

指尖塑乾坤 巧手传匠心

——非遗面塑传承人朱华英的守正创新故事

□记者 王吉城 刘华志 文/图

2025年河南省女子排球城市联赛（豫排联赛）周口主场比赛期间，我市文旅部门特意举办的“文旅集市”，让主场变成了展示周口魅力的“移动展厅”。

“文旅集市”上，“华英面塑”的摊位前参观者络绎不绝。孩子们踮着脚尖，紧盯着案台上栩栩如生的“孙悟空”；参赛运动员举起手机，忙着围观周口地标“大铁牛”……大家被这些制作精美的面塑作品吸引，纷纷驻足拍照、打卡。

摊主朱华英已与面塑相伴三十余年。只见她手指翻飞间，一团普通的彩面，很快便勾勒出狮子灵动的轮廓——这是她让非遗“活”在当下的日常。

11月10日，记者走进位于川汇区华耀城街道锦华社区的朱华英面塑工作室，探寻她与非遗面塑背后的故事。

面团里的儿时记忆

走进华英面塑工作室，阳光洒落在货架上，照亮了琳琅满目的面塑作品：身披铠甲的三国武将怒目圆睁，气势凛然；手持金箍棒的孙悟空毛发根根分明，活灵活现；周口“大铁牛”肌肉线条饱满有力，尽显精气神；仕女裙裾如云，面容秀美如生。

一搓、一挑、一剪……彩色面团在朱华英灵巧的双手中，不断变换形态，不一会儿就变成一件件细腻生动的艺术作品。

她笑着举起手中的黄色面团说：“我对面塑是发自内心的热爱，这门手艺，也是小时候跟着前辈学来的生活技巧。”

面塑，俗称“捏面人”，是以面粉、糯米粉、蜂蜜等为原料，制成熟面团后，通过手工捏塑，塑造出花、鸟、鱼、虫、景物、器物等形象的传统手工艺品。作为中国非物质文化遗产的重要组成部分，它更是民间艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

与面塑结缘，朱华英有着一段难以忘怀的记忆。“小时候过年，奶奶总在灶台前捏枣花馍，有鱼形的、兔形的，蒸好后我根本舍不得吃，总是揣在怀里当宝贝。”回忆起童年往事，朱华英眼里泛出泪花，满是温柔。

1979年，朱华英出生于淮阳冯塘的一个普通农家。“那时候家里条件不好，我特别喜欢跟着村里的老艺人学捏泥人，后来试着把面当成‘泥’来用，才发现这小小面团里，竟能捏出一辈子的念想。”她说道。

长大后，早年外出打工的经历，让朱华英更深刻地体会到生活的不易。“在外地的时候，我总想起老家的面塑，想家了就自己捏个人看看，心里顿时就暖和了。”2016年，朱华英决定返乡发展，后拜师学艺人王恩素，专攻人物面塑制作。后来，她成为一些学校的艺术顾问，向年轻的学生们传授面塑技艺。

“第一次站在讲台上，我怕自己讲不好，但看到孩子们盯着面团充满好奇的眼神时，我就知道，这事儿必须坚持下去。”她希望自己播下的面塑艺术的种子，能在更多人心中生根发芽。



朱华英创作的面塑作品。



朱华英展示她的面塑作品。

让老手艺跟上新时代

在工作室的书架上，整齐摆放着《中国画线描》《百兽画谱》等书籍。生活中，朱华英从未停止学习的脚步，她不断吸收绘画、彩塑等其他艺术形式的精髓，融入面塑创作，持续精进面塑工艺。

最近，朱华英正在制作客户定制的“全家福”面塑。她取出不同颜色的面团，严格遵循“一印、二捏、三镶、四滚”的传统技法：先仔细捏出人物的大致轮廓，再用细竹刀细细刻画出衣服的褶皱，最后用黑色面团搓成细条，小心翼翼地粘在人物头上当作“头发”——一个形象逼真的人物面塑就此成型。

“以前的面塑容易开裂，也不好保存，我反复试验很多次，在面团里加入能防腐、防裂的特种材料，现在作品能保存好多年。”她指着架子上的面塑作品，向记者介绍道。

面塑看似简单，实则蕴含着大学问。

朱华英拿起案台上的人物半成品说：“塑造少年形象时，腰要挺直，但不能太僵硬，要透出少年的朝气；捏军礼造型时，手臂的角度要精准，人物的眼神更要明亮有神，得让看到的人一眼就能

想起自己的青春岁月。”

潜心钻研多年，朱华英的付出终有收获：2018年，“华英面塑”被列为淮阳区第二批非物质文化遗产保护项目，朱华英成为代表性传承人，其作品也被认定为“淮阳礼物”“陈州特产”；2019年，在第十届“中原古韵”中国（淮阳）非物质文化遗产展演活动中，她的面塑作品荣获优秀奖；2020年，作品在周口市首届非物质文化遗产作品评选活动中摘得金奖；2021年，作品《守卫边疆》成功入选河南省民间工艺美术精品展；2022年，作品《老少颂党恩·喜迎二十大》入选全国面塑艺术创作展……

她在传承非遗的道路上，一步步走向成功。如今，她创作的面塑作品已跳出传统框架，更贴合现代审美。年轻人喜欢卡通人物，她就捏哪吒、孙悟空等卡通形象。

“我还想把周口的伏羲文化、太昊陵元素融入面塑，比如塑造‘伏羲画卦’的场景，让周口的面塑作品有自己独特的标识，被更多人看见。”谈及未来的创作方向，朱华英自信地说。

传承面塑技艺不停歇

“为了让我更好传承、教授非遗技艺，川汇区华耀城街道锦华社区为我提供了一间工作室，这让我更有信心把面塑这门技艺传承好。每逢节假日，我都会教大家学习制作面塑，看着大家认真的样子，我打心底里高兴。”朱华英说道。

凭借在面塑领域的出色表现，2024年5月，朱华英被授予“周口市工艺美术大师”称号。

近年来，朱华英经常获邀到中小学校传授非遗面塑技艺，她还积极参加民间工艺传承创新基地举办的各类活动，尽全力推广非遗面塑技艺。

在周口师范学院举办的2024届“设计淮阳”毕业设计展暨第七届创意集市上，她的面塑作品受到师生们的热烈欢迎。学生们围着她，纷纷请

教面塑与现代设计结合的方法。朱华英拿出自己制作的面塑作品说：“传统不是‘老古董’，只有和现代设计结合，才能走得更远、传得更广，让更多年轻人喜欢。”去年，朱华英被聘为周口师范学院设计学院工艺美术课程导师。“这本聘书，对我来说不仅是荣誉和肯定，更是一份沉甸甸的责任。”朱华英指着聘书告诉记者。

“对于热爱面塑技艺的困境家庭孩子或残障人士，我愿意无偿提供技术指导。我的最大心愿就是看到更多人拿起面团，把这门非遗技艺传下去，让指尖上的艺术永远有温度、有活力。”朱华英表示，她会继续在传承与创新的道路上坚定前行，让“华英面塑”成为周口一张亮丽的文化名片。