



文化艺术

张振福和他的泥塑作品

毛琦

我与张振福先生相知相交多年，情谊深厚。这天，我迎着淅淅秋风、和着绵绵细雨，驱车来到位于河南省郸城县工业园区的张振福泥塑工作室，拜会河南省民间文艺家协会副主席、河南省非物质文化遗产郸城(张氏)泥塑代表性传承人、河南省工艺美术大师张振福。

一路上，凉意裹身，青绿婆娑，烟雨蒙蒙。瓦灰色的天空上，翻滚着的团云波谲云诡，仿佛握在手中蘸满水的毛巾，时不时地可以拧下沥沥雨水。

踏入张振福泥塑工作室，心情豁然开朗。放眼望去，硕大的操作间码放整齐的手工艺术品琳琅满目，五彩缤纷，形态各异，各具特色。作品中的人物，或立或卧，或聚堆或嬉戏，老头儿老太，喜笑颜开，幸福无比；俊男靓女依偎亲昵，陶醉其中；好酒的老汉怀抱酒坛，任凭酒碗里的琼浆玉液飞溅。还有，纺棉的拉车的放牛的推桶箍的，猪马牛羊六畜兴旺，看得我眼花缭乱、激情澎湃。

张振福泥塑工作室分为办公区、展品区、制作区、材料区、成品区等，区域分明，井然有序。

置身其中，仿佛能听到麋鹿在嘶鸣、战马在咆哮，好像能感受到祖孙嬉戏时的亲情、山羊咀嚼青草时的悠然自得。

我在这里碰到了参加社会实践调研的河南大学学生于孟冉。她在亲友的陪同下，慕名拜访张振福，考察泥塑制作及其新生代作品《穿钩衣的泥塑》的制作过程。

身穿淡青色上衣的于孟冉看到这么多高雅、厚重的传统手工艺品，激动万分，两条乌黑乌黑的马尾辫就差翘起来了。见状，我走上前去，想听听她作为大学生对张振福先生泥塑作品的看法。

于孟冉说，张振福老师是一位给泥土赋予



张振福创作中。（作者供图）

了生命和灵魂的艺术家。张老师几十年如一日的坚守，让我们看到了他对传统文化的极致热爱与敬畏。从一团普通的泥巴到栩栩如生的艺术品，每一刀每一划都凝聚着他的匠心与专注。非遗传承的背后是传统艺术家沉甸甸的坚持与创新。我们年青一代更应主动了解、传播和继承这些宝贵的文化财富，让传统艺术在新时代焕发新的活力。

张振福先后应邀赴英国、法国、意大利、西班牙、瑞典、波兰六国参加文化交流活动并举办雕塑联展。他的泥塑作品深受国内外众多政要喜爱，被竞相收藏。中央电视台、《人民日报》海外版、《中国教育报》、《中国书画报》、《美术》、《连环画报》、《读者》、《河南日报》、河南卫视、《大河报》、《香港商报》、《艺术中国》、《魅力中国》、《名人世界》，以及美国斯克拉电视台、日本山形电视台、韩国安东电视台等国内外100多家媒体多次就其艺术成就进行报道。

其作品及词条被收录到《海峡两岸美术家大辞典》《中国民间艺术名家指南》《中国艺典》。

张振福的多个作品被美国、新加坡、日本、澳大利亚等国家的收藏家收藏。2012年1月，张振福泥塑作为国礼赠送给12个国家驻华大使馆。

收藏于中国国家博物馆的

《富贵吉祥》泥塑作品，为丹钧泥塑古法工艺，制作时加入了原矿朱砂，作品烧制温度1300多摄氏度，窑变神奇，开片自然，釉色为钧红色，恰似富丽堂皇的中国红，向人们展示着东方大国的吉祥富贵、平安瑞庆。张振福及其女儿张玉萍历经100多个小时的烧制，方得此佳作。

该作品饱满厚重，呈现的是三个孩童坐在大象上，大象造型端庄健硕，寓意“富贵平安”。儿童活泼可爱，前面的男童挥舞着手，中间的男孩儿手持荷叶，寓意“和和美美”，后面的小女孩儿手持莲蓬，寓意“好运连连”。作品文化内涵浓厚，设计制作巧夺天工。最为神奇之处在于它特有的窑变效果，人物神韵与钧红窑变釉色相映生辉、浑然天成，紫色晶莹幻化，艺术魅力独特。

据了解，张振福专注泥塑艺术创作多年，其作品先后80余次获得国内国际展览大奖，享誉海内外。其中，他的泥塑作品《黄河娃》入编全国六年级上册美术教科书，获河南省民间工艺最高奖——金鼎奖。2007年11月，他应邀在日本埼玉市美术馆举办张振福雕塑展。2009年至2011年，他的泥塑作品连续三年获中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会最高奖——百花奖。2009年8月，他的作品《伟大的母爱》获第十三届中国人口文化奖。2020年，张振福泥塑工作室被河南省人社厅、教育厅、财政厅命名为“河南省技能大师工作室”；2021年3月，被河南省文化和旅游厅命名为“河南省非物质文化遗产示范传习所”。2022年，他被评为“周口大工匠”。

另外，张振福还是中国工业设计协会会员、中国雕塑学会会员、中国民间文艺家协会会员、中国雕塑专业委员会委员。



《富贵吉祥》