

·开卷有思·

# 《动画艺术审美与设计研究》： 探索动画之美，融合周口文化创新

◇ 李爱凤

有益参考。

## 立足本土放眼全球的学术视野

作为周口本土学者的研究成果,该书展现了开阔的学术视野与深厚的研究积淀。作者符俊霞巧妙结合国际动画发展经验与中国本土实践,对中华民族传统美学在动画中的应用进行了深刻剖析。文中所述盘古、女娲、玄武等动画形象乃作者原创,可见其扎实的创作与设计能力。更重要的是,这种研究视角对于周口正在推进的文化强市建设具有重要启示意义。周口作为中华文化的重要发源地之一,拥有盘古女娲创世文化、伏羲文化、老子文化、农耕文化等丰富资源,如何将这些独特的文化元素以动画等现代艺术形式展现出来,该书提供了切实可行的思路和方法。

## 系统建构动画艺术的理论体系

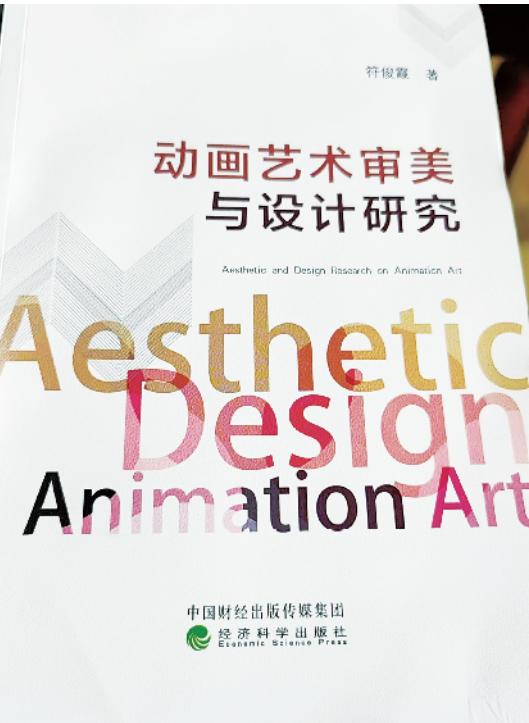
《动画艺术审美与设计研究》一书,结构严谨,内容丰富。从动画艺术的基本概念入手,逐步深入到审美本质、构成要素,再到具体的设计实践,形成了完整的理论体系。书中将动画审美解析为审美感知、审美想象和审美情感三个维度,帮助读者理解动画如何通过视听语言打动观众。特别值得赞赏的是,作者不仅归纳了动画艺术的多元审美特征,更探讨了其实践应用,具有理论创新性。作者强调动画的内容表现与创作意图,包括动画角色的设计、动画场景的设计与动画剧本的设计,最后论述动画的视听与声音语言,不仅系统建构了动画艺术的理论体系,也为动画创作实践提供了多种可能性。对于周口地区的文创从业者而言,这些理论观点为本土文化资源的动画化创作提供了方法论支撑。

## 设计实践的指导价值

本书后半部分聚焦动画设计的具体领域,涵盖角色设计、场景设计、剧本设计等实用内容。符俊霞指出:“角色设计是注入生命活力的关键,场景设计是连接现实与动画世界的桥梁。”这些观点辅以周口地方文化(如盘古女娲创世传说)的场景及角色设计案例分析,使理论阐述更为生动具体。

对于周口正在兴起的文创产业,这些关于动画设计的专业知识尤为宝贵。例如,在开发太昊伏羲陵、老子故里等文化旅游IP时,可以借鉴书中的角色设计方法,创造出具有周口文化特色的动画形象。此书的设计理念与理论建构已被周口仪轩传媒文化有限公司、河南许愿星文化传媒有限公司、河南金秒动漫有限公司等多家文化传媒及动漫公司采纳,该书亦被周口师范学院图书馆收藏,被当作周口师范学院设计学院、上海交通大学马克思主义民间文艺学文化与传播研究中心等高校师生教学与科学研究主要参考用书。《动画艺术审美与设计研究》虽然是一部学术著作,但其价值远超学术范畴。在当前周口积极推进文旅融合发展的背景下,该书为我们提供了将传统文化通过动画形式进行创新性发展的思路。我们可以借鉴书中的理念,创作出反映周口地方文化、农业高质量发展等主题的动画作品,以艺术形式传播习近平生态文明思想。

综上,《动画艺术审美与设计研究》是动画研究领域的又一力作,既展现了周口学者在文创领域的研究实力,也为动画专业师生、文创从业者提供了理论与实践指南。期待该书能激发更多周口文化工作者的创作热情,深入挖掘本土文化资源,创作出更多彰显周口特色、中国气派的动画佳作,为周口文化强市建设注入强劲动力。同时,也期望社会各界更加重视动画艺术的文化价值,携手推动周口文创产业高质量发展,让周口文化通过动画这一现代艺术形式绽放光彩,走向全国。



《动画艺术审美与设计研究》  
符俊霞 著

周口师范学院教师符俊霞撰写的《动画艺术审美与设计研究》一书,是一部兼具理论深度与实践价值的学术力作。该书系统性地探究了动画艺术的审美特征与设计方法,不仅为动画专业领域提供了重要参考,更为周口地域文化的创新转化发展提供了

·书窗偶得·

# 浓浓书香秋滋味

◇ 王秀兰

秋天是一个适合读书的季节,秋高气爽,心意澄明,此时捧读一本好书,书香伴秋滋味浓。

秋日读书,读的是闲适惬意。宋代翁森《四时读书乐》有云:“昨夜庭前叶有声,篱豆花开蟋蟀鸣。不觉商意满林薄,萧然万籁涵虚清。床前赖有短檠在,及此读书功更倍。读书之乐乐陶陶,起弄明月霜天高。”翁森是南宋诗人,曾担任过几任小吏,南宋覆灭后,便退隐山林,过着清贫生活。只要可以闭门读书,他宁愿粗食布衣、宿居陋舍,内心仍倍感充实。他在庭院栽种梧桐,夜里也能听到梧叶秋声。院前篱笆旁种下豆子,夜深人静时,能听到窗外蟋蟀的浅吟低唱。在此如此诗意图境的环境下,他心满意足地在床边安放一盏明灯,精力旺盛时伏案而读。倘若倦了,就在床上小憩一会儿,既能放松身体,又可凝神静思,亦可起到事半功倍的阅读效果。他沐浴书香,身心愉悦,精神陶醉,有感而发:“读书之乐乐陶陶,起弄明月霜天高。”趁着月光皎洁、秋色正好,我们可以读书赏月,莫负大好时光。

秋日读书,读的是闲愁相思意。秋夜独居,捧读诗

书,亦能读出一腔思情愁意。“秋风清,秋月明,落叶聚还散,寒鸦栖复惊。相思相见知何日?此时此夜难为情!”李白这首《秋风词》把“风清月明相思浓”的意境写得婉转多情、含蓄隽永。“千古才女”李清照的秋思妙俏玲珑。“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!”秋天容易催生悲愁之感,一阵秋风、一场秋雨,都会让人伤怀。“梧桐更兼细雨”的绵柔多情让孤寂寡欢之人思念萦怀。此时倘若沏一杯热茶,捧诗听雨,却是韵味无穷。袅袅茶香里,氤氲着书香,心中愁思顿消,浮上心头的是一种莫名的欢愉。

秋日读书,读的是人生意蕴。“年纪蹉跎四十强,自怜头白始为郎。雨滋苔藓侵阶绿,秋飒梧桐覆井黄。惊蝉也解求高树,旅雁还应厌后行。览卷试穿邻舍壁,明灯何惜借余光。”这首诗出自唐代边塞诗人岑参之手。此诗写他在秋夕读书时所感所思,诗中通过“苔藓侵阶绿”“梧桐覆井黄”等自然景象,感叹年华似水、光阴易逝。他自喻“惊蝉”“旅雁”,借用“凿壁偷光”典故,表达了自己不甘人后、力争上游的决心和毅力,以及

对未来的期望和抱负。这首诗情感丰富、意蕴隽永,是难得的励志诗。

秋日读书,读的是心静岁月馨。清代学者王夫之在秋夜勤学苦读,思味人生。“秋夜凉生静,枕簟冷于冰。研墨理纸铺,坐榻读书灯。皓月当轩照,清风拂书声。凝神细思味,入境心愈清。古人秉烛学,孜孜勤不休。日拱一卒无有尽,功不唐捐终入海。读书之乐何如哉?劳逸结合益身心。”此诗描绘了诗人秋夜静读的场景,抒发了诗人对读书的热爱和对知识的追求。诗中警句“日拱一卒无有尽,功不唐捐终入海”是说:功夫需要每天坚持不懈地积累,不浪费点滴微小之功,最终才能将溪流汇成大海。这是对读书精神的深刻概括,告诫人们要养成勤学苦练的习惯,坚持不懈地努力,方能成就熠熠生辉的人生。

秋风起处书香浓,落叶聚还散,读书心自静,心静岁月馨。秋天是一个适合读书的季节,在袅袅秋风中,在月明如镜里,在岁月静好中,让我们捧读一本好书,静享秋之美好滋味。