

麻绳织乡愁 非遗焕新颜

——非遗传统麻绳编织技艺传承人李春红的故事

□记者 邱一帆 王吉城 文/图

在周口市体育馆“文旅集市”的热闹人群中，传统麻绳编织的提包、团扇、首饰盒等文创产品引得观众驻足赞叹；在位于川汇区界牌街李春红的非遗工作室里，“周口大铁牛”“三川交汇”等元素在文创产品上渐次成型。

用一根根质朴的麻绳，周口市工艺美术大师、川汇区非遗代表项目传统麻绳编织技艺传承人李春红，串联起传统麻绳编织技艺的过去与未来，编织出周口百姓的幸福生活图景。



李春红编织的麻绳作品。



李春红在编织麻绳作品。

一针一线，藏着千年文化记忆

11月11日，记者走进李春红的非遗工作室，陈列架上的麻绳作品琳琅满目：缀着“三鱼同首”纹样的挂饰古朴雅致，印刻漕运元素的首饰盒精巧实用，缠绕万字结的茶盘透着禅意。每一件作品都散发着天然麻料的质朴气息，更暗藏着周口深厚的历史文化密码。

“麻是咱周口的老作物，耐水耐磨，旧时漕运船上的缆绳大多是麻编的。”李春红拿起一个“周口铁牛”迷你挂饰对记者说，“我把周口元素的故事编进作品，既是传承手艺，更是留住咱周口人的乡愁。”

追溯传统麻绳编织技艺的源流，其实用属性早在远古便已扎根——先民以“结绳记事”，凭绳结大小区分事务轻重，让麻绳成为记录生活的“原始载体”。唐宋时期，麻绳从“记事工具”迈向生活美学领域，麻编饰物成为兼具实用性与观赏性的流行元素；明清时期，它进一步渗透百姓日常生活，化作桌椅、箱柜上的精巧装饰，为寻常物件注入手工温度。

千百年来，这项技艺始终坚守“天然”底色：以麻为原料，经多道工序编织的物件，既耐水浸、抗磨损，又环保健康，成为融入周口人生活肌理的“实用美学符号”。

李春红与麻绳的缘分，始于童年。“父亲李新民以前靠编麻绳补贴家用，小时候我总在他身边打转，看他把松散的麻线搓成紧实的绳，再编成筐、网兜等。”她笑着回忆，那时便觉得编麻绳是种有“魔力”的手艺，能变出钱、变出生活所需。

这份童年记忆里的“魔力”，让她长大后一头扎进麻绳编织的世界。她深耕双联结、双钱结、万字结等六种传统结法，更琢磨着为老手艺“添新”——将现代审美与周口地方文化符号融入技艺，开发出团扇、首饰盒、茶盘、手提包等百余种文创产品，让原本的“实用工具”蜕变为承载生活美学的文化物件。



麻绳编织作品受市民喜爱。

倾囊相授，让非遗走进大众生活

“让非遗走出工坊，走进更多人的生活，连接更多力量”，这是李春红始终践行的目标。无论是豫排联赛周口主场的“文旅集市”，还是定期开展的手工课堂，她都以独具匠心的方式，为参与者营造沉浸式非遗体验氛围，让更多人感受麻绳编织的魅力。

豫排联赛期间的“文旅集市”上，李春红带着麻绳作品惊艳亮相。她向观众耐心讲解编织的过程，让大家在动手实践中感受非遗魅力。为契合体育赛事主题，她特意赶制“三鱼同首”主题团扇、提包。

“‘三鱼同首’是周口极具代表性的文化符号，象征着团结协作，和体育精神完美契合。”李春红说，不少观众表示“以后看比赛都要带走一些‘文化加油礼’”。

除了走进赛场，李春红还经常受邀组织手

工课堂，让非遗融入日常。在课堂上，她从文化讲解入手：先耐心讲述“三鱼同首”象征团结和谐、荷花代表高洁品质的文化内涵，让参与者深入了解这些文化符号背后的周口故事；再细致演示编织步骤，从麻线裁剪到绳结缠绕，每一个环节都倾囊相授。

在她的指导下，中心城区一家国有保险公司员工创作的《执扇芳华、匠心端午》，成功摘得全国系统内“建功新时代”第三届创意营销总决赛二等奖，让周口非遗在更大舞台上绽放光彩。

“大家动手编织的不仅是作品，更是对传统文化的认同。希望我的付出，能在社会上营造良好的文化氛围，为非遗文化的传承与发展贡献力量。”李春红说，看到越来越多人爱上麻绳编织，她付出的所有辛苦都值得。

技艺赋能，用麻绳编织民生幸福

在李春红看来，传承非遗不是守旧，而是要让老手艺真正帮老百姓过日子、改善生活。因此，她不仅致力于传授技艺，更搭建起“技能培训+作品回收”的帮扶机制，让麻绳编织成为助力民生的“幸福线”。

多年来，李春红举办公益培训活动。无论是社区里的下岗职工，还是农村的留守妇女，只要有学习意愿，她都免费教学。从基础的绳结打法，到复杂的纹样设计，她耐心讲解、反复示范，直到学员们能独立完成作品。

“有位大姐学了半个月，编的‘三鱼同首’钥匙扣销路特别好，特意跟我说‘以后在家门口

也能挣钱了’。”谈及这段帮扶经历，李春红的声音格外有力，眼里满是欣慰。

如今，李春红的公益课堂已成为传播周口非遗文化的重要平台——在这里，既有漕运历史的生动解读，也有绳编技艺的细致教学，吸引着不同年龄段的参与者。她编织的麻绳作品，不仅成为周口文化的“流动名片”，更化作连接非遗与体育、传统与现代的生动纽带。

千年技艺在新时代焕发新生，更多周口百姓通过这门手艺，找到了增收致富的门路，编织出属于自己的幸福生活。

阳光透过工作室的窗户，洒在李春红指尖的麻绳上。她手中的麻绳灵动地舞动、交织，仿佛在诉说周口的千年故事；而她织就的，不仅是非遗传承的崭新图景，更是周口百姓民生幸福的温暖希望。



李春红编织的麻绳作品。