



邵波在为泥泥狗上彩。

在淮阳太昊伏羲陵的香火缭绕中,有一种黑底绘彩的泥塑艺术品已流传数千年。它并非普通玩具,而是承载伏羲女娲神话、暗含阴阳之道的“文化活化石”——淮阳泥泥狗。在当代传承者中,邵波以“传艺心造,土中求道”的坚守与创新,让这门古老技艺在新时代焕发新生。

10月26日,记者在淮阳北关邵波工作室看到,大大小小的泥泥狗作品琳琅满目,工人们正忙着把一批批产品打包发往全国各地。

与泥结缘: 童年记忆,一生守护

邵波与泥泥狗的缘分始于儿时庙会。那时,庙会上叫卖的“草帽虎”“猴头燕”等泥塑,带着神秘纹样与浑厚哨音,在他心中播下了文化的种子。六七岁的他便在放学后捏泥玩,中学时开始系统习作与搜集,2000年后更是全身心投入这门艺术的创作与研究。

对邵波而言,泥泥狗从来不是简单的手工艺品。“传说它是伏羲女娲抟土造人时传下来的‘灵宠’,每个造型都藏着祖先的生存智慧。”他指着工作室里的“人面猴”作品解释,这种被称为“人祖猴”的形象,眉眼间透着肃穆神圣,正是远古祖先崇拜的鲜活印记;而他常穿的“草帽虎”图案文化衫,更承载着伏羲女娲滚磨为媒、繁衍族群的古老传说。这份对文化内涵的深刻理解,成为他传承之路的基石。



邵波烧制的泥泥狗作品。

邵波的“泥泥狗”世界

□记者 杜欣 文/图

守正创新:承古之脉,融今之气

作为国家级非遗项目淮阳泥泥狗省级代表性传承人,邵波始终坚守“尊重古法”的底线。他坚持采用淮阳本地黄胶泥为原料,沿用“采泥、打泥、捏坯、扎孔、过黑、点花”的传统工序,尤其保留了用高粱秆绘纹的古法技艺——这种特殊工具画出的线条拙劲有力,比毛笔更能传递泥泥狗本真的民间质感。多年来,他已发掘整理传统泥泥狗造型300余种,在此基础上创作出1600余种新样式,让古老图腾获得丰富表达。

但传承绝非机械复制。面对传统泥泥狗沉

重易碎、不便保存的难题,邵波引入制陶技艺进行革新:将作品空心化处理,采用新型颜料彩绘后烧制,既保留了黑底彩纹的经典特质,又让成品变得结实轻便,彻底解决了运输与收藏的痛点。在题材上,他创新性地将作品分为图腾、灵兽、生肖等系列,还开发出彩陶、陶瓷等延伸品类,使这一古老艺术适配现代生活场景。北京冬奥会期间,他以“冰墩墩”为原型创作的泥泥狗作品,通过直播让千万网友见识到传统技艺的当代转化力。

以艺兴产:泥土生金,振兴乡村

“真正的非遗传承,既要活下去,更要活得好。”邵波深知,技艺的生命力最终要靠产业来支撑。他创建的文化艺术工作室经过15年研发,实现了彩陶泥泥狗艺术产品的量产,如今每年用料超20吨、年产10万箱,综合年产值突破600万元。在他的带动下,淮阳泥泥狗从2001年时的十万级市场,成长为如今的千万级以上

的综合产业,形成了完整的礼品纪念品产业链。这种“技艺+产业”的模式,让更多人共享文化发展成果。邵波领办的省级彩塑泥泥狗大师工作室,成为全民技能振兴的重要平台;他担任主席的淮阳区泥泥狗协会,凝聚起众多从业者。通过“工作室+协会+农户”的联动,许多当地村民拿起泥团、高粱秆,从普通农民变身手工艺人,在家门口实现就业增收。泥土不仅孕育了艺术,更长出了乡村全面振兴的致富根脉。

走向世界:东方美学,全球传扬

从淮阳庙会的小摊,到国际舞台的聚光灯下,邵波带着泥泥狗完成了华丽跨越。作为联合国教科文组织授予的美术家,他曾赴日本、韩国、英国、法国等十余国展演交流,让外国观众见识到这门“东方神秘美学”的魅力。在央视《国家宝藏》录制现场,他与张国立互动演示制作流程,从揉土定形到勾画点睛,将泥泥狗的历史渊源与工艺精髓生动传递给全国观众。

如今,邵波的身影常常出现在高校讲堂,作为多所院校的特聘教授,他系统讲授泥泥狗文

化与技艺;他的工作室被评为全国版权示范单位,为行业树立了规范发展的标杆。众多媒体的报道,更让淮阳泥泥狗的名字传遍大江南北。

在邵波看来,“最伟大的生命是泥土,最伟大的劳动是手工”。这位与泥土为伴的匠人,用二十余年的坚守证明:淮阳泥泥狗从来不是静止的历史标本,而是在守正创新中不断生长的文化生命体。那些经他的双手捏塑、烧制的“灵兽”与“图腾”,正带着泥土的温度与千年的智慧,在新时代的土壤中继续扎根、绽放。