，著有《古今书评》，是陈郡阳夏袁氏杰出代表。受家学熏陶，辨才对书法颇有研究，深知《兰亭集序》的珍贵价值。因智永少年出家，无后，死前便将《兰亭集序》传给了弟子辨才。辨才牢记智永嘱托，将《兰亭集序》珍藏在卧室梁上密洞内，秘不示人。

然而，皇帝不知从何处得知《兰亭集序》在辨才手中的消息，多次派人索取，甚至将其征召入宫询问。但辨才坚称不知真迹下落，谎称经战乱散失，不知所在，或许已毁于兵火。辨才自以为解释得天衣无缝，却不知一场精心设计的骗局已悄然展开。

一天，寺里来了一位自称来自山东的书生，谈吐不凡，对书法颇有研究，与辨才和尚相

谈甚欢，在寺里住下后，两人每日共饮唱和，谈文说史，品书论画，感情日益深厚。辨才将他引为知音，毫无戒备。待关系密切后，书生拿出几件王羲之的书帖给辨才欣赏。辨才或许因酒意上头，或许为炫耀藏品，竟主动从梁上密洞取出《兰亭集序》真迹给他观看。后来，书生趁辨才外出，偷偷潜入僧房拿走了《兰亭集序》。

作为奖赏，萧翼被提拔为员外郎；作为补偿，赐给辨才大师帛三千匹、谷三千石。然而，懊悔不已的辨才得到越州知府代为支付的赏赐后，内心充满惭愧。为弥补“大意失兰亭”的过失，他用这些财物造了一座三层宝塔，但仍心中不安，不久便郁郁而终。

《全唐诗》中录有袁辨才和萧翼的诗各一首。辨才诗题为《设缸面酒款萧翼，探得来字》，萧翼诗题为《答辨才，探得招字》。从诗题可知，这两首诗是唱和之作，但两人内心所思所想截然不同。辨才视萧翼为“新知”，诗中称“非君有秘术，谁照不然灰”，以不燃的死灰自比，感慨因萧翼到来，能诉说夜久琴孤、知音难觅的寂寞之意，落寞的僧心重新焕发光辉。而萧翼则心怀鬼胎，一心想着如何尽快骗取和尚信任，套出《兰亭集序》下落，好早日回京交差。

唐太宗对王羲之的书法推崇备至，生前常把玩《兰亭集序》，仍觉不够。寿终正寝前，还念念不忘将其作为陪葬品埋进昭陵。“昭陵自一闭，真迹不复存”，随着唐太宗入葬，《兰亭集序》真迹从尘世彻底消失。尽管在兰亭真迹进入昭陵前，冯承素、欧阳询、褚遂良、虞世南等书法大家用摹、临的形式保存了诸多复制本，但不难揣测的是，连王羲之的本人亲自“操刀”都难以觅得原作真意，那么，即便书艺再高超的书家，恐怕也难以尽得原作神韵。

《兰亭集序》从家传之宝到山寺秘藏再到为皇帝所有，最终从尘世消失，世人再无缘一睹其真容。兰亭已矣，梓泽丘墟，每每思及，岂不痛哉！



文徵明《兰亭修禊图》