

·开卷有思·

《动画艺术审美与设计研究》： 探索动画之美，融合周口文化创新

◇李爱凤

有益参考。

立足本土放眼全球的学术视野

作为周口本土学者的研究成果,该书展现了开阔的学术视野与深厚的研究积淀。作者符俊霞巧妙结合国际动画发展经验与中国本土实践,对中华民族传统美学在动画中的应用进行了深刻剖析。文中所述盘古、女娲、玄武等动画形象乃作者原创,可见其扎实的创作与设计能力。更重要的是,这种研究视角对于周口正在推进的文化强市建设具有重要启示意义。周口作为中华文化的重要发源地之一,拥有盘古女娲创世文化、伏羲文化、老子文化、农耕文化等丰富资源,如何将这些独特的文化元素以动画等现代艺术形式展现出来,该书提供了切实可行的思路和方法。

系统建构动画艺术的理论体系

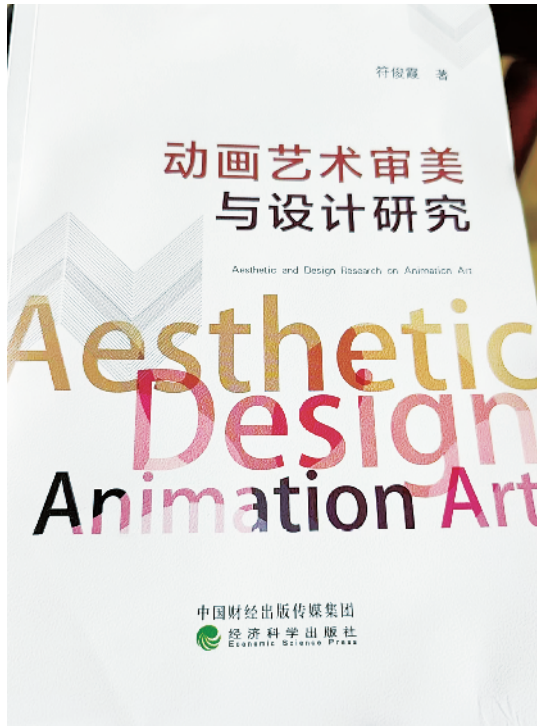
《动画艺术审美与设计研究》一书,结构严谨,内容丰富。从动画艺术的基本概念入手,逐步深入到审美本质、构成要素,再到具体的设计实践,形成了完整的理论体系。书中将动画审美解析为审美感知、审美想象和审美情感三个维度,帮助读者理解动画如何通过视听语言打动观众。特别值得赞赏的是,作者不仅归纳了动画艺术的多元审美特征,更探讨了其实际应用,具有理论创新性。作者强调动画的内容表现与创作意图,包括动画角色的设计、动画场景的设计与动画剧本的设计,最后论述动画的视听与声音语言,不仅系统建构了动画艺术的理论体系,也为动画创作实践提供了多种可能性。对于周口地区的文创从业者而言,这些理论观点为本土文化资源的动画化创作提供了方法论支撑。

设计实践的指导价值

本书后半部分聚焦动画设计的具体领域,涵盖角色设计、场景设计、剧本设计等实用内容。符俊霞指出:“角色设计是注入生命活力的关键,场景设计是连接现实与动画世界的桥梁。”这些观点辅以周口地方文化(如盘古女娲创世传说)的场景及角色设计案例分析,使理论阐述更为生动具体。

对于周口正在兴起的文创产业,这些关于动画设计的专业知识尤为宝贵。例如,在开发太昊伏羲陵、老子故里等文化旅游IP时,可以借鉴书中的角色设计方法,创造出具有周口文化特色的动画形象。此书的设计理念与理论建构已被周口仪轩传媒文化有限公司、河南许愿星文化传媒有限公司、河南金秒动漫有限公司等多家文化传媒及动漫公司采纳,该书亦被周口师范学院图书馆收藏,被当作周口师范学院设计学院、上海交通大学马克思主义民间文艺学文化 with 传播研究中心等高校师生教学与科学研究主要参考用书。《动画艺术审美与设计研究》虽然是一部学术著作,但其价值远超学术范畴。在当前周口积极推进文旅融合发展的背景下,该书为我们提供了将传统文化通过动画形式进行创新性发展的思路。我们可以借鉴书中的理念,创作出反映周口地方文化、农业高质量发展等主题的动画作品,以艺术形式传播习近平生态文明思想。

综上,《动画艺术审美与设计研究》是动画研究领域的又一力作,既展现了周口学者在文创领域的研究实力,也为动画专业师生、文创从业者提供了理论与实践指南。期待该书能激发更多周口文化工作者的创作热情,深入挖掘本土文化资源,创作出更多彰显周口特色、中国气派的动画佳作,为周口文化强市建设注入强劲动力。同时,也期望社会各界更加重视动画艺术的文化价值,携手推动周口文创产业高质量发展,让周口文化通过动画这一现代艺术形式绽放光彩,走向全国。



《动画艺术审美与设计研究》
符俊霞 著

周口师范学院教师符俊霞撰写的《动画艺术审美与设计研究》一书,是一部兼具理论深度与实践价值的学术力作。该书系统性地探究了动画艺术的审美特征与设计方法,不仅为动画专业领域提供了重要参考,更为周口地域文化的创新转化发展提供了

·书窗偶得·

浓浓书香秋滋味

◇王秀兰

秋天是一个适合读书的季节,秋高气爽,心意澄明,此时捧读一本好书,书香伴秋滋味浓。

秋日读书,读的是闲适惬意。宋代翁森《四时读书乐》有云:“昨夜庭前叶有声,篱豆花开蟋蟀鸣。不觉商意满林薄,萧然万籁涵虚清。床前赖有短檠在,及此读书功更倍。读书之乐陶陶然,起弄明月霜天高。”翁森是南宋诗人,曾担任过几任小吏,南宋覆灭后,便退隐山林,过着清贫生活。只要可以闭门读书,他宁愿粗食布衣、宿居陋舍,内心仍倍感充实。他在庭院栽种梧桐,夜里也能听到梧叶秋声。院前篱笆旁种下豆子,夜深人静时,能听到窗外蟋蟀的浅吟低唱。在如此诗意的环境下,他心满意足地在床边安放一盏明灯,精力旺盛时伏案而读。倘若倦了,就在床上小憩一会儿,既能放松身体,又可凝神静思,亦可起到事半功倍的阅读效果。他沐浴书香,身心愉悦,精神陶醉,有感而发:“读书之乐陶陶然,起弄明月霜天高。”趁着月光皎洁、秋色正好,我们可以读书赏月,莫负大好时光。

秋日读书,读的是闲愁相思意。秋夜独居,捧读诗

书,亦能读出一腔思情愁意。“秋风清,秋月明,落叶聚还散,寒鸦栖复惊。相思相见知何日?此时此夜难为情!”李白这首《秋风词》把“风清月明相思浓”的意境写得婉转多情、含蓄隽永。“千古才女”李清照的秋思妙俏玲珑。“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!”秋天容易催生悲愁之感,一阵秋风、一场秋雨,都会让人伤怀。“梧桐更兼细雨”的绵柔多情让孤寂寡欢之人思念萦怀。此时倘若沏一杯热茶,捧诗听雨,却是韵味无穷。袅袅茶香里,氤氲着书香,心中愁思顿消,浮上心头的是一种莫名的欢愉。

秋日读书,读的是人生意蕴。“年纪蹉跎四十强,自怜头白始为郎。雨滋苔藓侵阶绿,秋飒梧桐覆井黄。惊蝉也解求高树,旅雁还应厌后行。览卷试穿邻舍壁,明灯何惜借余光。”这首诗出自唐代边塞诗人岑参之手。此诗写他在秋夕读书时所感所思,诗中通过“苔藓侵阶绿”“梧桐覆井黄”等自然景象,感叹年华似水、光阴易逝。他自喻“惊蝉”“旅雁”,借用“凿壁偷光”典故,表达了自己不甘人后、力争上游的决心和毅力,以及

对未来的期望和抱负。这首诗情感丰富、意蕴隽永,是难得的励志诗。

秋日读书,读的是心静岁月馨。清代学者王夫之在秋夜勤学苦读,思味人生。“秋夜凉生静,枕簟冷于冰。研墨理纸铺,坐榻读书灯。皓月当轩照,清风拂书声。凝神细思味,入境心愈清。古人秉烛学,孜孜勤不休。日拱一卒无有尽,功不唐捐终入海。读书之乐何如哉?劳逸结合益身心。”此诗描绘了诗人秋夜静读的场景,抒发了诗人对读书的热爱和对知识的追求。诗中警句“日拱一卒无有尽,功不唐捐终入海”是说:功夫需要每天坚持不懈地积累,不浪费点滴微小之功,最终才能将溪流汇成大海。这是对读书精神的深刻概括,告诫人们要养成勤学苦练的习惯,坚持不懈地努力,方能成就熠熠生辉的人生。

秋风起处书香浓,落叶聚还散,读书心自静,心静岁月馨。秋天是一个适合读书的季节,在袅袅秋风中,在月明如镜里,在岁月静好中,让我们捧读一本好书,静享秋之美好滋味。