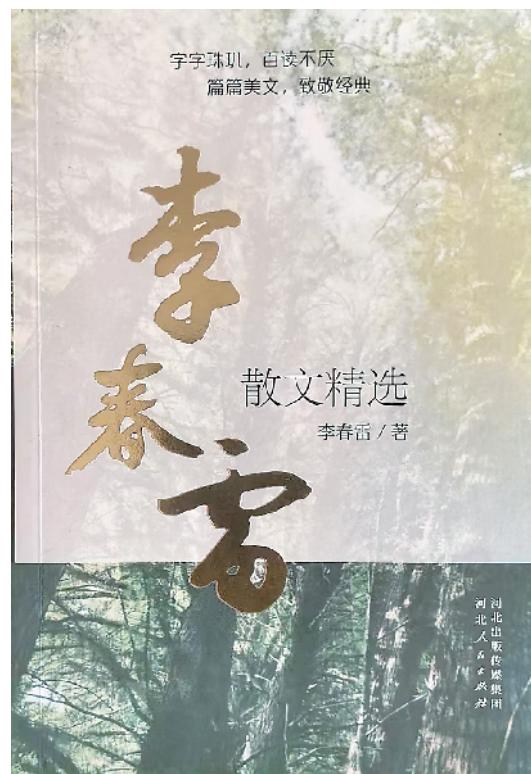


·开卷三味·

致敬经典的经典之作

——读《李春雷散文精选》

◇ 曾威



《李春雷散文精选》
李春雷 著

近日,《李春雷散文精选》由河北人民出版社出版发行。这部文集汇聚了39篇散文佳作,其中大部分被选入《大学语文》及各省中高考试卷,成为广大文学爱好者学习与品鉴的经典美文。

多年来,李春雷致力于散文创作,苦心揣摩《左传》《史记》,以及唐宋八大家、桐城派和“五四散文”技

法,深得其精髓,悟得其堂奥。他曾这样阐述自己理想中的经典散文:“是一棵树,最好是一棵大树,有主干、多枝叶,能挡风避雨;可成材,够支撑,能盖起楼房,也可建造宫殿,不仅能为人们提供身体的休息,更能奉献精神的滋养。”

翻开《李春雷散文精选》,便能深刻地感受到,书中的每一篇散文都如同他所描述的大树一般,有着坚实的主干与丰富的枝叶。从内容上看,这些散文取材广泛,既有对历史文化的深刻探寻,又有对现实生活的细腻捕捉,还有对人性情感的深入挖掘。无论是追溯古老的历史遗迹,还是讲述身边的平凡故事,李春雷都能以独特的视角和笔触,赋予作品深刻的内涵与独特的魅力。

在《寻芳习家池》一文中,李春雷将习家池这一历史遗迹描写得栩栩如生。他从地理环境入手,“蜿蜒千里的秦岭和巴山,犹如一对不离不弃的夫妻,簇拥着自己的女儿——汉江,款款东行,行至襄阳,驻足不前,而他们的美丽女儿,则心系远方,嫁与长江。分手之际,双方泪眼凝眸,这一汪深情的凝眸,便是习家池。秦巴余脉绾结于襄阳城南五公里,仿佛孔雀的一根尾羽,名曰凤凰山,习家池又像这根尾羽末梢的一面晶莹的圆镜,镶嵌在山之阳、江之滨。”这般精妙绝伦的比喻,不仅生动地描绘出习家池的地理位置与周边环境,更赋予了其诗意的美感,让读者仿佛身临其境。这篇散文就如同大树的主干,承载着丰富的文化内涵,而文中那些优美的描写和独特的感悟,则是繁茂的枝叶,为读者带来了身心的双重享受。

《哭祭张胜友》如同一曲怆然的挽歌,以深沉的笔墨勾勒出作者与报告文学泰斗张胜友先生之间跨越二十载的文学情缘。这篇散文以时间为经、情感为纬,在看似平淡的叙事中蕴藏着波涛汹涌的追思,将一位文学巨匠的风骨与一段亦师亦友的情谊,镌刻成震撼人心的精神丰碑。

散文《两杯清茶》,以质朴而细腻的笔触,缓缓讲述了作者与高杨先生之间的深厚情谊,将一段跨越岁月的师生缘分与君子之交,生动地呈现在读者眼前。

这篇散文看似只是在叙述生活中的平凡琐事,实则蕴含着令人动容的真挚情感与深刻的人生哲理,如同清茶,初尝清淡,细品却回味无穷。文中对两杯清茶的描写贯穿始终,成了重要的意象。那“带有浅红花纹的圆柱形玻璃杯”“乡下人婚宴上的常品”,看似普通,却承载着二人深厚的情谊。“两杯茶水,清澈透明,依然端坐那里,静静相对,默默交流”,这一描写不仅巧妙地呼应了文章标题,更寓意二人之间纯粹、真挚的君子之交。

这些作品既有生活元气,真实地反映了社会的各个层面和人们的生活状态,又有文学灵气,凭借独特的文学构思和优美的文字表达,展现出文学的独特魅力,同时还散发着书卷香气,蕴含着深厚的文化底蕴,更有着历史底气,通过对历史事件和文化传承的描写,让读者感受到历史的厚重。无论是文学从业者,还是文学爱好者,阅读《李春雷散文精选》都能从中获得极大的收益。对于文学创作者来说,这部作品是绝佳的学习范本,能够从中学习到如何巧妙地运用文字、构建结构、塑造形象,以及表达情感;对于普通读者而言,这是一场文学的盛宴,能够在阅读中陶冶情操、开阔视野、丰富精神世界。

李春雷作为一位备受瞩目的作家,多年来始终坚守对文学的执着追求,在白话文创作领域深耕细作,力求打造出最典雅、最简洁、最规范、最精美、最灵妙的文字篇章,不断开拓和提升汉语言在表现人类精神世界方面的广阔境域,逐步形成了独树一帜的个人风格。

《李春雷散文精选》中的作品篇篇经典,它们以其卓越的文学品质,为读者带来了一场场精彩的阅读体验。在这个快节奏的时代,静下心来阅读这些散文,仿佛是在与一位智者对话,从中感受到文字的力量和文学的魅力。每一次阅读,都能发现新的闪光点,都能获得新的感悟与启发,真正做到了百读不厌。

这部散文精选集,不仅是李春雷散文创作的一次集中展示,更是中国当代散文领域的一份宝贵财富,值得我们用心去品味、去珍藏。

·书窗偶得·

书卷多情似故人

◇ 潘姝珣

时间从不等人。有人说时间像海绵里的水,挤一挤总还是有的,这话诚然不假,可更真实的是,时间也像掌心的水,若任其流淌,转瞬即逝。于是,晨起片刻、通勤途中,皆可成为读书的良辰。不必苛求整块光阴,点滴积累,终成江河。

书山有路,从不是坦途。它崎岖陡峭,有时令人望而生畏。可正因如此,才需要以“勤”为径,一步一个脚印地攀登。没有哪一次真正的阅读是轻松的,它需要全身心投入,咀嚼、反刍。当终于翻过一道山脊,回望来时路,那些曾以为难以逾越的沟壑已在脚下。那一刻,你会感受到“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情。这不是征服了书,而是书让人看见了更辽阔的世界,也看见了更渺小却更真实的自己。

读书人最懂光阴的魔法。少年时读《红楼梦》,只觉得大观园里的锦绣繁华,中年再读,方知“满纸荒唐言”里藏着多少人生况味。时间在书页间流淌得格外温柔,它让青涩的感悟沉淀成水晶,使浅薄的认知生长出花朵。记得我刚读《瓦尔登湖》时正值高二的盛夏,那些关于自然与简朴生活的描述,在多年后某个

加班的深夜突然浮现,竟如清泉漫过燥热的心田。那些读过的书早已在灵魂深处理下种子,只待合适的时节破土而出。

在这个信息如潮的时代,读书更像一场静默的修行。地铁上人们低头刷着碎片化的文字,却鲜少有人愿意捧起一本厚重的书。我常想,那些被短视频切割得支离破碎的时间,若能用来读几页《追忆似水年华》,能遇见多少被遗忘的美好?这就像古人用松烟墨在宣纸上氤氲出山水画,我们也需要投入时间和精力在书中勾勒心灵的轮廓。上周重读《小王子》,发现这部充满哲理与温情的经典小说,竟能解答当代人关于孤独的所有困惑——原来我们都在寻找属于自己的那朵独一无二的玫瑰。

“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”书页被指尖轻轻翻过,如一片片载着思想的舟楫,驶向未知彼岸。我知道,自己不只是在读书,更是在倾听千百年来无数智慧灵魂的低语,它们在书中汇聚,发出震撼心灵的回响。而我,愿意做那个虔诚的倾听者,在每一个平凡的日子,让心灵在阅读中远行。

夜深了,城市渐渐沉入梦乡,唯有书房一隅,还亮着一盏灯。灯光温润,像一捧不灭的星火,映照在摊开的书上。我常常想,人这一生,要么读书,要么旅行,身体和心灵,总得有一个在路上。而当身体被生活羁绊,脚步无法丈量远方时,书页翻动的沙沙声,便是灵魂最自由的跋涉。

书页如镜,照见的不只是作者的思想,更是读者内心深处的回响。它不急于给出答案,而是以千年智慧、万种人生,悄然拨开你眼前的迷雾。只要静下心来,愿意在喧嚣中寻得片刻安宁,书,总会以它特有的方式回应你。

“一切疑惑,皆可于书中得解。”这话初听似有夸张,可当真正沉入书卷,便知此言不虚。那些现实中纠缠不清的困惑,那些心头盘踞不去的迷惘,往往在某一页、某一行文字间,悄然松动,豁然开朗。

人的一生,其实每个阶段都是读书时节。从牙牙学语时听父母念诵童谣,到白发苍苍时仍捧读诗卷,读书贯穿了生命的始终。所谓“活到老,学到老”,并非一句口号,而是一种生命的态度。